

INDICE

| | |
|---------------------------------|-------------------|
| ARPA | pag. 2 |
| CANTO | pag. 3 |
| CHITARRA | pag. 4-5 |
| CLARINETTO | pag. 6 |
| CLAVICEMBALO | pag. 7 |
| COMPOSIZIONE E DIREZIONE | pag. 8-9 |
| CONTRABBASSO | pag. 10 |
| CORNO | pag. 11-12 |
| FAGOTTO | pag. 13 |
| FLAUTO | pag. 14 |
| JAZZ | pag. 15 |
| LIUTO | pag. 16-20 |
| MUSICA ELETTRONICA | pag. 21 |
| MUSICA VOCALE DA CAMERA | pag. 22 |
| OBOE | pag. 23 |
| ORGANO | pag. 24-26 |
| PIANOFORTE | pag. 27-31 |
| SAXOFONO | pag. 32 |
| STRUMENTAZIONE PER BANDA | pag. 33 |
| STRUMENTI A PERCUSSIONE | pag. 34-35 |
| TROMBA | pag. 36 |
| TROMBONE | pag. 37 |
| VIOLA | pag. 38-39 |
| VIOLA DA GAMBA | pag. 40-42 |
| VIOLINO | pag. 43-44 |
| VIOLONCELLO | pag. 45 |

MATERIE COMPLEMENTARI

| | |
|---|-------------------|
| ARMONIA | pag. 46 |
| ARTE SCENICA | pag. 47 |
| LETTERATURA ITALIANA | pag. 48 |
| LETTERATURA POETICA E DRAMMATICA | pag. 49-50 |
| LETTURA DELLA PARTITURA | pag. 51-52 |
| ORGANO COMPLEMENTARE | pag. 53 |
| PIANOFORTE COMPLEMENTARE | pag. 54 |
| QUARTETTO | pag. 55 |
| SOLFEGGIO | pag. 56 |
| STORIA ED ESTETICA MUSICALE | pag. 57-59 |

ARPA (DIATONICA)

Programma degli esami di compimento del corso inferiore

1. Esecuzione di pezzo scelto dal candidato fra i seguenti:
Rousseau: Variations sur un thème pastoral.
Pienè: Improptu caprice.
Tedeschi: Suite (1° e 2° tempo).
Anacreontica.
Tournier: Tema con variazioni.
Vers la source dans le bois.
Au matin (étude de concert).
2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra sei preparati dal candidato e scelti, tre, fra i 48 studi di Dizi-Tedeschi, e tre fra i “forty studies” di Bochsa.
3. Esecuzione della parte di 1 arpa di orchestra delle opere:
Wagner: Incantesimo del fuoco (Walkiria);
Mascagni: Inno al sole (Iris);
e di un brano del repertorio sinfonico dato dalla commissione.
4. Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà e trasporto, non oltre un tono sopra o sotto, di un facile brano.

Prova di cultura:
Storia dell’arpa.

Programma degli esami di diploma

1. Esecuzione di un programma di concerto (della durata di circa 40 minuti) nel quale devono figurare, oltre a uno dei pezzi: “Todestanza di Poenitz” e “Jardin mouillé” di J. De la Presle, musiche di classici clavicembalisti e di repertorio arpistico.
2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte 24 ore prima tra gli otto grandi studi di Posse esclusi i nn. 5 e 6.
3. Esecuzione di un pezzo assegnato dalla commissione **3 ore** prima dell’esame e preparato dal candidato in apposita stanza.

Prova di cultura:
Dar prova di conoscere la più significativa letteratura per arpa e i trattati didattici più noti.

CANTO

Programma degli esami di compimento del corso inferiore

1. Esecuzione di scale e arpeggi.
2. Esecuzione di un solfeggio corrispondente al programma del 3° corso, estratto a sorte tra sei preparati dal candidato.
3. Esecuzione di una composizione di musica da camera antica italiana e di un brano di opera preferibilmente con recitativo.
4. Lettura a prima vista di un facile solfeggio.

CANTO (ramo cantanti)

Programma degli esami di diploma

1. Esecuzione di 2 vocalizzi:
Uno, estratto a sorte, fra tre preparati dal candidato e da lui scelti nel repertorio dei vocalizzi per l'insegnamento del bel canto; e uno, estratto a sorte fra tre preparati dal candidato e da lui scelti nella raccolta "Vocalizzazione nello stile moderno" (ediz. Ricordi).
2. Esecuzione di due pezzi preparati dal candidato: il primo scelto fra le opere più importanti dell'antica scuola italiana fino a tutto l'Ottocento; il secondo tra le liriche e le opere teatrali moderne più accreditate.
3. Interpretazione, previo studio di **3 ore**, di un pezzo scelto dalla commissione esaminatrice.
4. Lettura estemporanea di una melodia di media difficoltà.

Prova di cultura:

Dar prova di conoscere la fisiologia e l'igiene degli organi vocali.

CANTO (ramo didattico)

Programma degli esami per il diploma

1. Esecuzione di tre pezzi per canto, di differente genere, nei limiti delle possibilità vocali del candidato, a sua scelta:
il 1° di musica antica italiana fino al termine del 1700;
il 2° teatrale, scelto fra gli autori più noti del 1800;
il 3° di musica contemporanea.
2. Interpretazione e accompagnamento di un pezzo scelto dalla commissione esaminatrice, previo studio di **2 ore**.
3. Lettura estemporanea dell'accompagnamento di un pezzo per canto e pianoforte, di media difficoltà.
Trasporto non oltre un tono sopra o sotto di un facile brano.
4. Lezione pratica di tecnica vocale impartita a un alunno del 1° corso e d'interpretazione musicale ad un alunno degli ultimi corsi.

Prova di cultura:

- a) interpretazione sull'anatomia, fisiologia, igiene degli organi vocali, sulla tecnica delle voci, sul metodo d'insegnamento;
- b) dar prova di conoscere i migliori autori didattici.

CHITARRA

(EX SCUOLA SPECIALE E PERMANENTE)

Programma degli esami di compimento del corso inferiore

- 1.a)** Scale semplici in tutte le tonalità maggiori e minori nella massima estensione di ottave consentita dallo strumento.
- b)** Scale per terze, seste, ottave e decime, maggiori e minori nelle tonalità più agevoli.
- c)** Alcune formule di arpeggio scelte dalla commissione fra le 120 dell'Op.1 (I parte) di Mauro Giuliani.
- 2.a)** Uno studio specifico, a scelta del candidato, sulle legature o abbellimenti.
- b)** Uno studio estratto a sorte fra tre presentati scelti da: Aguado, studi dalla III parte del metodo (esclusi i primi 10); Giuliani, Op.48 (esclusi i primi 5), Op.83 e Op.111; Carcassi, Op.60 (esclusi i primi 10).
- c)** Uno studio estratto a sorte fra i seguenti di Sor: Op.6 nn.1,2,8; Op.31 nn.16,19,20,21; Op.35 nn.13,17,22.
- 3.** Una suite o partita (oppure tre pezzi di carattere diverso, anche di differenti autori) dei sec. XVI, XVII, XVIII, tratti dalla letteratura per liuto, vihuela o chitarra antica, di media difficoltà.
- 4.a)** Una composizione scelta dal candidato fra le seguenti: Tarrega, Preludi o altre composizioni originali; Llobet, Dieci canzoni catalane; Ponce, Preludi; Villa-Lobos, Preludi; Castelnuovo-Tedesco, Appunti.
- b)** Una composizione di autore contemporaneo.

Programma degli esami di compimento del corso medio

- 1.a)** Due studi estratti a sorte 24 ore prima della prova tra i seguenti di Sor: Op.6 nn. 3,6,9,11,12; Op.35 n.16; Op.29 nn.1,5,10,11.
- b)** Due studi scelti dal candidato fra i 12 di Villa-Lobos.
- 2.** Una composizione di rilevante impegno contrappuntistico originale per liuto rinascimentale (a sei cori) o vihuela.
- 3.a)** Due composizioni di media difficoltà scelte dal candidato fra le opere di Paganini o i 36 Capricci di Legnani.
- b)** Una composizione di rilevante impegno virtuosistico (Sonata, Fantasia o Tema con variazioni) del primo Ottocento
- 4** Un' importante composizione originale per chitarra di autore moderno o contemporaneo, preferibilmente italiano.
- 5.a)** Lettura di una facile composizione a prima vista assegnata dalla commissione.
- b)** Interpretazione di una composizione di media difficoltà assegnata dalla commissione **3 ore** prima della prova.
- c)** Illustrare le origini e la storia del liuto, della vihuela e della chitarra .

