

Soprani

Alfieri Eleonora, An Qui, Auditore Monica, Cacciatore Federica, Chierici Martina, Cristofolini Sofia, Cui Jinji, De Micheli Lorenza, Di Gerlando Giusy, Granelli Martina, Grossi Grazia, Han Maru, Hong Hyoju, Kim Hanna, Iacobellis Giovanna, Indino Francesca, Moon Hyang Mi, Nikolic Milica, Oh Anna, Orioli Caterina, Palazzolo Chiara, Pizzoni Marinella, Rabatelli Paola, Saccani Irene, Scarano Cristina, Tosi Elena, Venturi Federica, Wang Lei, Wang Ping, Yang Yue, Zhao Xin, Zhao Xuan, Zhuang Ting Ting, Zucconi Claudia

Contralti

Abbati Matilde, Anzalone Rita, Bonanzi Martina, Busani M. Vittoria, Cella Edoarda, Chen Yunqi, Contini Chiara, Di Nunzio Valentina, Di Stefano Marta, Garofalo Stefania, Giaccon Alexa, Guadagno Francesca, Guida Federica, Gurovskaya Anna, Jang Eun Young, Jo Su Jin, Mattiotti Arianna, Musiari Emma, Noh Irum, Olivieri Sofia, Reggiani Ottavia, Scelfo Eleonora, Solimei Veronica, Yim Kyong A, Yuka Sugimori, Zhai Hong Yi

Tenori

Ban Hosung, Cho Chan Wook, Ferraro Matteo, Lee Do Geol, Lee Jae Hyun, Lopez Quesada Marco Antonio, Paganelli Giovanni, Palmia Giovanni, Spadaro Leonardo, Sutto Luca, Tamagnini Fabio, Xu Qing

Bassi

Arai Yuki, Cantini Nicolò, Castelli Alessandro, Davrieux Agustin, Garcia Gonzales Abraham, Gramigni Adriano, Kang Joo Ho, Kim Se Yun, Hashimoto Kentaro, Merli Nicolò, Mezzapelle Filippo, Mi-neo Giacomo, Monica Francesco, Mora Rocco, Orlandini Fabio, Pellegrini Andrea, Petrus Satyo Nugroho, Piccirilli Antonio, Qu Tian Lu, Seggioli Alessandro, Shen Yang, Son Dong Chul, Vezzosi Marco, Wang Shi Xuan, Yong Denis, Yu Yuchen



www.conservatorio.pr.it
via del Conservatorio 27/a 43121 Parma, Italy

CONSERVATORIO DI MUSICA "ARRIGO BOITO" di PARMA

Alta formazione artistica e musicale

MESSA SOLENNE di SANTA CECILIA

CHARLES GOUNOD

(1818-1893)

Kyrie

Gloria

Credo

Offertorium

Sanctus

Benedictus

Agnus Dei

Domine Salvam

(Preghiera per tutti i Credenti, Preghiera per tutti i militari
impegnati all'estero nelle missioni di pace, Preghiera per la Nazione)

Lily Ohira, soprano

Woo Dong Won, tenore

Song Jiwon, baritono

Coro del Conservatorio di Musica "A. Boito"

Rosalia dell'Acqua, maestro del coro

Orchestra del Conservatorio di Musica "A. Boito"

Alberto Martelli, direttore e concertatore

Duomo di Casalmaggiore

Domenica 22 aprile 2012, ore 17



CHARLES GOUNOD.

Composta nel 1855, la Messa Solenne di Santa Cecilia rappresenta un tassello fondamentale della vita musicale e spirituale di C. Gounod. Da quando aveva vinto il Prix de Rome del 1839 ed aveva risieduto per due anni a Roma presso Villa Medici, Gounod aveva incominciato ad occuparsi di musica sacra. Profondamente deluso dalla musica sacra che abitualmente si ascoltava nelle chiese romane dell'epoca, aveva più volte manifestato il desiderio di procedere ad una riforma in tale campo dove un recupero di una semplicità priva degli stilemi e degli orpelli dell'opera lirica che imperavano, e di un canto più consono alla spiritualità fosse alla base dei criteri compositivi. Il compositore francese, figlio di una cultura laica e giacobina, ebbe in quegli anni una profonda crisi spirituale, tale che lo spinse anche al pensiero di indossare l'abito talare. La cosa poi non si realizzò, ma segnò la vita di Gounod in un modo indelebile. La Messa Solenne di S. Cecilia nasce in questo contesto ed anche va aggiunto che proprio in quell'epoca vi è un risveglio delle cosiddette società ceciliane, che furono motore di un grande risveglio musicale in tutta Europa.

I vari brani che compongono la messa sono di diseguale ispirazione e se il Sanctus e Benedictus è unanimemente riconosciuto come il momento più alto di tutta la composizione il Credo è invece considerato un po' di maniera. In mezzo sta un'offertorio che affida soltanto all'orchestra la sua profonda meditazione, e qui si vede la profonda differenza con la maniera rossiniana di concepire. L'orchestra acquista qui un suo ruolo autonomo che avvicina il compositore francese più al mondo tedesco che a quello latino. Di grandissima suggestione anche l'Agnus Dei mentre il Gloria vive di una ispirazione quasi bachiana.

La messa si conclude con un magniloquente Domine Salvam dove il compositore ripete tre volte la stessa invocazione destinandola all'Eglise, all'Armè e infine alla Nation.

Qui abbiamo voluto attualizzare le tre invocazioni destinandole, nella loro solennità, a tutti i Credenti, ai nostri Soldati impegnati nelle missioni per il mantenimento della pace all'estero ed infine alla Nazione in un momento di grave crisi economica internazionale.

