

## Soprani

Alfieri Eleonora, An Qui, Auditore Monica, Cacciatore Federica, Chierici Martina, Cristofolini Sofia, Cui Jinji, De Micheli Lorenza, Di Gerlando Giusy, Granelli Martina, Grossi Grazia, Han Maru, Hong Hyoju, Kim Hanna, Iacobellis Giovanna, Indino Francesca, Moon Hyang Mi, Nikolic Milica, Oh Anna, Orioli Caterina, Palazzolo Chiara, Pizzoni Marinella, Rabatelli Paola, Saccani Irene, Scarano Cristina, Tosi Elena, Venturi Federica, Wang Lei, Wang Ping, Yang Yue, Zhao Xin, Zhao Xuan, Zhuang Ting Ting, Zucconi Claudia

## Contralti

Abbati Matilde, Anzalone Rita, Bonanzi Martina, Busani M. Vittoria, Cella Edoarda, Chen Yunqi, Contini Chiara, Di Nunzio Valentina, Di Stefano Marta, Garofalo Stefania, Giaccon Alexa, Guadagno Francesca, Guida Federica, Gurovskaya Anna, Jang Eun Young, Jo Su Jin, Mattiotti Arianna, Musiari Emma, Noh Irum, Olivieri Sofia, Reggiani Ottavia, Scelfo Eleonora, Solimei Veronica, Yim Kyong A, Yuka Sugimori, Zhai Hong Yi

## Tenori

Ban Hosung, Cho Chan Wook, Ferraro Matteo, Lee Do Geol, Lee Jae Hyun, Lopez Quesada Marco Antonio, Paganelli Giovanni, Palmia Giovanni, Spadaro Leonardo, Sutto Luca, Tamagnini Fabio, Xu Qing

## Bassi

Arai Yuki, Cantini Nicolò, Castelli Alessandro, Davrieux Agustin, Garcia Gonzales Abraham, Gramigni Adriano, Hashimoto Kentaro, Kang Joo Ho, Kim Se Yun, Merli Nicolò, Mezzapelle Filippo, Mino Giacomo, Monica Francesco, Mora Rocco, Orlandini Fabio, Pellegrini Andrea, Petrus Satyo Nugroho, Piccirilli Antonio, Qu Tian Lu, Seggioli Alessandro, Shen Yang, Son Dong Chul, Vezzosi Marco, Wang Shi Xuan, Yong Denis, Yu Yuchen



## CONSERVATORIO DI MUSICA "ARRIGO BOITO" PARMA

Alta formazione artistica e musicale

## *MESSA SOLENNE di SANTA CECILIA*

**CHARLES GOUNOD**

(1818-1893)

*Kyrie*

*Gloria*

*Credo*

*Offertorium*

*Sanctus*

*Benedictus*

*Agnus Dei*

*Domine Salvam*

(Preghiera per tutti i Credenti, Preghiera per tutti i militari  
impegnati all'estero nelle missioni di pace, Preghiera per la Nazione)

**Lily Ohira**, *soprano*

**Woo Dong Won**, *tenore*

**Song Jiwon**, *baritono*

Coro del Conservatorio di Musica "A. Boito"

**Rosalia dell'Acqua**, *maestro del coro*

Orchestra del Conservatorio di Musica "A. Boito"

**Alberto Martelli**, *direttore e concertatore*

*Un particolare ringraziamento al Capitolo e alla Fabbrica della Cattedrale  
per la concessione del Duomo*



CHARLES GOUNOD.