CHITARRA

(EX SCUOLA SPECIALE E PERMANENTE)

Programma degli esami di diploma

L'esame si articola in due prove da tenersi in giorni differenti.

I prova

1. Esecuzione di un programma da concerto presentato dal candidato scegliendo almeno un brano di ciascun gruppo fra i cinque sottoelencati (la durata dovrà essere compresa fra i 50 e i 70 minuti):

a) Una composizione per liuto, vihuela o chitarra antica trascritta dall'intavolatura dallo stesso candidato nel corso dell'ultimo biennio:

b) J.S.Bach: una delle seguenti composizioni originali per liuto. Fuga BWV 1000; Preludio, Fuga e Allegro BWV 998; Suites BWV 995, 996, 997, 1006.

c) Autori dell'Ottocento. Giuliani, Sonata Op.15; Rossiniane Op.119, 120, 121, 122, 123, 124. Grande Ouverture Op.61; Sonata Eroica Op.150; Legnani: Variazioni Op.16; Paganini: Grande Sonata per chitarra sola con accompagnamento ad libitum di violino; Regondi: Notturmo Op.19, Aria variata Op.21, Aria variata Op.22; Sor: Gran Solo Op.14, Fantasia Op.16, Sonata Op.22, Sonata Op.25.

d) Autori del Novecento: Castelnuovo-Tedesco: Sonata (omaggio a Boccherini), Suite Op.133, Capriccio diabolico (omaggio a Paganini), Tarantella; Ponce: Sonata classica, Sonata romantica, Sonata III, Sonatina meridional, Tema variato e finale, Variazioni e fuga sulla "Follia"; Tansman: Cavatina e Danza pomposa; Moreno-Torroba: Sonatina in la maggiore, Sei pezzi caratteristici; Turina: Sonata, Fandanguillo; Villa-Lobos: quattro Studi (di cui almeno due scelti fra i nn.2,3,7,10,12).

e) un' importante composizione originale per chitarra di autore moderno o contemporaneo, preferibilmente italiano.

II prova

2 a) Interpretazione ed esecuzione sulla chitarra di un brano assegnato dalla commissione **3 ore** prima della prova.

b) Trascrizione in notazione moderna, nel tempo massimo di **3 ore**, di una intavolatura di media difficoltà assegnata dalla commissione.

c) Illustrare la storia e la tecnica dell'intavolatura del liuto, della vihuela, della chitarra antica e degli strumenti simili; dare prova di conoscere la letteratura liutistica, vihuelistica e chitarristica.

CLARINETTO

Programma degli esami di compimento del corso inferiore

1. Esecuzione di un pezzo da concerto con accompagnamento di pianoforte.
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra i seguenti:
Cavallini: 30 capricci (ed. Ricordi) n. 3, op. 1; n. 4, op. 2; n. 4, op. 3; n. 3, op. 4; n. 2, op. 5.
Baermann: 12 esercizi op. 30 (ed. Costellat) nn. 3 e 6.
R. Stark: 24 studi op. 49 (ed. Schmid) nn. 2, 3, 6, 9 e 23.
3. Esecuzione di un pezzo di media difficoltà assegnato dalla commissione **3 ore** prima dell'esame preparato dal candidato in apposita stanza.
4. Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà e trasporto di un facile brano per clarinetto in *la* e in *do*

Prova di cultura:

Dar prova di saper suonare il clarinetto basso e di conoscere la costruzione dell'istrumento.

Programma degli esami di diploma

1.
 - a) Esecuzione del concerto n. 2 di Weber per clarinetto e pianoforte;
 - b) esecuzione di un pezzo da concerto a scelta del candidato.
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra 6 presentati dal candidato e scelti fra i seguenti:
Stark: Op. 51 - 24 grandi studi - (ed. Schmid) nn. 3, 4, 9, 12, 15 e 20.
Magnani: 10 studi - capriccio di grande difficoltà - (ed. Evette e Schaeffer) nn. 3, 8 e 10.
Marasco: 10 studi (ed. Ricordi) nn. 2, 4 e 6.
3. Esecuzione di un importante brano assegnato dalla commissione **3 ore** prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
4. Lettura estemporanea di un importante brano e trasporto non oltre un tono sotto o sopra di un brano di media difficoltà.

Prove di cultura:

- a) esecuzione e concertazione di un brano di musica d'insieme per strumenti a fiato, assegnato 24 ore prima dell'esame;
- b) storia del clarinetto. Dar prova di conoscere la più importante letteratura e i metodi didattici più noti.

CLAVICEMBALO

(EX SCUOLA SPECIALE E PERMANENTE)

Programma degli esami di diploma

1) Il candidato dovrà eseguire integralmente un programma della durata minima di 45 minuti e massimo di un'ora comprendente:

1. almeno una composizione importante, scelta dal candidato, di ciascuno dei seguenti autori: G. Frescobaldi; D. Scarlatti (due sonate); J. S. Bach; G. F. Haendel; F. Couperin; J. Ph. Rameau;
2. una composizione estratta a sorte fra tre importanti, scelte dal candidato, dei secoli XVI e XVII escluse quelle degli autori nominati al par. 1);
3. una composizione estratta a sorte fra le tre importanti scelte dal candidato, del secolo XVIII (cosiddetto Stile Galante - escluso quelle degli autori nominati al par. 1);
4. una composizione per solo cembalo e altri strumenti o concerto per cembalo, di autore moderno o contemporaneo.

2) Il candidato dovrà presentare una composizione concertante (Concerto o Sonata o Trio) con cembalo obbligato di autore antico, ed eseguirne una parte scelta dalla Commissione.

1. Il candidato dovrà interpretare ed eseguire un brano di media difficoltà assegnato dalla commissione **3 ore** prima della prova.
2. Il candidato dovrà realizzare allo strumento un basso continuo numerato, nella versione originale desunta da una composizione antica strumentale o vocale, assegnata dalla Commissione **1 ora** prima della prova.
3. Il candidato dovrà dar prova di conoscere in maniera approfondita:
 - a) Storia, costruzione e caratteristiche dei clavicembali antichi e moderni, e degli altri strumenti a tastiera.
 - b) Ornamentazione e prassi esecutiva antica, tasti e documenti originali.
 - c) Letteratura clavicembalistica e bibliografica essenziale.

La Commissione darà un voto per la prima prova e un voto per la seconda prova dell'esame.

COMPOSIZIONE E DIREZIONE D'ORCHESTRA

Programma degli esami di compimento del corso inferiore.

1. Armonizzazione a 4 voci, con imitazioni, di un basso dato.
2. Armonizzazione di una melodia per canto e pianoforte.
3. Composizione di un breve pezzo per pianoforte su tema dato.
Per ciascuna di queste prove sarà dato un tempo massimo di ore **10**.
4. Interrogazione su la teoria dell'armonia.

Programma degli esami di compimento del corso medio

1. Composizione di una fuga a 4 voci su parole e tema assegnato dalla commissione da eseguirsi nel tempo massimo di **18 ore**.
2. Composizione di contrappunto a doppio corso su canto assegnato dalla commissione da eseguirsi nel tempo massimo di **18 ore**.
3. Composizione di romanza senza parole, per pianoforte, su tema assegnato dalla commissione, da eseguirsi nel tempo massimo di **12 ore**.
4. Lettura al pianoforte di un'aria antica scelta dalla commissione tra quelle dell'Ottocento.

Prove di cultura:

- a) saggio estemporaneo di modulazioni al pianoforte;
- b) analisi scritta di una fuga o di altra composizione contrappuntistica vocale scelta dalla commissione, da eseguirsi nel tempo massimo di **6 ore**;
- c) discussione orale su questioni d'indole armonistica e contrappuntistica.

