



## **BANDO DI AUDIZIONE PER PROFESSORI D'ORCHESTRA**

Data di scadenza  
per la presentazione delle domande  
**23 novembre 2012**

Art. 1

### **Oggetto dell'audizione**

La Fondazione Teatro Regio di Parma indice audizioni per strumentisti da impiegare in orchestra per le necessità connesse alla realizzazione delle opere *Un ballo in maschera* e *Nabucco* nella stagione lirica invernale 2013 del Teatro Regio di Parma, e per i seguenti ruoli:

- 1 Primo Violino dei Violini primi con obbligo della fila
- 1 Concertino dei Violini primi con obbligo della fila
- 1 Primo Violino dei Violini secondi con obbligo della fila
- 19 Violini di fila
- 1 Prima Viola con obbligo della fila
- 7 Viole di fila
- 1 Primo Violoncello con obbligo della fila
- 5 Violoncelli di fila
- 1 Primo Contrabbasso con obbligo della fila
- 3 Contrabbassi di fila
- 1 Primo Flauto con obbligo della fila
- 1 Secondo Flauto con obbligo dell'Ottavino e della fila
- 1 Primo Oboe con obbligo della fila
- 1 Secondo Oboe con obbligo del Corno inglese e della fila
- 1 Primo Clarinetto con obbligo della fila
- 1 Secondo Clarinetto con obbligo della fila
- 1 Primo Fagotto con obbligo della fila
- 1 Secondo Fagotto con obbligo della fila
- 1 Primo Corno con obbligo della fila
- 1 Terzo Corno con obbligo del primo e della fila
- 2 Corni di fila
- 1 Prima Tromba con obbligo della fila
- 1 Seconda Tromba con obbligo della fila
- 1 Primo Trombone con obbligo della fila
- 1 Secondo Trombone con obbligo della fila
- 1 Terzo Trombone con obbligo della fila
- 1 Basso tuba
- 1 Timpani con obbligo delle Percussioni
- 3 Percussioni con obbligo delle tastiere
- 1 Prima Arpa
- 1 Arpa di fila

## Art. 2

### **Requisiti per l'ammissione all'audizione**

Per l'ammissione all'audizione è richiesto il possesso dei seguenti requisiti:

- cittadinanza italiana o di un Paese dell'Unione Europea. Sono ammessi all'audizione anche i cittadini non appartenenti all'Unione Europea regolarmente soggiornanti in Italia, che dovranno essere muniti di permesso di soggiorno atto a consentirne l'impegno lavorativo;
- età non inferiore a 18 anni;
- diploma conseguito presso un Conservatorio di Stato o Istituto Musicale pareggiato per lo strumento messo in audizione, relativo allo strumento per il quale si intende partecipare, o certificato equipollente per i diplomi conseguiti all'estero;
- idoneità fisica alla mansione per la quale si partecipa all'audizione;
- non aver riportato condanne penali e non avere procedimenti penali in corso a proprio carico.

I requisiti sopra indicati devono essere posseduti dal concorrente alla data di scadenza per la presentazione delle domande di audizione.

## Art. 3

### **Domanda di ammissione**

Le domande d'ammissione, dovranno essere inoltrate a mezzo di lettera raccomandata con avviso di ricevimento oppure a mezzo email, **e dovranno essere spedite entro e non oltre il 23 novembre 2012**, pena esclusione, al seguente indirizzo:

**Fondazione Teatro Regio di Parma**  
Segreteria Audizioni per Professori d'Orchestra  
Via Garibaldi n. 16/a  
43121 Parma.

Tel. +39 0521 039029

E-mail: [audizioni@teatroregioparma.org](mailto:audizioni@teatroregioparma.org)

Qualora i concorrenti intendessero candidarsi per più strumenti messi in audizione, dovranno produrre specifica domanda di ammissione per ognuno di essi.

Per le domande pervenute a mezzo posta farà fede il timbro postale.

E' esclusa ogni altra forma di trasmissione o di invio della domanda di ammissione diversa da quelle indicate, pena l'esclusione dall'audizione.

La Fondazione Teatro Regio di Parma non risponde di eventuali disguidi postali o di trasmissione che non consentano il ricevimento delle domande inoltrate dai candidati.

Il candidato, per la corretta compilazione della domanda, si dovrà attenere all'allegato facsimile (disponibile con il testo del bando anche sul sito [www.teatroregioparma.org](http://www.teatroregioparma.org)) e la compilazione dovrà avvenire a macchina oppure, se effettuata a mano, in stampatello. La domanda dovrà essere sottoscritta in originale dal candidato.