Composta nel 1855, la Messa Solenne di Santa Cecilia rappresenta un tassello fondamentale della vita musicale e spirituale di C. Gounod. Da quando aveva vinto il Prix de Rome del 1839 ed aveva risieduto per due anni a Roma presso Villa Medici, Gounod aveva incominciato ad occuparsi di musica sacra. Profondamente deluso dalla musica sacra che abitualmente si ascoltava nelle chiese romane dell'epoca, aveva più volte manifestato il desiderio di procedere ad una riforma in tale campo dove un recupero di una semplicità priva degli stilemi e degli orpelli dell'opera lirica che imperavano, e di un canto più consona alla spiritualità fosse alla base dei criteri compositivi. Il compositore francese, figlio di una cultura laica e giacobina, ebbe in quegli anni una profonda crisi spirituale, tale che lo spinse anche al pensiero di indossare l'abito talare. La cosa poi non si realizzò, ma segnò la vita di Gounod in un modo indelebile. La Messa Solenne di S. Cecilia nasce in questo contesto ed anche va aggiunto che proprio in quell'epoca vi è un risveglio delle cosiddette società ceciliane, che furono motore di un grande risveglio musicale in tutta Europa.

I vari brani che compongono la messa sono di diseguale ispirazione e se il Sanctus e Benedictus è unanimemente riconosciuto come il momento più alto di tutta la composizione il Credo è invece considerato un po' di maniera. In mezzo sta un'offertorio che affida soltanto all'orchestra la sua profonda meditazione, e qui si vede la profonda differenza con la maniera rossiniana di concepire. L'orchestra acquista qui un suo ruolo autonomo che avvicina il compositore francese più al mondo tedesco che a quello latino. Di grandissima suggestione anche l'Agnus Dei mentre il Gloria vive di una ispirazione quasi bachiana.

La messa si conclude con un magniloquente Domine Salvam dove il compositore ripete tre volte la stessa invocazione destinandola all'Eglise, all'Armè e infine alla Nation.

Qui abbiamo voluto attualizzare le tre invocazioni destinandole, nella loro solennità, a tutti i Credenti, ai nostri Soldati impegnati nelle missioni per il mantenimento della pace all'estero ed infine alla Nazione in un momento di grave crisi economica internazionale.

**Rosalia Dell' Acqua**, pianista, clavicembalista e direttore di coro, si è diplomata con menzione in pianoforte col M° Fabrizio Garilli, in clavicembalo con la Prof. Mariolina Porrà e in musica corale e direzione di coro con i M.tri Fosco Corti e Roberto Gabbiani. Oltre ai numerosi concerti tenuti in diverse località come solista e con formazioni cameristiche, R. Dell'acqua si è affermata vincendo un concorso pianistico e uno liederistico in duo col soprano Maria Laura Groppi. E' direttore del Coro Polifonico Padano e del Gruppo Madrigalistico "Fosco Corti" (prestigioso ensemble solistico-vocale che si dedica allo studio del repertorio rinascimentale e barocco); con tali formazioni ha tenuto concerti in Italia e all'estero: Ungheria, Repubblica Ceca, Germania, Francia, Svizzera, Olanda (Festival di Utrecht), Gran Bretagna (Festival di York). Dall'attività del "Fosco Corti" sono venute le affermazioni più importanti: il Primo premio assoluto in tre concorsi internazionali (Arezzo '86 – Gorizia '87 – Coccaglio '89) insieme a premi speciali della giuria concerti in Italia e all'estero, registrazioni per la Radio di Colonia, la BBC e la televisione Olandese e la pubblicazione del CD dell'VIII libro di Madrigali a 5 voci di Jaques De Wert (La Bottega Discantica). R. Dell'Acqua, oltre ad aver collaborato in qualità di maestro del coro, all'allestimento di melodrammi e spettacoli teatrali, ha fatto parte di giurie di concorsi polifonici ed è attualmente titolare della cattedra di Esercitazioni Corali presso il Conservatorio di Parma.