COMPOSIZIONE

Programma degli esami di diploma.

1. Composizione, entro il termine di 15 giorni, di un pezzo sinfonico o di una scena lirica o di un brano d'oratorio a scelta del candidato su argomento e testo assegnato dal ministero.
2. Composizione della prima parte di primo tempo di quartetto o di sonata su tema assegnato dal ministero.
3. Composizione di tre variazioni per piccola orchestra su tema assegnato dal ministero. Durante tale prova e quella di cui al n. 2 per ognuna delle quali sono assegnate **36 ore** di tempo disponibile, ciascun candidato rimarrà chiuso in apposita stanza fornita di pianoforte.
4. Analisi per iscritto di un brano musicale di notevole importanza, scelto dal ministero.

Prove di cultura:

- a) interrogazioni sulla strumentazione, orchestrazione e conoscenza delle forme;
- b) discussione sulle prove scritte.

DIREZIONE D'ORCHESTRA

Programma degli esami di diploma

1. Concertazione e direzione, con 3 ore di prova, di un primo tempo di sinfonia classica indicata dal ministero **(1 ora)**;
2. Concertazione e direzione, con 3 ore di prova, di una scena d'opera lirica italiana, indicata dalla commissione tra quelle pertinenti al Settecento o all'Ottocento **(1 ora)**;
3. Lettura estemporanea in riduzione al pianoforte di un brano di opera moderna e trasporto non oltre un tono di un'aria antica per canto e pianoforte.
4. Lettura estemporanea d'un madrigale o d'un motteto del tempo palestriniano, in chiavi antiche.
5. Lettura al pianoforte di una partitura classica per orchestra.

Prove di cultura:

- a) analisi per iscritto d'un brano d'autore teatrale **(12 ore)**;
- b) discussione orale su questioni di strumentazione orchestrale e sulle materie di cui alle prove precedenti.

CONTRABBASSO

Programma degli esami di compimento del corso inferiore

1. Esecuzione di un pezzo di concerto con accompagnamento di pianoforte.
2. Esecuzione di due studi scelti dalla commissione fra due studi di I. Billé (volume V) e tre del 7° libro della 2ª parte del metodo di F. Simandi.
3. Diteggiatura ed esecuzione di un brano del repertorio sinfonico antico previo studio di **1** ora.
4. Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà e trasporto non oltre un tono sopra o sotto, di un facile brano.

Prova di cultura:

Storia del contrabbasso.

Programma degli esami di diploma

1. Esecuzione di un pezzo di concerto a scelta della commissione, fra due presentati dal candidato.
2. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra due di concerto di I. Billé (volume VI), due dei 20 di I. Caimmi e due dei 20 di Annibale Mengoli.
3. Interpretazione di un pezzo di media difficoltà assegnato dalla commissione **3 ore** prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
4. Esecuzione di un brano del repertorio sinfonico moderno assegnato dalla commissione **3 ore** prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.

Prove di cultura:

Dar prova di conoscere la più importante letteratura del contrabbasso e i trattati didattici più noti.

CORNO

Programma degli esami di compimento del corso inferiore

L'esame sarà sostenuto col corno in fa semplice a macchina.

1. Esecuzione di un pezzo facile con accompagnamento di pianoforte

scelto dal candidato fra i seguenti:

Mozart: concerto rondò op. 371;

Bernech: E. Moller op. 66;

Carlo Matys: op. 15.

2. Esecuzione di due studi estratti a sorte su 12 dei seguenti:

Marck: numeri 4, 10, 11, dei 20 studi;

Bartolini: (metodo parte 2a) n. 98;

Rossari: n. 4 dei 22 studi melodici;

Gugel: n. 2 dei 12 studi;

De Angelis: (metodo parte 3a) numeri 5, 15, 16, 18;

Gallay: numeri 5, 22 dei 30 studi.

3. Lettura estemporanea e trasporti in tutti i toni, di un brano facile.

4. Esecuzione di un brano melodico per corno a mano scelto dal candidato tra i seguenti:

Beethoven: op. 17 (dalla prima battuta alla quarantatreesima);

Mendelssohn: notturno in *mi* (Sogno di una notte di estate).

Il primo periodo del notturno eseguito sul corno in *fa*;

Beethoven: sesta sinfonia - Il brano del minuetto.

CORNO

Programma degli esami di diploma

L'esame sarà sostenuto col corno in *fa* semplice a macchina.

1. Esecuzione di un pezzo da concerto con accompagnamento di pianoforte scelto fra i seguenti:

Mozart: Kling concerto op. 2561, 2562, 2563;

L. Van Beethoven: sonata in *fa* op. 17;

Schumann: adagio allegro op. 70.

2. Esecuzione di uno studio di perfezionamento estratto a sorte fra 12 scelti dal candidato fra i seguenti:

Bartolini: (metodo 3 parte) numeri 106, 107;

Rossari: n. 2 dei 16 studi di perfezionamento;

Oscar Franz: (metodo) n. 5 degli ultimi 10 studi;

Kopprask: (metodo) n. 52 dei 60 studi;

Gugel: n. 3 dei 12 studi;

De Angelis: (metodo 4 partea) numeri 4, 9, 14, 1;

Rossari: numeri 6, 10 dei 12 studi.

3. Interpretazione di un brano di media difficoltà assegnato dalla commissione **tre ore** prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.

4. Lettura estemporanea e trasporto in tutti i toni, di un brano di media difficoltà assegnato dalla commissione.

5. Esecuzione di un brano melodico per corno a mano, assegnato dalla commissione **1 ora** prima dell'esame

Prova di cultura:

Esecuzione e concertazione di un brano di musica d'insieme per strumenti a fiato assegnato 24 ore prima dell'esame.

Storia del corno: dar prova di conoscere la tecnica e costruzione del corno e i più importanti metodi didattici.

Il candidato dovrà dimostrare di conoscere il doppio corno in *fa*, *si* b.

FAGOTTO

Programma degli esami di compimento del corso inferiore

1. Esecuzione di un pezzo da concerto con accompagnamento di pianoforte.
2. Esecuzione di due studi, estratti a sorte, fra i seguenti:
Numeri 24, 29 dei 30 studi caratteristici di E. Krakamp e i nn. 16, 18, 19, 20 dei 25 studi da concerto di L. Milde op. 26 (I parte).
3. Esecuzione di un pezzo di media difficoltà assegnato dalla commissione **3 ore** prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza
4. Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà e trasporto non oltre un tono sopra o sotto di un facile brano.

Prova di cultura:

Dar prova di saper costruire l'ancia e di saper suonare il controfagotto.

Programma degli esami di diploma

1.
 - a) Esecuzione del concerto in *fa* magg., per fagotto e pianoforte di C. M. Weber;
 - b) esecuzione di un pezzo da concerto a scelta del candidato.
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte tra i seguenti:
Numeri 6, 11, 17 dei 22 grandi esercizi di N. Gatti.
Numeri 28, 40 e 49 dei 50 studi da concerto di S. Milde (op. 26) 2^a parte.
3. Esecuzione, previo studio di **3 ore**, di un importante brano assegnato dalla commissione.
4. Lettura a prima vista di un importante brano e trasporto non oltre un tono sopra o sotto di un brano di media difficoltà.

Prove di cultura:

- a) esecuzione e concertazione di un brano di musica d'insieme per strumenti a fiato, assegnato 24 ore prima dell'esame;
- b) storia del fagotto. Dar prova di conoscere la più importante letteratura e i metodi didattici più noti.

FLAUTO

Programma degli esami di compimento del corso inferiore

1. Esecuzione di un pezzo da concerto con accompagnamento di pianoforte.
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei dei seguenti:
J. Andersen, op. 30, numeri 12, 15, 23 (dai 24 esercizi istruttivi editi da Ruhle e Wendling di Lipsia);
E. Kohler, op. 33 (parte 3a), numeri 1, 4, 8 (dagli otto grandi studi editi da J. H. Zimmermann di Lipsia);
G. Briccialdi, numeri 9, 16, 21 (dagli studi editi da G. Ricordi);
A. B. Furstenau, op. 107, numeri 5, 11, 16 (dai 26 esercizi editi da H. Litolff, Braunschweig).
3. Esecuzione di un pezzo di medi difficoltà assegnato dalla commissione **3 ore** prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
4. Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà, e trasporto di non oltre un tono sopra o sotto di facile brano

Prova di cultura:

Dar prova di saper suonare l'ottavino e dimostrare di conoscere la costruzione del flauto.

