

Orchestra del Conservatorio “A. Boito”

Direttore M° Alberto Martelli

Violini I

Fanfoni Daniele (I parte Ravel), Di Cagno Giulia (I parte Poulenc), Cavalli Jacopo, Cerra Giulia, Chiapponi Giulia, Comuzzo Lilian, Fanticini Clara, Lamioni Veronica, Malavarca Oscar, Morra Daniele, Pelanda Margherita, Penazzi Matteo

Violini II

De Vita Elena Sofia (I parte), Baratti Nina, Cavalli Giulio, Comuzzo Marie, Conti Mara, Coratti Ilaria, Fratino Francesca, Gorschova Serafima, Neviani Marco, Tirindelli Maria, Trivioli Emanuele, Zito Elisa

Viole

Arnaboldi Giulia (I parte), Aino Sayu, Ilacqua Roberto, Termini Davide, Zhakuplekova Zhanna Marie

Violoncelli

Chiapponi Giacomo (I parte), Canuti Rocco, Haschizume Chafik, Lee Nari, Sestito Ferdinando

Contrabbassi

Bandini Donato, Cilli Pierluca, Maldotti Carlo (I parte)

Flauti

Olivieri Giordano (I parte), Zucchi Cinzia (ottavino)

Oboi

Tocci Francesco (I parte), Sarcuni Linda

Clarinetti

Belmonte Giuseppe (I parte), Bodria Richard, Rosso Luisa (Clarinetto basso)

Fagotti

Le Rose Eveline (I parte), Bocchi Giulio Alessandro (Controfagotto)

Corni

Balla Andras (I parte), Chiussi Davide

Trombe

Gibellini Francesco (I parte), Vita Anna

Tromboni

Gatti Riccardo

Tuba

Belluco Antonio

Timpani

Perini Pedro

Zammarini Federico

Arpa

Farina Myriam

Salvi Josephine

Celesta

Martelli Alice

Jeu de timbre

Spagnuolo Martina



CONSERVATORIO DI MUSICA “A. BOITO”

Alta formazione artistica e musicale

Concerto di inizio Anno Accademico 2011-12

Orchestra del Conservatorio “A. Boito”

Direttore M° Alberto Martelli

Sabato 19 novembre 2011 ore 20,30

Auditorium del Carmine

Auditorium del Carmine
Sabato 19 novembre 2011 ore 20,30

MAURICE RAVEL

(1875-1937)

Ma Mère l'Oye. Cinq pièces enfantines.
(Mamma Oca. Cinque pezzi infantili)

SUITE PER ORCHESTRA

- I. *Pavane de la Belle au bois dormant* (Pavana della Bella addormentata nel bosco)
- II. *Petit poucet* (Pollicino)
- III. *Laideronnette, impératrice des pagodes* (Laideronnette, imperatrice delle pagode)
- IV. *Les Entretiens de la Belle et la Bête* (Le conversazioni della Bella e la Bestia)
- V. *Le Jardin féerique* (Il giardino fatato)

FRANCIS POULENC

(1899-1963)

Histoire de Babar le petit éléphant
(Storia di Babar l'elefantino)
per voce recitante e orchestra
Racconto di Jean de Brunhoff

Orchestrazione di Jean Françaix
(versione italiana del testo a cura di Giordano Montecchi)

Voce recitante, Prof. Giordano Montecchi
Orchestra del Conservatorio "A. Boito"
Direttore M^o Alberto Martelli

Maurice Ravel, *Ma Mère l'Oye. Cinq pièces enfantines*
(Mamma Oca. Cinque pezzi infantili)

Scritta originariamente fra il 1908 e il 1910 per pianoforte a quattro mani, la composizione è stata trascritta e rielaborata per orchestra dallo stesso autore che, tra la fine del 1911 e l'inizio del 1912, ne ha ricavato due distinte partiture orchestrali: la Suite, corrispondente alla stesura pianistica originale, e il Balletto, largamente rielaborato e ampliato.

Dei cinque brani alcuni sono ispirati alle fiabe della omonima raccolta di Charles Perrault, altri a fiabe di Madame d'Aulnoy e Jeanne-Marie Leprince de Beaumont.

La Suite orchestrale, così come la versione pianistica è dedicata ai piccoli Mimie e Jean Godebski.

Francis Poulenc *Histoire de Babar le petit éléphant*
(Storia di Babar l'elefantino)

Scritta fra il 1940 e il 1945 per voce recitante e pianoforte, la pagina nacque dalle sollecitazioni della nipotina di 4 anni del compositore, la quale chiedeva con insistenza allo zio di raccontarle la favola dell'elefantino riportata in un album illustrato per bambini.

L'orchestrazione di Jean Françaix è stata realizzata nel 1962 con l'approvazione del compositore.