

Orchestra e coro da camera "Accademia del Carmine"
Direttore M° Petr Zejfart



CONSERVATORIO DI MUSICA "A. BOITO"
Alta formazione artistica e musicale

Solisti

Soprano: Aoi Yonamine *, Annalisa Ferrarini **
Basso: Hideya Masuhara
Flauto: Giordano Olivieri
Cornetto e tromba barocca: Francesco Gibellini
Violino solo e concertino I: Gabriele Toscani
Violino concertino II: Elena De Vita
Organo, organo positivo e clavicembalo: Davide Zanasi

Coro

Soprano: Annalisa Ferrarini, Giulia Galasso, Kyoko Hattori
Contralti: Lily Ohira, Monica Pappini, Aoi Yonamine
Tenori: Fumitoshi Miyamoto, Giuseppe Vaccaro, Dong Won Woo
Bassi: Yuki Araim, Hideya Masuhara

Violini primi

Giulia Di Cagno, Emma Parmigiani, Matteo Penazzi

Violini secondi:

Giulia Chiapponi, Marie Comuzzo, Ferenc Vojnity Hajduk

Viola

Giulia Arnaboldi, Sayu Aino

Violoncelli

Giacomo Fossa, Anna Freschi, Giacomo Chiapponi

Contrabbasso

Donato Bandini

Flauto

Greta Daolio

Oboi, oboi d'amore e Taille

Carlo Barezzi, Francesco Luglini, Francesco Tocci, Riccardo Guerra

Fagotto

Evelina Le Rose

Clarinetti

Ilaria Cagnoli, Rebecca Magri

Corni

Davide Chiussi, Serena De Carli

La splendida grande notte

**Quando cantando la nascita di Cristo,
nasceva l'Europa musicale**

Orchestra e coro da camera
"Accademia del Carmine"
Direttore, M° Petr Zejfart

Sabato 10 dicembre 2011 ore 20,30
Auditorium del Carmine

Sabato 10 dicembre 2011 ore 20,30
Auditorium del Carmine

J. F. N. SEGER

(1716-1782)

Pastorale e Fuga sul tema del canto natalizio boemo

“E' nato Cristo Signore ”

per organo solo

GIUSEPPE TORELLI

(1658-1709)

Concerto a quattro in forma di Pastorale op.8 n.6 in Sol minore

Grave – Vivace – Largo – Vivace

J. S. BACH

(1685-1750)

Corale dalla Cantata BWV133

“Ich freue mich in dir”

per coro, cornetto, 2 oboi d'amore, archi e basso continuo

Aria dalla Cantata BWV 151
“Süßer Trost mein Jesu kömmt”

Molto Adagio

per soprano*, flauto, oboe d'amore, archi e basso continuo

Aria dalla Cantata BWV 110

*“Unser Mund sei voll Lachens”
La nostra bocca si aprì al sorriso”*

per basso solo, tromba, 3 oboi, archi e basso continuo

Sinfonia della 2a parte dell'Oratorio di Natale BWV 248

“Und es waren Hirten in derselben Gegend”

per 2 flauti, 4 oboi, archi e basso continuo

Corale dalla Cantata BWV 133

“Ich freue mich in dir”

INTERVALLO

J. S. BACH

Suite in si min. per flauto, archi e cembalo BWV 1067

*Ouverture, Rondeau, Sarabande, Bourées I & II,
Polonaise & Double, Menuette, Badinerie*

J. J. RYBA

(1765 - 1815)

Pastorella *“Rozmily slavičku”*

per soprano**, flauto e violino soli, archi, 2 clarinetti, 2 corni e organo

Orchestra e coro da camera *“Accademia del Carmine”*
Direttore M° Petr Zejfart