Programma degli esami di diploma

1. Esecuzione di un pezzo da concerto con accompagnamento di pianoforte.
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra 6 dei seguenti:
J. Andersen: op. 15, numeri 6, 12, 17 (dai 24 grandi studi editi da Ruhle e Wendling di Lipsia);
J. Andersen: op. 60, numeri 5, 16, 18 (dai 24 grandi studi di virtuosità editi da J. H. Zimmermann di Lipsia);
J. Andersen: op. 63, numeri 8, 12, 13 (dai 24 studi tecnici editi da W. Hansen, Lipsia);
J. Herman: numeri 4, 5, 6 (dai 12 grandes études de style editi da Choudens di Parigi).
3. Esecuzione di un pezzo da concerto assegnato dalla commissione **3 ore** prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
4. Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà, e trasporto di non oltre un tono sopra e sotto

Prove di cultura:

Esecuzione e concertazione di un brano di musica d'insieme per strumenti a fiato assegnato 24 ore prima dell'esame.

Storia del flauto. Dar prova di conoscere la più importante letteratura per flauto e i trattati didattici più noti.

JAZZ

(EX SCUOLA SPECIALE E PERMANENTE)

Programma degli esami di diploma

1. Tesi su un musicista jazz scelto dal candidato su una rosa di tre nominativi proposti dal docente
2. Analisi estemporanea, con riferimento storico-formale, dopo l'ascolto di due brani registrati scelti dalla Commissione.
3. Analisi scritta di una composizione o registrazione storica scelta dalla Commissione (durata della prova **6 ore**).
4. Armonizzazione per pianoforte senza l'uso di sigle di una melodia jazz scelta dalla Commissione (durata della prova **6 ore**).
5. Composizione per orchestra jazz su tema e organico dati dalla Commissione della durata massima di 3 minuti (durata della prova **12 ore**).
6. Improvvisazione strumentale su struttura di blues e jazz moderno.

LIUTO

(EX SCUOLA SPECIALE E PERMANENTE)

Programma degli esami di compimento del corso inferiore

Esecuzione di un programma della durata di 40/45 minuti così articolato:

1.

- a. Una fantasia, o ricercare, o tastar de corde col ricarcare o preambolo, o prelude, caratterizzati da successioni accordali e ampi passaggi monodici, dalle intavolature dei seguenti autori: F. Spinacino, J. A. Dalza, V. Capirola, H. Judenkünig, P. Attaignant, L. Milan, H. Newsidler, A. Mudarra;
- b. un ricercare, o fantasia, a tre o più voci, di intensa struttura contrappuntistica, dalle opere di G. C. Albutio, M. da L'Aquila, A. da Ripa, F. da Milano, P. P. Borrono, L. Milan, L. Narvaez, A. Mudarra, S. Gintzlez, G. N. da Crema, O. Bianchini, V. Backfark, G. P. Paladino;
- c. una fantasia o una canzone da sonare, dalle opere o dalle antologie di M. Newsidler, G. A. Terzi, S. Molinaro, J. B. Besard, A. Holborne, J. Dowland, R. Dowland, D. Bachelier, A. Ferrabosco, G. L. Fuhrmann;
- d. un preludio di G. A. Terzi, Lorenzino, Cavaliere del Liuto, C. Bouquet, A. Francisque, M. Reymann, N. Vallet, J. Van de Hove, E. Mertel.

2.

- a. Una frottola, o lied, o chanson, molto fiorita, dalle intavolature di V. Capirola, F. Spinacino, H. Judenkunig, P. Attaignant, H. Newsidler;
- b. un madrigale o una canzone francese, o lied, dalle intavolature di F. da Milano, L. Narvaez, G. M. da Crema, D. Bianchini, S. Gintzler, A. Abondante, P. Teghi, A. da Ripa, V. Bakfark, S. Ochsenkun, G. P. Paladino, M. Newsidler, A. Le Roy, V. Galilei, M. Waissel, S. Kargel, E. Adriansen, A. Denss, G. A. Terzi, S. Molinaro, G. L. Fuhrmann;
- c. un mottetto o una parte di messa, o altra composizione sacra, dalle intavolature di cui alla precedente lettera b (escluso Le Roy);
- d. di Terzi - Struggio "Nasce la pena mia", di Francisque - Lasso "Susanne un jour", di Lorenzino - Rore "Poiché mi invita amor", di Lorenzino - Palestrina "Vestiva i colli", del Cavalier del Liuto-Rore "Ancor che col partire".

3.

- a. Una suite di danze, di due o tre movimenti, tratta dalle intavolature di G. A. Dalza, P. Attaignant, H. Newsidler, P. P. Borrono, G. P. Paladino, G. Gorzanis;
- b. un passemazzo e gagliarda (una o più parti) dalle intavolature di S. Molinaro, G. A. Terzi, G. M. Radino, M. Reymann, J. B. Besard, N. Vallet, J. Van de Hove, o un passemazzo, romanesca e salterello (una o più parti) di V. Galilei, o una pavana e gagliarda di A. Holborne, J. Dowland, P. Philips, o tre danze, anche di autori diversi dell'ultimo Cinquecento e/o primo Seicento.

4.

Esecuzione, a scelta del candidato, di una delle seguenti composizioni: L. Narvaez "Cuatro diferencias sobre Guardame las vacas"; D. Bachelier "Le Jeune Filleré"; J. Dowland "Go from my window" o "Walsingham" o "Loth to depart"; Fuhrmann - Mercure "La Guerre"; N. Vallet "Bataille".

5.

Esecuzione di 2 composizioni per canto e liuto, una della prima metà del XVI secolo e una dell'inizio dell'età barocca (il candidato deve eseguire anche la parte vocale).

6.

Esecuzione di una o più composizioni scelte dal candidato ed eseguite con insieme strumentale e/o vocale.

7.

Lettura a prima vista, a scelta della commissione, di una intavolatura italiana, una francese, una tedesca e notazione moderna su due pentagrammi con chiavi di violino e di basso.

8.

Prova di cultura nel corso della quale il candidato deve dimostrare di conoscere la storia del liuto fino agli inizi del XVII secolo: fonti, tipologie strumentali, tecniche esecutive.

Il candidato deve presentare di tutte le composizioni eseguite a sua scelta nelle prove d'esame le trascrizioni in notazione moderna (chiavi di violino e basso).

N.B. La commissione assegnerà tre voti: un voto per le prove 1-4, un voto per le prove 5-6 e un voto per le prove 7-8.

LIUTO

(EX SCUOLA SPECIALE E PERMANENTE)

Programma degli esami di compimento del corso medio

1.

Esecuzione con liuto “alla francese” a 10/11 con e/o liuto “alla tedesca” a 13 cori:

- a. di una o più suites scelte dal candidato tra le opere di Gaultier, R. Mesangeau, E. Gaultier, Dufault, D. Gaultier, J. Gallot senior, J. De Saint-Luc, dei Dubut, C. Mouton, R. de Visée, T. Mace, E. Reusner junior, J. Bittner, P. F. Le Sage de Richée, J. A. Losy, durata 15 minuti circa;
- b. di una suite scelta dal candidato tra le opere di S. L. Weiss, J. G. Conradi, E. G. Baron, durata 10/15 minuti circa;
- c. di tre fantasie di D. Kellner o, a scelta del candidato, di una sonata dell’opera prima di A. Falckenhagen;
- d. del preludio in do minore (BWV 999) e della fuga in sol minore (BWV 1000) di J. S. Bach.

2.

Trascrizione in notazione moderna (in chiave di violino e basso o soltanto di basso) di una intavolatura (liuto, vihuela, chitarra, tiorba) assegnata dalla commissione **3 ore** prima.

3.

Prova di cultura nel corso della quale il candidato deve dimostrare di conoscere la storia del liuto: fonti, tipologie strumentali, tecniche esecutive dell’età barocca.