I candidati dovranno dichiarare nella domanda:

- a) cognome e nome;
- b) luogo e data di nascita;
- c) cittadinanza;
- d) indicazione della residenza e dell'eventuale diverso domicilio;
- e) il titolo di studio posseduto attinente lo strumento;
- f) l'accettazione senza riserve delle condizioni previste dal bando di audizione.

Alla domanda dovrà essere allegata, solo per i cittadini non appartenenti all'Unione Europea, copia fotostatica del permesso di soggiorno o di eventuale altro documento attestante il possesso del requisito di cui all'art. 2 del presente bando.

La mancanza della dichiarazione di uno degli elementi richiesti comporta l'esclusione dall'audizione.

Alla domanda dovranno essere allegati:

- un dettagliato *curriculum vitae* – sottoscritto dal candidato - recante l'indicazione degli studi compiuti, dei titoli professionali ed artistici, degli incarichi ricoperti e di ogni altra attività artistica eventualmente esercitata;
- fotocopia del diploma rilasciato dal Conservatorio o Istituto equivalente;

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti da quei candidati le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

La domanda di ammissione all'audizione implica l'accettazione del giudizio inappellabile della Commissione Giudicatrice.

#### Art. 4

### **Trattamento dei dati personali**

Ai sensi del D. Lgs. 30.6.2003 n. 196, i dati personali forniti dai candidati nelle domande di partecipazione all'audizione, saranno raccolti dalla Fondazione Teatro Regio di Parma e saranno utilizzati, oltre che per la partecipazione all'audizione, anche successivamente per l'eventuale instaurazione di un rapporto di lavoro a tempo determinato e per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo.

Il trattamento dei dati in questione potrà essere svolto mediante l'ausilio di mezzi elettronici o comunque automatizzati atti a memorizzare, gestire, collegare tra loro i dati stessi. I dati personali in oggetto saranno custoditi e controllati in modo da ridurre al minimo, mediante l'adozione di idonee e preventive misure di sicurezza, il rischio di perdita, distruzione, di accesso non autorizzato o di trattamento non consentito o non conforme alle finalità della raccolta.

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dall'audizione del candidato.

I candidati autorizzano altresì la Fondazione Teatro Regio di Parma a pubblicare sul sito [www.teatroregioparma.org](http://www.teatroregioparma.org) il proprio nome per le finalità di cui all'art. 6 del presente bando.

Gli interessati possono far valere i diritti loro spettanti ai sensi del D. Lgs. 30.6.2003 n. 196. Titolare del trattamento dei dati personali è la Fondazione Teatro Regio di Parma, e responsabile del trattamento stesso è l'Amministratore esecutivo.

#### Art. 5

### **Commissione Giudicatrice**

La Commissione Giudicatrice sarà nominata dalla Fondazione Teatro Regio di Parma.

#### Art. 6

### **Prove d'esame**

Le prove d'esame si svolgeranno, salvo variazioni al momento non prevedibili, **entro la metà del mese di dicembre 2012.**

I concorrenti ammessi a partecipare alle prove d'esame, che si potranno tenere in più fasi e in giorni diversi, non saranno informati individualmente ma dovranno consultare il sito [www.teatroregioparma.org](http://www.teatroregioparma.org) per visionare il calendario delle prove d'esame.

La lista dei candidati ammessi verrà affissa presso la sede della Fondazione nonché pubblicata sul sito istituzionale [www.teatroregioparma.org](http://www.teatroregioparma.org). L'affissione e la pubblicazione sul sito avranno, ad ogni effetto, valore di notifica ed avviso di convocazione dei concorrenti.

**Non sarà pertanto inviata ai candidati convocazione individuale di ammissione alle prove d'esame.**

I concorrenti dovranno presentarsi all'esame, il giorno, nell'ora e nella sede indicati, muniti di:

- carta d'identità o passaporto in corso di validità;
- per i concorrenti cittadini di Paesi non appartenenti all'Unione Europea, regolarmente soggiornanti in Italia, permesso di soggiorno o eventuale altro documento attestante il possesso del requisito di cui all'art. 2 del presente bando.
- materiale musicale relativo al programma d'esame previsto dal bando di audizione.

I concorrenti avranno la facoltà di presentarsi con un collaboratore al pianoforte di propria scelta oppure di avvalersi del collaboratore messo a disposizione dalla Fondazione Teatro Regio di Parma. L'assenza dagli esami sarà, in ogni caso, considerata come rinuncia all'audizione.