**Alberto Martelli** ha studiato composizione, musica corale e direzione di coro e direzione d'orchestra presso il Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna. Come maestri ha avuto P. Renosto, G. Clementi, T. Gotti e B. M. Furgeri. Ha frequentato attivamente i Corsi Internazionali di Direzione d'Orchestra di Sergiu Celibidache (Treviri, Monaco di Baviera) unitamente ai seminari di Fenomenologia della musica all'Università di Magonza. E' stato assistente di E. Inbal e H. Soudant. Ha diretto in diverse istituzioni italiane (Orchestra Rai, Orchestra Sinfonica di Bari, Orchestra Sinfonica Abruzzese, Orchestra di Roma e del Lazio, Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna "A.Toscanini", Orchestra del Teatro Bellini, Symphonia Perusina, Orchestra Sinfonica della Provincia di Lecce, Orchestra Filarmonica "G. Verdi" di Salerno, ecc.) ed estere (Orchestra ORTF, Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Bielorusa, Jaener Philharmoniker, Orchestra Sinfonica di Oviedo, Orchestra Nazionale Lituana, Orchestra della Radio Svedese, ecc.) e presso festival e sale prestigiose (Festival de Haute Savoie, Passau, Gasteig, Hercules Saal, ecc.) Dal 1990 al 1993 è stato direttore stabile dell'orchestra Sinfonica della Provincia di Lecce, attualmente è direttore ospite principale dell'Orchestra della Radiotelevisione Bielorusa a Minsk, con la quale ha inciso alcuni CD, (prima incisione mondiale di musiche di Franchetti). Nel 2000 ha diretto e inciso a Rovigo e Treviso la prima mondiale del balletto *Sprint* di G. Gaslini, premiato dalla critica come miglior balletto italiano contemporaneo di quell'anno. È docente di Esercitazioni Orchestrali presso il Conservatorio di Musica di Parma.

### **Violini primi**

De Vita Elena Sofia\*\*\*, Cavalli Jacopo, Cerra Giulia, Chiapponi Giulia, Comuzzo Lilian, Di Cagno Giulia, Fanfoni Daniele, Fanticini Clara, Lamioni Veronica, Morra Daniele, Parmigiani Emma, Pelanda Margherita, Penazzi Matteo

### **Violini secondi**

Comuzzo Marie\*\*, Baratti Nina, Beretti Jessica, Brandimarti Eleonora, Cavalli Giulio

Conti Mara, Coratti Ilaria, Fratino Francesca, Gorschova Serafica, Moraru Liuba, Tirindelli Maria, Trivioli Emanuele, Zito Elisa

### **Violo**

Arnaboldi Giulia\*\*, Aino Sayu, Ilacqua Roberto, Termini Davide, Zhakuplevkova Zhanna Marie

### **Violoncelli**

Lee Nari\*\*, Canuti Rocco, Chiapponi Giacomo, Haschizume Chafik,

### **Contrabbasso**

Bandini Donato\*\*, Cilli Pierluca, Li Causi Francesca, Maldotti Carlo, La Mantia Salvatore

### **Flauti/Ottavino**

Campos Margarita\*\*, Isolani Giulia, Olivieri Giordano, Perdoncin Francesca, Zucchi Cinzia

### **Oboi**

Arigò Maria Chiara\*\*, Guerra Riccardo, Sarcuni Linda, Tocci Francesco

### **Clarinetti**

Davidson Jacqueline\*\*, Bodria Richard, Magri Rebecca, Savigni Enrica

### **Fagotti/ Controfagotto**

Gadioli Michele\*\*, Alessandro, Le Rose Eveline, Maggini Tomislav, Bocchi Giulio\*\*

### **Corni**

Balla Andras\*\*, Baroni Carlo\*, Chiussi Davide, Decarli Serena

### **Trombe**

Marino Francesco Nicolò\*\*, Fontanelli Cristina

### **Cornette**

Gibellini Francesco\*\*, Vita Anna

### **Tromboni**

Gatti Riccardo\*\*, Malorosi Laura, Romei Manuel

### **Timpani/Percussioni**

Perini Pedro\*\*, Baglivo Giorgia, Nocentini Paolo

### **Arpe**

Bocedi Agatha, Farina Myriam, Gambarelli Carlotta, Marazzi Marta, Netzer Elisa, Rosso Eva,

Salvi Josephine

### **Organo**

Zanasi Davide\*\*

\*\*\* Spalla    \*\* Prima Parte    \* Docente