Il candidato deve presentare di tutte le composizioni eseguite a sua scelta nelle prove d’esame la trascrizione in notazione moderna (chiave di violino e basso) preferibilmente corredate da uno studio analitico.

N.B. La commissione assegnerà 3 voti, uno per ciascuna prova.

LIUTO

(EX SCUOLA SPECIALE E PERMANENTE)

Programma degli esami di diploma

Il candidato può scegliere tra i due seguenti programmi d'esame:

Primo programma

1.
Esecuzione con liuto “alla francese” o “alla tedesca” di una delle seguenti opere, a scelta del candidato:
 - a. J. S. Bach: “Preludio, fuga e allegro in mi bem maggiore” (BWV 998), “Suite in sol minore” (BWV 995), “Suite in mi minore” (BWV 996), “Suite in do minore” (BWV 997), “Suite in mi maggiore” (BWV 1006 a);
 - b. suites, sonate, o grandi partiture di S. L. Weiss dal manoscritto di Dresda (fac-simile Z. A. Lipsia 1977); n°7 in re minore, 11 e 12 in do maggiore, 16 in la minore, 20, 21 e 22 in la maggiore, 23 in fa diesis minore, 25 e 27 in si bemolle maggiore, 29 in sol minore, 33 in do minore;
 - c. una sonata dalle opere di A. Falckenhagen, K. Kohaut, J. F. Daube, P. C. Durand, R. Straube.

2.
Esecuzione di una sonata, trio, quartetto, cassazione, concerto con liuto obbligato, a scelta del candidato, tra le opere di A. V. Vivaldi, E. G. Baron, S. Weiss, J. L. Krebs, J. F. Fasch, A. Falckenhagen, J. B. Hagen, K. Kohaut, J. F. Daube, C. G. Toeschi, F. J. Haydn, W. Rust.

3.
Esecuzione di un basso continuo con liuto a 13 cori (in re minore) o tiorba assegnato dalla commissione **1 ora** prima.

4.
Interpretazione di una composizione assegnata dalla commissione **3 ore** prima.

5.
Prova di cultura nel corso della quale il candidato deve dimostrare di conoscere la storia del liuto dal XIV al XVIII secolo: fonti, tipologie strumentali, tecniche e prassi esecutive e i metodi didattici per l'insegnamento dello strumento.

Secondo programma

1.

Esecuzione di costante impegno virtuosistico con liuto e/o vihuela, e/o arciliuto, e/o tiorba, e/o chitarra di una delle seguenti opere di A. Vivaldi: trio in do maggiore per violino, liuto e b.c., trio in sol minore per violino, liuto e b.c., concerto in re maggiore per due violini, liuto e b.c., concerto in re minore per viola d'amore, liuto, archi e cembalo.

2.

Esecuzione di un basso continuo, con arciliuto o tiorba, assegnato dalla commissione **1 ora** prima.

3.

Interpretazione di una composizione assegnata dalla commissione **3 ore** prima.

4.

Prova di cultura nel corso della quale il candidato deve dimostrare di conoscere la storia del liuto dal XIV al XVIII secolo: fonti, tipologie strumentali, tecniche e prassi esecutive e i metodi didattici per l'insegnamento dello strumento.

Sia che il candidato scelga il primo che il secondo programma, egli deve presentare le composizioni eseguite e trascritte in notazione moderna (chiavi di violino e basso), preferibilmente corredate da uno studio analitico.

N.B. La commissione assegnerà 4 voti per entrambi gli indirizzi: uno per il punto 1, uno per i punti 2 e 3, uno per il punto 4, uno per il punto

MUSICA ELETTRONICA
(SCUOLA SPECIALE E PERMANENTE)

Programma degli esami di diploma

1. Prova pratica consistente nella realizzazione di una composizione della durata minima di 10 minuti. La composizione potrà prevedere l'utilizzo di materiali concreti e/o elettronici sia prodotti dal vivo che registrati. Durata della prova : **8 ore**.
2. Prova scritta consistente nell'analisi di una composizione elettro-acustica rappresentativa assegnata dalla commissione. Durata della prova : **8 ore**.
3. Prova orale consistente in una discussione su argomenti compresi negli orientamenti didattici e sugli aspetti stilistici e storico-critici della composizione realizzata dal candidato nel corso della prova pratica.

Composizione:

- analisi di almeno due opere musicali elettroacustiche scelte tra le più rappresentative;
- studio dei procedimenti compositivi orientati alla organizzazione dei materiali specifici della musica elettroacustica: suoni concreti e/o elettronici, anche generati mediante elaboratore;
- studio delle problematiche inerenti alla notazione della musica elettroacustica;
- produzione di almeno due composizioni elettroacustiche originali (tale lavoro comprende l'intero processo compositivo, dall'idea sino alla realizzazione pratica e la redazione della partitura in notazione libera. L'opera realizzata potrà utilizzare materiali concreti o elettronici, sia prodotti dal vivo che registrati, o qualsiasi combinazione di queste possibilità, anche in connessione all'uso di strumenti tradizionali).

MUSICA VOCALE DA CAMERA
(EX SCUOLA SPECIALE E PERMANENTE)

Programma degli esami di compimento del corso inferiore

1. Esecuzione di:

- un lied italiano di Mozart, a scelta del candidato;
- un lied di media difficoltà da Beethoven a Strauss, a scelta del candidato;
- un brano di musica vocale da camera dei grandi operisti italiani (Bellini, Rossini, Donizetti, Verdi, ...), a scelta del candidato;
- un brano di autore moderno italiano (Respighi, Malipiero, Pizzetti, ...), a scelta del candidato;
- un brano di media difficoltà di autore francese e spagnolo (Fauré, Gounod, Ravel, Debussy, Rodrigo, De Falla, ...).

2. *Prova culturale* nel corso della quale il candidato deve dimostrare di conoscere la storia della musica vocale da camera e la fondamentale letteratura del settore con riferimento alle nozioni di origine.

Programma degli esami di diploma

1. Esecuzione di:

- due arie di oratorio tratte, a scelta del candidato, dal repertorio internazionale, di cui almeno uno dovrà essere di J. S. Bach;
- due liriche da camera, scelte dal candidato, dal repertorio dei grandi operisti italiani (Bellini, Rossini, Donizetti, Verdi, ...);
- quattro lieder tedeschi, a scelta del candidato, di cui un lied barocco (Haydn, Mozart, ...), un lied pre-romantico (Gluck, Beethoven, ...), un lied classico-romantico (Schubert, Schumann, Brahms, ...) ed un lied post-romantico (Mahler, Wolf, Strauss, Busoni, ...);
- due lieder, a scelta del candidato, della Wiener Schule (Schoenberg, Berg, Webern, ...);
- due liriche italiane o straniere, scelte dal candidato tra quelle dei compositori contemporanei;
- due canti popolari in dialetto, a scelta del candidato.

2. *Prova culturale* nel corso della quale il candidato deve dimostrare di conoscere, con riferimento alla musica vocale da camera, la storia, gli stili, le tecniche vocali, le tecniche interpretative, la pronuncia delle lingue tedesca, francese ed inglese, l'espressività scenica e la didattica.

OBOE

Programma degli esami di compimento del corso inferiore

1. Esecuzione di un pezzo da concerto con accompagnamento di pianoforte.
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei dei seguenti:
n. 12, 13, 16 di I. H. Loft (24 studi per due oboi, ed. Bote e Bock, Berlino);
nn. 2, 5 di F. Richter (10 studi, ed. C. F. Schmid Heilbronn);
nn. 4, 12 di G. Prestini (12 studi su difficoltà ritmiche in autori moderni, ed. F. Bongiovanni, Bologna);
nn. 1, 3, 7 di A. Pasculli (15 studi, ed. Ricordi).
3. Esecuzione, previo studio di **3 ore**, di un pezzo di media difficoltà assegnato dalla commissione.
4. Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà e trasporto non oltre un tono sopra o sotto, di un facile brano.

Prova di cultura:

Dar prova di saper costruire l'ancia e di saper suonare il corno inglese.