La Commissione Giudicatrice potrà, a suo insindacabile giudizio, chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di parte del programma d'esame.

Per garantire la correttezza delle audizioni, nella prima fase eliminatória la Commissione Giudicatrice non sarà a conoscenza dell'identità dei candidati, i quali eseguiranno la prova celati da una tenda.

Ai partecipanti all'audizione non spetta alcuna indennità o compenso per le spese di viaggio e di soggiorno.

Art. 7

**Programmi d'esame**

I "passi" e "a solo" d'orchestra sotto indicati saranno disponibili e scaricabili direttamente sul sito della Fondazione Teatro Regio di Parma [www.teatroregioparma.org](http://www.teatroregioparma.org) senza necessità di richiesta preventiva.

Il programma d'esame comporta le seguenti esecuzioni:

- \* -

**PRIMO VIOLINO DEI VIOLINI PRIMI**

con obbligo della fila

W.A. Mozart                    Esecuzione del 1° e 2° movimento di un Concerto per violino e orchestra con cadenza (riduzione per pianoforte) scelto tra i seguenti:  
KV 216, KV 218, KV 219

Esecuzione del 1° tempo (con cadenza) di un concerto per violino e orchestra (riduzione per pianoforte) scelti tra:

L. van Beethoven          Concerto in re maggiore op. 61

J. Brahms                    Concerto in re maggiore op. 77

Esecuzione dei seguenti "a solo" e "passi":

G. Verdi                      I Lombardi alla prima crociata  
                                    Nabucco  
                                    Un ballo in maschera  
                                    Macbeth  
                                    Rigoletto  
                                    La Traviata  
                                    I vespri siciliani  
                                    La forza del destino

P.I. Ciaikovskij            Il lago dei cigni

L. van Beethoven          Missa solennis

N. Rimskij-Korsakov      Shéhérazade

## **CONCERTINO DEI VIOLINI PRIMI**

con obbligo della fila

## **PRIMO VIOLINO DEI VIOLINI SECONDI**

con obbligo della fila

## **VIOLINO DI FILA**

- W.A. Mozart            Esecuzione del 1° e 2° movimento di un Concerto per violino e orchestra con cadenza (riduzione per pianoforte) scelto tra i seguenti:  
KV 216, KV 218, KV 219
- L. van Beethoven      Esecuzione del 1° Tempo del Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 61 con cadenza (riduzione per pianoforte) (Concertino dei violini primi, Primo violino dei violini secondi)

### Esecuzione dei seguenti “a solo” e “passi”:

- G. Verdi                I Lombardi alla prima crociata  
Nabucco  
Un ballo in maschera  
Macbeth  
Rigoletto  
La Traviata  
I vespri siciliani  
La forza del destino

- \* -

## **PRIMA VIOLA**

con obbligo della fila

## **VIOLA DI FILA**

Esecuzione del 1° e 2° movimento con cadenze di un Concerto a scelta del candidato tra:

- C.P. Stamitz            Concerto in re maggiore  
F.A. Hoffmaister      Concerto in re maggiore

### Esecuzione dei seguenti “a solo” e “passi”:

- G. Verdi                Falstaff  
I vespri siciliani  
Un ballo in maschera  
Nabucco
- G. Rossini              La gazza ladra  
Il barbiere di Siviglia

- \* -

## **PRIMO VIOLONCELLO**

con obbligo della fila

Esecuzione del 1° e 2° movimento con cadenze di un Concerto a scelta del candidato tra:

F.J. Haydn                      Concerto in re maggiore (con cadenze) Ed. Gendron  
A. Dvorak                      Concerto in si minore op. 104 – 1° tempo

Esecuzione dei seguenti “a solo” e “passi”:

G. Verdi                      I Masnadieri  
                                    Rigoletto  
                                    Un ballo in maschera  
                                    Nabucco  
G. Rossini                      Guglielmo Tell

- \* -

## **VIOLONCELLO DI FILA**

Esecuzione del 1° e 2° movimento con cadenza del Concerto in re maggiore di F.J. Haydn

Esecuzione dei seguenti “a solo” e “passi”:

G. Verdi                      I Masnadieri  
                                    Rigoletto  
                                    Un ballo in maschera  
                                    Nabucco  
G. Rossini                      Guglielmo Tell

