



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

# CONSERVATORIO DI MUSICA "ARRIGO BOITO"

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

Via del Conservatorio, 27/a - 43100 - Parma - Italia - tel. ++39 (0)521 381911 fax: ++39 (0)521 200398

e-mail: [direttore@conservatorio.pr.it](mailto:direttore@conservatorio.pr.it) - <http://www.conservatorio.pr.it>

## REGOLAMENTO CONCERNENTE IL FUNZIONAMENTO DEI DIPARTIMENTI

VISTO	D.P.R 212
VISTO	D.M.90
VISTO	D.M.124

### ART. 1.

All'interno del Conservatorio sono costituiti, a partire dall'anno accademico 2010/2011, i seguenti Dipartimenti:

1. Dipartimento di Canto e Teatro Musicale
2. Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali
3. Dipartimento di Strumenti a Fiato
4. Dipartimento di Strumenti a Tastiera e a Percussione
5. Dipartimento di Strumenti ad Arco e a Corda
6. Dipartimento di Teoria e Analisi, Composizione e Direzione
7. Dipartimento di Didattica

### ART. 2

I Professori afferiscono ai Dipartimenti in base alla rispettiva classe di concorso, come specificato dalla seguente tabella:

Dipartimento di Canto e Teatro Musicale	<ul style="list-style-type: none"><li>• Canto</li><li>• Musica vocale da camera</li><li>• Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica</li><li>• Accompagnamento pianistico</li><li>• Esercitazioni corali</li></ul>
Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pianoforte Jazz</li><li>• Contrabbasso jazz</li><li>• Batteria e percussioni jazz</li><li>• Canto jazz</li><li>• Saxofono jazz</li><li>• Chitarra jazz</li><li>• Musica Elettronica</li><li>• Acustica musicale</li><li>• Informatica musicale</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tastiere elettroniche</li> <li>• Elettroacustica</li> <li>• Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica</li> <li>• Composizione musicale elettroacustica</li> </ul>
Dipartimento di Strumenti a Fiato	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flauto</li> <li>• Oboe</li> <li>• Clarinetto</li> <li>• Fagotto</li> <li>• Corno</li> <li>• Tromba</li> <li>• Trombone</li> <li>• Saxofono</li> </ul>
Dipartimento di Strumenti a Tastiera e a Percussione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clavicembalo e tastiere storiche</li> <li>• Organo e composizione organistica</li> <li>• Pratica organistica e canto gregoriano</li> <li>• Pianoforte</li> <li>• Pratica e lettura pianistica</li> <li>• Strumenti a percussione</li> </ul>
Dipartimento di Strumenti ad Arco e a Corda	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arpa</li> <li>• Chitarra</li> <li>• Liuto</li> <li>• Viola da gamba</li> <li>• Violino</li> <li>• Viola</li> <li>• Violoncello</li> <li>• Contrabbasso</li> </ul>
Dipartimento di Teoria e Analisi, Composizione e Direzione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Composizione</li> <li>• Direzione d'Orchestra</li> <li>• Strumentazione per banda</li> <li>• Lettura della Partitura</li> <li>• Teoria, ritmica e percezione musicale</li> <li>• Storia della musica</li> <li>• Bibliografia e biblioteconomia musicale</li> <li>• Strumentazione e composizione per orchestra di fiati</li> <li>• Direzione d'orchestra di fiati</li> <li>• Musicologia sistematica</li> <li>• Esercitazioni corali</li> <li>• Musica da camera</li> <li>• Poesia per musica e drammaturgia musicale</li> <li>• Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo</li> <li>• Teoria dell'armonia e analisi</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Storia del jazz e delle musiche improvvisate e audiotattili</li> <li>• Storia della musica elettroacustica</li> <li>• Composizione jazz</li> <li>• Musica d'insieme jazz</li> <li>• Tecniche d'improvvisazione musicale</li> <li>• Teoria e prassi del basso continuo</li> <li>• Musica d'insieme per strumenti antichi</li> <li>• Musica d'insieme per strumenti a fiato</li> <li>• Musica d'insieme per strumenti ad arco</li> <li>• Esercitazioni orchestrali</li> </ul>
Dipartimento di Didattica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea</li> <li>• Elementi di composizione per didattica della musica</li> <li>• Storia della musica per didattica della musica</li> <li>• Pratica della lettura vocale e pianistica per didattica della musica</li> <li>• Pedagogia musicale per didattica della musica</li> <li>• Direzione di coro e repertorio corale per didattica della musica</li> <li>• Musica d'insieme</li> </ul>

### ART. 3

Per ciascun Dipartimento è costituito un Consiglio di Dipartimento, composto dai Docenti afferenti al Dipartimento, che ha il compito di coordinare, sulla base delle deliberazioni del Consiglio Accademico, le attività didattiche relative al funzionamento delle singole Scuole e delle singole Discipline afferenti.

Il Consiglio di Dipartimento ha la facoltà di proporre al Consiglio Accademico variazioni ai piani di studi delle Scuole appartenenti al Dipartimento, motivate e approvate dalla maggioranza dei componenti.

Il Consiglio di Dipartimento può formulare proposte al Consiglio Accademico in merito alla programmazione dell'attività didattica, della ricerca e della produzione artistica.

Le proposte devono essere corredate da un puntuale piano finanziario, approvate dalla maggioranza del Consiglio e, successivamente, trasmesse al Direttore per gli adempimenti conseguenti.

### ART. 4

Il Consiglio di Dipartimento si riunisce con cadenza almeno semestrale e le riunioni sono convocate dal Coordinatore del singolo Dipartimento.  
I Professori hanno l'obbligo di presenziare alle riunioni, salvo comprovato impedimento. Al fine del raggiungimento del numero legale vale anche il voto per delega.

## ART. 5

Il Consiglio di Dipartimento, nella prima riunione, elegge, a maggioranza, un Coordinatore e un suo vice.

Il Coordinatore dura in carica un triennio e può essere rieletto.

In caso di cessazione o interruzione del mandato del Coordinatore, si procede a una nuova elezione.

A ogni seduta del Consiglio viene nominato un Segretario Verbalizzante con il compito di redigere un verbale da trasmettere al Direttore per gli adempimenti conseguenti.

## ART. 6

I Dipartimenti nominano al loro interno i coordinatori delle Scuole e i Referenti delle Discipline. Nel caso di Discipline che contano un unico docente, il titolare è automaticamente anche il Referente. E' compito delle singole scuole o discipline valutare, entro 15 giorni dal giorno di scadenza dei termini per le iscrizioni agli esami, la congruità del programma di esame proposto dal candidato privatista.

## ART. 7

In deroga a quanto previsto all'art. 2 del presente Regolamento, possono partecipare al Consiglio di Dipartimento i docenti afferenti ad altri Dipartimenti e i docenti esterni che collaborano per l'insegnamento di discipline inserite nei piani di studio per gli esami di livello dei Corsi preaccademici.

## ART. 8

I Dipartimenti possono organizzarsi in sottodipartimenti ed in interdipartimenti, al fine di rendere più snella la procedura inerente i progetti che coinvolgono più dipartimenti.

I sottodipartimenti e gli interdipartimenti formulano autonomamente i propri progetti che sono esaminati approvati o respinti all'interno della stessa sezione.

I progetti approvati, dovranno essere completi di scheda tecnica, dettagliatamente compilata in tutte le sue parti e consegnati al capodipartimento maggiormente coinvolto al progetto.

Il Capodipartimento provvederà a protocollarli permettendo così all'ufficio produzione di farli pervenire in tempo utile al Consiglio Accademico.