Programma degli esami di diploma

1.
 - a) Esecuzione del concerto in *sol* min. di G. H. Handel (ed. Schubert);
 - b) esecuzione di un pezzo da concerto a scelta del candidato.
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei dei seguenti:
nn. 2, 4 di A. Cassinelli (6 studi, ed. Ricordi);
nn. 2, 4 di G. Prestini (6 grandi capricci, ed. Fantuzzi, Milano));
nn. 2, 4 di R. Scozzi (6 studi fantastici, ed. Pizzi, Bologna);
nn. 14, 22 di S. Singer (27 studi op. 12 n. 5, ed. Gebethner, Varsavia);
nn. 9, 20 di E. Gillet (24 studi, ed. Leduc, Parigi).
3. Esecuzione, previo studio di **3 ore**, di un importante brano assegnato dalla commissione.
4. Lettura a prima vista di un importante brano e trasporto non oltre un tono sopra o sotto di un brano di media difficoltà

Prova di cultura:

- a) concertazione di un brano di musica d'insieme per strumenti a fiato alla cui esecuzione parteciperà il candidato. La partitura verrà assegnata 24 ore prima dell'esame;
- b) dar prova di conoscere la storia dell'oboe e la più importante letteratura e i trattati didattici più noti.

ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

Esami di compimento del corso inferiore

A) Prove di pianoforte:

- a) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra i seguenti: del Gradus di Clementi: n. 5, 7, 9, 24, 28, 44.
- b) Esecuzione di un preludio e fuga di Bach estratto a sorte fra i seguenti numeri IX, XII, XVII.
- c) Esecuzione di una sonata di Beethoven scelta fra le seguenti: *do* minore, n. 5; *mi* maggiore, n. 9; *mi* b., n. 4.
- d) Lettura a prima vista di una breve e facile composizione.

B) Prove di organo:

- a) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra 10 preparati per solo pedale del metodo del Bossi e Tebaldini.
- b) Esecuzione di uno studio (manuale e pedale) estratto a sorte tra sei dei più facili del “Gradus ad Parnassum” del Remondi, oppure dei 24 studi primo volume dello Scheider (ed. Peters).
- c) Esecuzione di un trio scelto tra i più facili del Renner (ediz. Capra) e fra quelli del Rheinberger (ediz. Forberg, Lipsia).
- d) Improvvisazione all’organo di un piccolo giro armonico a 4 parti con modulazioni alle tonalità vicine prestabilite dalla commissione.
- e) Contrappuntare a 3 parti per iscritto in stile florido imitato, nel tempo massimo di **3 ore**, un breve tema dato dalla commissione e posto dal candidato prima nella parte acuta, poi nella grave.

ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

Programma degli esami di compimento del corso medio

1

- a) Esecuzione di un preludio e fuga di Bach estratto a sorte fra due preparati e scelti dal 2°, 3° e 4° volume dell'edizione Peters.
- b) Esecuzione di una composizione tra le più importanti per organo del Frescobaldi estratta a sorte fra tre preparate e scelte dal candidato nell'edizione Maurice Senart di Parigi, revisione Bonnet (Fiori musicali).

2

- a) Esecuzione di una sonata o di un preludio e fuga per organo di Mendelssohn.
- b) Esecuzione di una composizione per organo di Cèsar Franck estratta a sorte fra le seguenti: pezzo eroico - pastorale in *mi* magg - preludio, fuga e variazioni in *si* minore.

3

- a) Lettura a prima vista di un facile brano per organo con pedale obbligato e trasporto di un tono sopra o sotto di un altro brano per solo manuale.
- b) Lettura a prima vista di un facile brano di partitura vocale a 3 voci nelle proprie chiavi.

4.

Interpretazione sull'organo di un facile pezzo assegnato dalla commissione previo studio di **3 ore** a porte chiuse.

5. Composizione di una fughetta a 2 parti su tema dato per organo (solo manuale) previo studio di **8 ore** a porte chiuse.

6. Accompagnamento di una melodia gregoriana di genere sillabico nel modo originale; accompagnamento e trasporto di un'altra pure di genere sillabico.

Prove di cultura:

- a) Storia dell'organo. Dare prova di conoscere la tecnica, costruzione e registrazione dell'organo, nonché i migliori autori antichi e moderni di musica organistica e i trattati didattici più noti.

ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

Programma degli esami di diploma

1

a) Esecuzione di una composizione per organo scelta fra le seguenti di Bach:

Passacaglia in *do* minore;

Fantasia e fuga in *sol* minore;

Toccata adagio e fuga in *do* maggiore;

Preludio e tripla fuga in *mi* b.;

Preludio e fuga in *re* maggiore;

b) Esecuzione di un importante corale per organo di Bach estratto a sorte fra due scelti dai voll. V, VI e VII dell'edizione Peters.

2

a) Esecuzione di una composizione di Cèsar Franck o di Marco Enrico Bossi estratta a sorte fra le seguenti:

Franck: 3 corali, prière in *do* minore - finale in *si* b. - M. E. Bossi:

Pezzo eroico, tema e variazioni, studio sinfonico;

b) Esecuzione di una composizione moderna scelta dal candidato.

3.

Interpretazione sull'organo di un pezzo di media difficoltà assegnato dalla commissione previo studio di **3 ore**.

4.

a) Improvvisazione all'organo di un breve preludietto o versetto su facile tema assegnato dalla commissione;

b) Composizione di una fughetta a 3 parti per organo su tema assegnato dalla commissione;

c) Composizione di un breve mottetto ad una voce con accompagnamento di organo su testo latino assegnato dalla commissione.

Durante tale prova e quella precedente, di cui alla lett. b) per le quali sono assegnate, rispettivamente, **12 e 10 ore** di tempo disponibile, ciascun candidato rimarrà chiuso in apposita stanza.

5.

a) Accenno con la voce, e di poi accompagnamento con l'organo, di una melodia gregoriana (genere neumatico) nella modalità originale, e di un'altra trasportandola;

b) Lettura a prima vista di un brano di partitura vocale a 4 voci nelle proprie chiavi;

c) Trasporto di tonalità di un facile brano per organo.

Prova di cultura:

Discussione sul metodo d'insegnamento dell'organo e sulla teoria del canto gregoriano.

PIANOFORTE

Programma degli esami di compimento del corso inferiore

- 1) Esecuzione di uno studio estratto a sorte seduta stante fra tredici studi di tecnica diversa, di cui almeno tre scelti fra gli studi indicati nei programmi del 4° e 5° anno.
- 2) a) Esecuzione di una composizione di J.S. Bach estratta a sorte fra le seguenti:
tre *Invenzioni a tre voci*; le due *Suites Inglesi in la minore e in sol minore*, divisa ciascuna in due gruppi di tre pezzi;
b) Esecuzione di un pezzo estratto a sorte fra tre preparati dal candidato dal repertorio clavicembalistico italiano.
- 3) Esecuzione di una *Sonata* di Mozart, oppure di Clementi, oppure di Beethoven scelta fra le seguenti: n. 5 (*op. 10 n. 1*), n. 6 (*op. 10 n. 2*), n. 10 (*op. 14 n. 2*), n. 14 (*op. 27 n. 2*) e n. 24 (*op. 78*).
- 4) Esecuzione di una composizione scelta dal candidato fra le seguenti:
Weber: *Rondò brillante, op. 62; Invitation à la valse op.65.*
Schubert: *Improvviso in mi bem. magg., op. 90 n.2; Improvviso in sol bem. magg., op. 90 n.3.*
Chopin: *Bolero; Improvviso op.29; Polacca op. 26 n.1; Polacca in sol diesis op.post.; Preludi (non meno di sei); Valzer: op. 34 n. 1, op. 42, op. 64 n. 3, op. 64 n. 2.*
Schumann: *Carnevale di Vienna (intero); Papillons (intero); scelta di non meno di sei pezzi fra Waldszenen e Albumblätter.*
Liszt: *Le Rossignol; una delle Consolazioni.*
Debussy: *Children's Corner (intero).*
Una composizione di media difficoltà scelta fra quelle di Bossi, Martucci e Sgambati.
- 5) Lettura a prima vista di un brano di difficoltà relativa al corso; esecuzione delle scale maggiori e minori melodiche e armoniche, per moto parallelo, contrario, in terza e in sesta.