Rosalia Dell' Acqua, pianista, clavicembalista e direttore di coro, si è diplomata con menzione in pianoforte col M° Fabrizio Garilli, in clavicembalo con la Prof. Mariolina Porrà e in musica corale e direzione di coro con i M.tri Fosco Corti e Roberto Gabbiani. Oltre ai numerosi concerti tenuti in diverse località come solista e con formazioni cameristiche, R. Dell'acqua si è affermata vincendo un concorso pianistico e uno liederistico in duo col soprano Maria Laura Groppi. E' direttore del Coro Polifonico Padano e del Gruppo Madrigalistico "Fosco Corti" (prestigioso ensemble solistico-vocale che si dedica allo studio del repertorio rinascimentale e barocco); con tali formazioni ha tenuto concerti in Italia e all'estero: Ungheria, Repubblica Ceca, Germania, Francia, Svizzera, Olanda (Festival di Utrecht), Gran Bretagna (Festival di York). Dall'attività del "Fosco Corti" sono venute le affermazioni più importanti: il Primo premio assoluto in tre concorsi internazionali (Arezzo '86 – Gorizia '87 – Coccaglio '89) insieme a premi speciali della giuria concerti in Italia e all'estero, registrazioni per la Radio di Colonia, la BBC e la televisione Olandese e la pubblicazione del CD dell'VIII libro di Madrigali a 5 voci di Jaques De Wert (La Bottega Discantica). R. Dell'Acqua, oltre ad aver collaborato in qualità di maestro del coro, all'allestimento di melodrammi e spettacoli teatrali, ha fatto parte di giurie di concorsi polifonici ed è attualmente titolare della cattedra di Esercitazioni Corali presso il Conservatorio di Parma.

Alberto Martelli ha studiato composizione, musica corale e direzione di coro e direzione d'orchestra presso il Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna. Come maestri ha avuto P. Renosto, G. Clementi, T. Gotti e B. M. Furgeri. Ha frequentato attivamente i Corsi Internazionali di Direzione d'Orchestra di Sergiu Celibidache (Treviri, Monaco di Baviera) unitamente ai seminari di Fenomenologia della musica all'Università di Magonza. E' stato assistente di E. Inbal e H. Soudant. Ha diretto in diverse istituzioni italiane (Orchestre Rai, Orchestra Sinfonica di Bari, Orchestra Sinfonica Abruzzese, Orchestra di Roma e del Lazio, Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna "A.Toscanini", Orchestra del Teatro Bellini, Symphonia Perusina, Orchestra Sinfonica della Provincia di Lecce, Orchestra Filarmonica "G. Verdi" di Salerno, ecc.) ed estere (Orchestra ORTF, Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Bielorussa, Jaener Philharmoniker, Orchestra Sinfonica di Ovideo, Orchestra Nazionale Lituana, Orchestra della Radio Svedese, ecc.) e presso festival e sale prestigiose (Festival de Haute Savoie, Passau, Gasteig, Hercules Saal, ecc.) Dal 1990 al 1993 è stato direttore stabile dell'orchestra Sinfonica della Provincia di Lecce, attualmente è direttore ospite principale dell'Orchestra della Radiotelevisione Bielorussa a Minsk, con la quale ha inciso alcuni CD, (prima incisione mondiale di musiche di Franchetti). Nel 2000 ha diretto e inciso a Rovigo e Treviso la prima mondiale del balletto *Sprint* di G. Gaslini, premiato dalla critica come miglior balletto italiano contemporaneo di quell'anno. È docente di Esercitazioni Orchestrali presso il Conservatorio di Musica di Parma.

Violini primi

De Vita Elena Sofia***, Cavalli Jacopo, Cerra Giulia, Chiapponi Giulia, Comuzzo Lilian, Di Cagno Giulia, Fanfoni Daniele, Fanticini Clara, Lamioni Veronica, Morra Daniele, Parmigiani Emma, Pelanda Margherita, Penazzi Matteo

Violini secondi

Comuzzo Marie**, Baratti Nina, Beretti Jessica, Brandimarti Eleonora, Cavalli Giulio, Conti Mara, Coratti Ilaria, Fratino Francesca, Gorschova Serafica, Moraru Liuba, Tirindelli Maria, Trivioli Emanuele, Zito Elisa

Viole

Arnaboldi Giulia**, Aino Sayu, Ilacqua Roberto, Termini Davide, Zhakuplekova Zhanna Marie

Violoncelli

Lee Nari**, Canuti Rocco, Chiapponi Giacomo, Haschizume Chafik

Contrabbasso

Bandini Donato**, Cilli Pierluca, La Mantia Salvatore, Li Causi Francesca, Maldotti Carlo

Flauti/Ottavino

Olivieri Giordano**, Perdoncin Francesca, Zucchi Cinzia

Oboi

Arigò Maria Chiara**, Sarcuni Linda

Clarinetti

Davidson Jacqueline**, Magri Rebecca

Fagotti/ Controfagotto

Gadioli Michele**, Alessandro, Le Rose Eveline, Maggini Tomislav, Bocchi Giulio**

Corni

Balla Andras**, Baroni Carlo*, Chiussi Davide, Decarli Serena

Trombe

Marino Francesco Nicolò**, Fontanelli Cristina

Cornette

Gibellini Francesco**, Vita Anna

Tromboni

Gatti Riccardo**, Malorosi Laura, Romei Manuel

Timpani/Percussioni

Perini Pedro**, Baglivo Giorgia, Nocentini Paolo

Arpe

Netzer Elisa, Rosso Eva, Salvi Josephine

Organo

Zanasi Davide**

*** Spalla ** Prima Parte * Docente