- \* -

## **PRIMO CONTRABBASSO**

con obbligo della fila

e

## **CONTRABBASSO DI FILA**

Esecuzione del 1° e 2° movimento a scelta del candidato fra i seguenti:

G. Bottesini                      Concerto n. 2  
S. Koussevitzky                      Concerto op. 3

Esecuzione dei seguenti “passi”:

G. Verdi                      Nabucco  
                                    Un ballo in maschera  
                                    Otello  
                                    Aida  
                                    La Traviata  
                                    Falstaff  
                                    Rigoletto

- \* -

**PRIMO FLAUTO**  
con obbligo della fila  
e  
**SECONDO FLAUTO**  
con obbligo dell'Ottavino e della fila

W.A. Mozart            Concerto in re maggiore K 314 per flauto (1° e 2° tempo)

Esecuzione dei seguenti “a solo” e “passi”:

W.A. Mozart            Die Zauberflöte  
G. Verdi                Nabucco  
                              Un ballo in maschera  
                              I vespri siciliani

Esecuzione con l'Ottavino dei seguenti “a solo”:

G. Rossini              La gazza ladra  
G. Verdi                Un ballo in maschera

- \* -

**PRIMO OBOE**  
con obbligo della fila  
e  
**SECONDO OBOE**  
con obbligo del Corno inglese e della fila

W.A. Mozart            Concerto per oboe in do maggiore K 314 (1° e 2° movimento)

Esecuzione dei seguenti “passi”:

G. Verdi                Nabucco  
                              Un ballo in maschera  
                              Aida  
                              Rigoletto  
                              La forza del destino  
G. Rossini              La scala di seta  
J. Brahms               Concerto per violino  
J. Brahms               Variazioni su un tema di Haydn (oboe di fila)

Esecuzione con il Corno inglese dei seguenti “passi”:

A. Dvorak               Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95  
G. Verdi                Nabucco  
                              Un ballo in maschera

- \* -

**PRIMO CLARINETTO**  
con obbligo della fila  
e  
**SECONDO CLARINETTO**  
con obbligo della fila

W.A. Mozart            Concerto in la maggiore per clarinetto KV 622 (1° e 2° tempo)  
(Edizioni Bärenreiter)

Esecuzione dei seguenti “a solo” e “passi”:

G. Verdi	Nabucco. Sinfonia Un ballo in maschera
G. Rossini	Il barbiere di Siviglia
F. Mendelssohn	Sogno di una notte di mezza estate
B. Bartok	Il mandarino meraviglioso
M. Ravel	Daphnis et Chloé
P.I. Caikovskij	Sinfonia n. 4

- \* -

**PRIMO FAGOTTO**  
con obbligo della fila  
e  
**SECONDO FAGOTTO**  
con obbligo della fila

W.A. Mozart            Concerto per fagotto e orchestra in si bemolle maggiore K 191 – 1°  
movimento (senza cadenza)

Esecuzione dei seguenti “a solo” e “passi”:

G. Rossini	Il barbiere di Siviglia
G. Verdi	Nabucco Un ballo in maschera La forza del destino
L. van Beethoven	Sinfonia n. 4
W.A. Mozart	Le nozze di Figaro
G. Verdi	Messa da Requiem
I. Stravinskij	La sagra della primavera
G. Donizetti	L’elisir d’amore
M. Ravel	Boléro

- \* -



**PRIMO CORNO**  
con obbligo della fila  
e  
**TERZO CORNO**  
con obbligo del primo e della fila

Esecuzione a scelta del candidato fra i seguenti:

- |             |  |
|-------------|--|
| W.A. Mozart | Concerto per corno e orchestra n. 2 in mi bemolle maggiore K 417 – 1° movimento (riduzione per pianoforte) |
| W.A. Mozart | Concerto per corno e orchestra n. 3 in mi bemolle maggiore K 447 – 1° movimento (riduzione per pianoforte) |

Esecuzione dei seguenti “a solo” e “passi”:

- |                  |                                     |
|------------------|-------------------------------------|
| G. Rossini       | Il barbiere di Siviglia. (1° Corno) |
| V. Bellini       | I Capuleti e i Montecchi (1° Corno) |
|                  | I Puritani (1° Corno)               |
| G. Verdi         | Un ballo in maschera                |
|                  | Nabucco. (1° Corno, 3° Corno)       |
| J. Brahms        | Sinfonia n. 2                       |
| P.I. Ciaikovskij | Sinfonia n. 5                       |

- \* -

**CORNO DI FILA**

Esecuzione a scelta del candidato fra i seguenti:

- |             |  |
|-------------|--|
| W.A. Mozart | Concerto per corno e orchestra n. 2 in mi bemolle maggiore K 417 – 1° movimento (riduzione per pianoforte) |
| W.A. Mozart | Concerto per corno e orchestra n. 3 in mi bemolle maggiore K 447 – 1° movimento (riduzione per pianoforte) |

Esecuzione dei seguenti “passi”:

- |                  |               |
|------------------|---------------|
| L. van Beethoven | Sinfonia n. 9 |
|                  | Fidelio       |
| P.I. Ciaikovskij | Sinfonia n. 5 |
| G. Verdi         | Nabucco       |

- \* -

**PRIMA TROMBA**  
con obbligo della fila

Esecuzione a scelta del candidato fra i seguenti:

- |            |  |
|------------|--|
| M. Tomasi  | Concerto per tromba e orchestra, 1° movimento (Ed. Alphonse Leduc) |
| F.J. Haydn | Concerto in mi bemolle maggiore                                    |

Esecuzione dei seguenti “a solo” e “passi”:

- |              |                      |
|--------------|----------------------|
| G. Donizetti | Don Pasquale         |
| G. Verdi     | Un ballo in maschera |
|              | Nabucco              |
|              | Il Trovatore         |
|              | La forza del destino |
|              | Rigoletto            |

- \* -

## **SECONDA TROMBA**

con obbligo della fila

F.J. Haydn Concerto in mi bemolle maggiore

### Esecuzione dei seguenti "a solo" e "passi":

G. Donizetti Don Pasquale  
G. Verdi Un ballo in maschera  
Nabucco  
Il Trovatore  
La forza del destino  
Rigoletto

- \* -

## **PRIMO TROMBONE**

con obbligo della fila

## **SECONDO TROMBONE**

con obbligo della fila

E. Bozza Ballade (Edizioni Leduc)

### Esecuzione dei seguenti "passi":

M. Ravel Boléro  
H. Berlioz Symphonie fantastique  
R. Strauss Also sprach Zaratustra  
G. Rossini Guglielmo Tell  
La gazza ladra  
G. Verdi Nabucco  
Un ballo in maschera  
Otello  
W.A. Mozart Requiem

- \* -

## **TERZO TROMBONE**

con obbligo della fila

E. Bozza New Orleans per Trombone basso

### Esecuzione dei seguenti "passi":

G. Verdi Nabucco  
Un ballo in maschera  
G. Rossini Guglielmo Tell  
R. Schumann Sinfonia n. 3

- \* -

## BASSO TUBA

R. Vaughan Williams Primo movimento del concerto per tuba in fa minore

### Esecuzione dei seguenti "passi":

G. Verdi Nabucco  
Un ballo in maschera  
Messa da Requiem  
Aida

- \* -

## TIMPANI

con obbligo delle percussioni

F. Kruger da Pauken und Kleine Trommel Schule (Ed. AP): Studio n. 45

### Esecuzione dei seguenti "passi":

W.A. Mozart Il flauto magico  
L. van Beethoven Sinfonia n. 1  
Sinfonia n. 7  
Sinfonia n. 9  
P.I. Ciaikovskij Sinfonia n. 4  
R. Strauss Der Rosenkavalier (con accompagnamento del  
pianoforte)  
R. Wagner Lohengrin (con accompagnamento del pianoforte)  
G. Verdi Un ballo in maschera  
La forza del destino (con accompagnamento del pianoforte)  
I vespri siciliani (con accompagnamento del pianoforte)

- \* -

## PERCUSSIONI

### TAMBURO

J. Delacluse Studio n. 1

### Esecuzione dei seguenti "passi":

N. Rimskij-Korsakov Shéhérazade  
S. Prokofiev Romeo e Giulietta  
G. Verdi Nabucco

### GRANCASSA

I. Stravinsky La sagra della primavera

### PIATTI

P.I. Ciaikovskij Romeo e Giulietta  
Sinfonia n. 4  
G. Verdi La forza del destino  
S. Rachmaninov Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra

### GLOCKENSPIEL

W.A. Mozart Il flauto magico

- \* -

**PRIMA ARPA**  
con obbligo della fila  
e  
**ARPA DI FILA**

G. F. Haendel            1° tempo del Concerto per arpa in si bemolle maggiore (versione Grandjany)

Esecuzione dei seguenti “passi”:

G. Verdi	Nabucco
	La forza del destino
H. Berlioz	Sinfonia fantastica (prima e seconda arpa)
P.I. Ciaikovski	Lo schiaccianoci
R. Wagner	Siegfried
G. Donizetti	Lucia di Lammermmor

Art. 8

**Formazione della graduatoria**

La Commissione Giudicatrice, espletate le prove di audizione, formulerà la graduatoria degli idonei che sarà esposta in bacheca e pubblicata sul sito della Fondazione Teatro Regio di Parma.