PIANOFORTE

Programma degli esami di compimento del corso medio

1) Esecuzione di una Sonata di Domenico Scarlatti di carattere brillante estratta a sorte seduta stante fra tre presentate dal candidato.

2) Esecuzione di uno studio estratto a sorte ventiquattr'ore prima fra gli studi nn. 2, 5, 9, 14, 15, 16, 17, 21, 26, 30, 32, 36, 44, 47, 58, 63, 65, 78, 86, 87, 88, 95, 96 da "Gradus ad Parnassum" di Clementi.

Esecuzione di un Preludio e Fuga estratto a sorte ventiquattr'ore prima fra ventiquattro Preludi e Fughe scelti dal candidato (dodici nel primo e dodici nel secondo volume) dal "Clavicembalo ben temperato" di J.S. Bach.

3) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra due di autori diversi scelti dal candidato fra le seguenti opere:

Moscheles: *Studio op. 70 n. 1*, oppure *n. 3*, oppure *n. 23*.

Czerny: *Toccata in do magg.*

Kessler: *Studio op. 20 n. 1*, oppure *n. 8*, oppure *n. 10*.

Mendelssohn: *Studio in si bem. min.*; *Preludio in si min. dall' op. 104*.

Thalberg: *Studio op. 26 n.1*.

Rubinstein: *Studi op. 23* (uno studio a scelta).

4) Esecuzione di una Sonata di Beethoven scelta dal candidato fra le seguenti:

n. 3 (*op. 2 n. 3*), n. 4 (*op. 7*), n. 7 (*op. 10 n. 3*), n. 8 (*op. 13*), n. 12 (*op. 26*), n. 15 (*op. 28*), n. 16 (*op. 31 n. 1*), n. 17 (*op. 31 n. 2*), n. 18 (*op. 31 n. 3*), n. 21 (*op. 53*), n. 26 (*op. 81a*).

5) Esecuzione di una composizione scelta dal candidato fra le seguenti:

Weber: Rondò ("Moto perpetuo") dalla *Sonata op. 24*; *Polacca op. 72*

Schubert: *Improvviso in si bem. magg. op. 142 n. 3*.

Mendelssohn: *Variations sérieuses*; *Scherzo a capriccio in fa diesis min.*; *Rondò capriccioso*.

Schumann: *Romanza in re min. op. 32*; da *Fantasiestücke op.12*: n. 5 "In der nacht", n. 7

"Traumeswirren", n. 2 "Aufschwung"; *Novelletta in re magg. op. 21* "Außerst rasch und mit Bravour".

Chopin: uno dei seguenti *Studi: op. 10 n. 3, n. 5, n. 8; op. 25 n. 1, n. 2, n. 9*.

Improvviso in sol bem. magg. op. 51; *Ballata in sol minore op. 23*; *Ballata in la bem. magg. op. 47*; *Berceuse*; *Scherzo in si min. op. 20*; *Scherzo in do diesis.min. op. 39*; *Andante spianato e Polacca brillante op. 22*.

6) Esecuzione di una composizione scelta dal candidato fra le seguenti:

Brahms: *Rapsodie op. 79* (una a scelta); *Capriccio in si min. op. 76*; *Intermezzi op. 117* (uno a scelta);

Gluck - Saint-Saëns: *Capriccio su "Alceste"*.

Sgambati: *Studio melodico*.

Martucci: *Studio op. 47*.

Debussy: *Jardins sous la pluie*; *Danseuses de Delphes*.

Ravel: da *Tombeau de Couperin: Minuetto e Rigaudon*.

7) Interpretazione di una composizione assegnata dalla commissione tre ore prima dell'esame e preparata dal candidato a porte chiuse.

Prove di cultura:

- a) Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà.
- b) Esecuzione delle scale maggiori e minori in doppie terze e doppie seste.
- c) Dar prova di conoscere l'origine e lo sviluppo del pianoforte e la letteratura dello strumento.

N.B. Il candidato ha facoltà di sostenere le prove di: “diteggiatura di un brano pianistico, interpretazione degli abbellimenti, saggio di lezione da tenersi ad un alunno dal 1° al 6° corso”, secondo quanto espresso dai programmi ministeriali del 1930.

PIANOFORTE

Programma degli esami di diploma

Esecuzione di composizioni scelte fra i quattro gruppi sotto elencati in modo da compilare un programma da concerto della durata minima di 60 minuti e massima di 75.

GRUPPO N.1

Bach : tutte le composizioni originali (una o più); trascrizioni per pianoforte (una o più) di Liszt, Tausig, Busoni e D'Albert.

Beethoven: *Sonate*, dall'op. 57 all'op. 111; *Rondò in sol maggiore op. 129*; *32 Variazioni in do minore*; *33 Variazioni su un tema di Diabelli, op. 120*.

GRUPPO N.2

Weber: *Sonata n.2 op.39*.

Schubert: *Fantasia in do maggiore "Wanderer"*.

Schumann: *Fantasia op. 17*; *Carnaval op. 9*; *Studi sinfonici op.13*.

Chopin: *Sonata op. 35*; *Sonata op. 58*; un gruppo di tre composizioni scelte fra le seguenti: *Ballata in fa magg. op. 38*; *Ballata in fa min. op. 52*; *Polacca in fa diesis min. op. 44*; *Polacca in la bem. magg. op. 53*; *Notturmi*; *Mazurche*.

Liszt: *Sonata in si minore*; *Scherzo e Marcia*; *Mephisto-Valzer n.1*; dagli *Studi trascendentali*: "Mazeppa", o "Feux follets", o *n. 10 in fa minore*; uno dei tre *Studi da concerto*.

GRUPPO N. 3

Brahms: *Variazioni su tema di Paganini (1° e/o 2° fascicolo)*; *Variazioni su un tema di Händel*; *Rapsodia op.119*.

Saint-Saëns: *Sei studi op. 100* (uno o più).

Franck: *Preludio, Corale e Fuga*; *Preludio, Aria e Finale*.

Chabrier: *Bourrée fantasque*.

Sgambati: *Preludio e Fuga*; *Studi da concerto* (uno o entrambi).

Martucci: *Tema con variazioni*; *Fantasia op. 51*.

Bossi: *Studio da concerto in si bem. min.*; *Moto perpetuo*.

GRUPPO N.4

Balakirev: *Islamey*.

Liapunov: *Studi trascendentali* (uno o più).

Mussorgski: *Quadri di un'esposizione*.

Scriabin: *Studi* (uno o più); *Sonate*.

Debussy: *Preludi* (uno o più); *Studi* (uno o più); *Estampes* (intero); *Preludio, Sarabanda e Toccata*.

Ravel: *Alborada del Gracioso*; *Sonatina*; *Gaspard de la nuit* (intero); *Jeux d'eau*.

Albeniz: *Iberia* (uno o più).

Stravinsky: *Sonata*.

Bartók: *Suite op. 14*; *Allegro barbaro*.

Composizioni di noti autori italiani contemporanei.

Prova di cultura:

dar prova di conoscere due concerti o pezzi da concerto per pianoforte e orchestra, uno antico e uno moderno.

N.B. La prova consiste in un'analisi orale dei due concerti svolta sulla partitura e opportunamente illustrata con esempi allo strumento. La commissione interrogherà su uno dei due concerti presentati.

E' data facoltà di eseguire parzialmente o integralmente uno dei concerti in una riduzione per due pianoforti. In questo caso i candidati dovranno darne comunicazione all'atto dell'iscrizione all'esame. I candidati privatisti dovranno presentarsi con un pianista per l'esecuzione della parte del secondo pianoforte.

SASSOFONO

(EX SCUOLA SPECIALE E PERMANENTE)

Programma degli esami di compimento del corso inferiore

- a. Pezzo d'obbligo: P. Bonneau "Suite" per sassofono contralto e pianoforte.
- b. Studi: studio melodico con abbellimenti; studio di meccanismo; studio ritmico; da estrarre a sorte fra nove studi del V anno presentati dal candidato.
- c. Pezzo a scelta del candidato con accompagnamento di pianoforte.
- d. Pezzo di media difficoltà assegnato dalla commissione **3 ore** prima dell'esecuzione.
- e. Scale maggiori e minori a elevata velocità;
lettura a prima vista di un brano di media difficoltà;
trasporto un tono sopra e un tono sotto di un brano facile.