Nel caso di rinuncia del candidato vincitore la Fondazione Teatro Regio di Parma potrà dar luogo all'assunzione del candidato idoneo che immediatamente segue nella graduatoria.

La graduatoria di merito sarà utilizzata per assunzioni a tempo determinato riferite alle necessità connesse alla programmazione della stagione lirica 2013 della Fondazione Teatro Regio di Parma, e specificamente alle produzioni liriche *Un ballo in maschera* (che si terrà nel periodo dal 28 dicembre 2012 al 27 gennaio 2013 per complessivi giorni 13 di assunzione) e *Nabucco* (che si terrà nel periodo dal 20 febbraio 2013 al 13 marzo 2013 per complessivi giorni 12 di assunzione).

La Fondazione Teatro Regio di Parma si riserva il diritto di attingere dalla graduatoria secondo le proprie esigenze di organico, che potranno riguardare la produzione di ambedue le opere suddette oppure solo una di queste.

Il contratto di riferimento sarà il CCNL delle Fondazioni lirico sinfoniche.

Art. 9

**Collaborazioni**

Le audizioni vengono realizzate in collaborazione con la Fondazione Arturo Toscanini e il Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma.

Art. 10

**Disposizioni finali**

La Fondazione Teatro Regio di Parma si riserva di prorogare, sospendere o revocare, a suo insindacabile giudizio, il presente bando di audizione in ogni stato della procedura.

Per eventuali informazioni rivolgersi alla Fondazione Teatro Regio di Parma - Segreteria Audizioni per Professori d'Orchestra - Via Garibaldi n. 16/a – 43121 Parma – Tel. 0521 039029 – E-mail: [audizioni@teatroregioparma.org](mailto:audizioni@teatroregioparma.org)

Parma, 31 ottobre 2012

L'Amministratore Esecutivo  
dottor Carlo Fontana

## DOMANDA DI AMMISSIONE

Spett.le  
FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA  
AUDIZIONI PER PROFESSORI D'ORCHESTRA  
Via Garibaldi n. 16/a  
43121 Parma.

Il/La sottoscritto/a \_\_\_\_\_

Nato/a il \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_

Cittadinanza \_\_\_\_\_

Residente in via \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_

C.A.P. \_\_\_\_\_ Località \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_

Domicilio in via \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_

C.A.P. \_\_\_\_\_ Località \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_

Telefono \_\_\_\_\_ Cellulare \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_

Indirizzo e-mail \_\_\_\_\_

In possesso di diploma di \_\_\_\_\_

Conseguito presso Conservatorio di \_\_\_\_\_

In data \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ con il punteggio \_\_\_\_

chiede di essere ammesso/a a partecipare all'audizione bandita per il posto di \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ nell'Orchestra \_\_\_\_\_

A tal fine dichiara, sotto la propria responsabilità, di

- essere cittadino/a (indicare nazionalità) \_\_\_\_\_
- non aver riportato condanne penali e non avere procedimenti penali (anche se sia stata concessa amnistia, indulto, condono, perdono giudiziale o applicazione della pena su richiesta ai sensi dell'art. 444 Cod. Proc. Pen.) o amministrativi per l'applicazione di misure di sicurezza o di prevenzione pendenti a proprio carico (in caso contrario, indicare le condanne riportate c/o gli eventuali carichi pendenti)
- essere in possesso dell'idoneità fisica al lavoro;
- accettare senza riserve le condizioni previste dal bando di audizione e dal vigente C.C.N.L. per i dipendenti delle Fondazioni liriche e sinfoniche, nonché le norme del regolamento interno.

Data \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_

ALLEGATO: BREVE CURRICULUM PROFESSIONALE ED ARTISTICO

Consenso al trattamento dei dati personali.

Il sottoscritto \_\_\_\_\_, presa completa visione dell'informativa ex art. 13 D. Lgs. 196/2003 contenuta nel bando di audizione, esprime il proprio consenso al trattamento dei propri dati qualificati come personali e sensibili per le finalità precisate nell'informativa stessa.

Data \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_