Prova di cultura:

Conoscenza della storia e della famiglia del sassofono.

Programma degli esami di diploma

- a. Pezzo d'obbligo: H.Villa-Lobos "Fantasia" per sassofono soprano e pianoforte; J.Ibert "Concertino da camera" per sassofono contralto e pianoforte; F. Martin "Ballade" per sassofono tenore e pianoforte.
- b. Studi: Studio melodico fiorito; Studio tecnico di perfezionamento; Studio ritmico di elevata difficoltà; da estrarre a sorte fra nove studi del VII anno presentati dal candidato.
- c. Pezzo da concerto a scelta del candidato con accompagnamento di pianoforte.
- d. Pezzo per la prova delle **3 ore** scelto dalla commissione.
- e. Lettura a prima vista; trasporto un tono sopra e un tono sotto e conoscenza pratica delle chiavi di mezzo soprano e baritono.

Prova di cultura:

Concertazione di un brano di insieme assegnato ventiquattro ore prima dell'esame; conoscenza della letteratura e della storia del sassofono.

STRUMENTAZIONE PER BANDA

Programma degli esami di diploma

Composizione su soggetto dato di una fuga a 4 voci (**18 ore** di chiusura).

Composizione su tema dato, di una marcia eroica o funebre, trionfale, ecc. per pianoforte con qualche accento strumentale (**18 ore** di chiusura).

Istrumentazione per banda di un brano per pianoforte od organo (**18 ore** di chiusura).

Prova di cultura:

Dar prova di conoscere la tecnica degli strumenti, l'organizzazione delle bande e delle fanfare, i vari tipi di partitura, e per brevi accenni, la storia sullo sviluppo della banda.

STRUMENTI A PERCUSSIONE

Programma degli esami di compimento del corso inferiore

1. a) Esecuzione di uno studio difficile per tamburo scelto dalla Commissione tra due, presentati dal candidato, tratti dai metodi di studio adottati nel quinquennio.
b) Il candidato dovrà mostrare di conoscere la tecnica di base di tutti gli altri strumenti della percussione in uso sia nella musica classica che folcloristica.
2. a) Dar prova di saper eseguire su tutti gli strumenti a tastiera le scale maggiori e minori in tutte le tonalità e nell'estensione massima consentita da ogni strumento e gli arpeggi relativi.
b) Eseguire sullo xilofono o sulla marimba uno studio di media difficoltà a due bacchette scelto dalla commissione su tre presentati dal candidato e tratti dai metodi usati durante l'anno; eseguire inoltre uno studio per vibrafono con l'uso del pedale a scelta del candidato comprendente la tecnica delle doppie note.
3. Il candidato dovrà eseguire, a sua scelta, uno studio di media difficoltà per più timpani ma con facili cambiamenti di intonazione.
4. a) Esecuzione di passi di media difficoltà per tutti gli strumenti proposti dalla Commissione e tratti dal repertorio classico lirico sinfonico non esclusi: Beethoven, Brahms, Cajkovskij.
b) Esecuzione della "Histoire du soldat" di Stravinskij.
c) Esecuzione di una breve composizione per percussione e pianoforte scelta dal candidato.

Prova di cultura:

Nomenclatura usuale degli strumenti nelle varie lingue, loro classificazione, costruzione, funzionamento e origini storiche.

N.B. Tutti gli studi e le composizioni presentati dovranno essere regolarmente pubblicati

STRUMENTI A PERCUSSIONE

Programma degli esami di diploma

1. a) Uno studio estratto a sorte su tre presentati dal candidato per vibrafono a quattro bacchette.
b) Uno studio per xilofono o marimba, a scelta del candidato, tra quelli studiati nel periodo superiore.
c) Scale maggiori e minori in tutte le tonalità per terze, seste e ottave, su tutti gli strumenti a tastiera, nell'estensione massima consentita.
2. Uno studio per almeno tre timpani con frequenti cambiamenti di ritmo e intonazione estratto a sorte dalla Commissione fra tre presentati dal candidato.
3. Esecuzione di:
a) Bartok: Sonata per due pianoforti e percussioni (1° e 2° percussioni);
b) una composizione originale per uno dei principali strumenti della percussioni (o più strumenti riuniti) e pianoforte, a scelta del candidato.
4. Esecuzione, previo studio di **3 ore**, di un brano per un insieme di diversi strumenti assegnato dalla commissione.
5. a) Passi del repertorio lirico-sinfonico moderno e contemporaneo scelti dalla commissione tra cui anche: Cajkovskij - Romeo e Giulietta (cassa e piatti); Milhaud - La création du monde; Stravinskij - Les noces (tutte le parti); Petruska (Glockenspiel); Rimsky-Korsakov - Shéhérazade (tutte le parti); Gershwin: Porgy and Bess (xilofono).

b) Lettura a prima vista di un breve brano di media difficoltà su uno dei principali strumenti.

Prova di cultura:

Cenni storici sugli strumenti a percussione e loro letteratura. Particolarità timbriche ed esempi di impiego nella musica antica e moderna. Conoscenza degli strumenti compresi nella moderna batteria jazz e delle formule di base dei principali accompagnamenti ritmici.

N.B. Gli studi e le composizioni presentate all'esame dovranno essere regolarmente pubblicati.

Le prove d'esame possono essere svolte anche in due giorni successivi.

TROMBA O CORNETTA (si bemolle)

Programma degli esami di compimento del corso inferiore

1. Esecuzione di un pezzo con accompagnamento di pianoforte scelto dal candidato fra i seguenti:
Becker: andante e rondò (ed. Rather, Lipsia).
Schroen: sei piccoli pezzi caratteristici (ed. Rather, Lipsia).
Schroen: salonstuck nn. 1 e 2 (ed. Rahter, Grosse Reichenstr. 49, Amburgo).
M. Bordagni: numeri 3 e 8 da 13 nuovi vocalizzi per soprano o tenore, op. 8 (ed. Ricordi) da eseguirsi nelle tromba in *si b.*
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte, fra i seguenti:
Fuss: numeri 2, 4, 6, 7, 12, 18 (Fuss. J. 18 studi) Musikalen - S. Philipp e Sohn, Berlin.
S. Peretti: numeri 2, 5, 6, 9, 10 e 20 della raccolta di studi in tutti i toni, di autori diversi (parte 2^a del metodo per tromba in *si b.* (ed. Ricordi, da pag. 19 a pag. 37).
3. Lettura a prima vista e trasporto in tutti i toni di un brano.

Prova di cultura:

Esecuzione di un brano colla tromba in *la* e trasporti adeguati.

Programma degli esami di diploma

1. Esecuzione di un pezzo con accompagnamento di pianoforte scelto dal candidato fra i seguenti:
L. Leisering: concertino (ed. E. Fischer Bremen, New York).
A. Savard: pezzo di concerto (ed. Evette e Schaffer, Parigi - Passage du grand cerf - 18 e 20).
J. Guy: ropartz - andante e allegro per cornetta in *si b.* (ed. A. Dupont-Metzener, Nancy, 7 rue Gambetta).
Alban Forster: concerto per trompette *si b.* (ed. D. Rahter, Grosse Reichestr. 49, Amburgo).
M. Bordagni: dai 12 nuovi vocalizzi per soprano o tenore op. 8 (ed. Ricordi), nn. 4 e 5 da eseguirsi nella tromba in *si b.*
2. Esecuzione di uno studio di perfezionamento estratto a sorte fra i seguenti:
C. Kopprask: (fasc. 2° per cornetta in *si b.*), nn. 36, 39, 45, 46, 58, 59.
S. Peretti: numeri 1, 2, 3, 4, 7 e 8 della raccolta di Studi di perfezionamento di autori diversi (parte 2^a del metodo per tromba in *si b.*, ed. Ricordi).
3. Interpretazione, previo studio di **3 ore**, in stanza chiusa, di un pezzo di media difficoltà assegnato dalla commissione.
4. Lettura e trasporto a prima vista e in tutti i toni di un brano di media difficoltà assegnato dalla commissione

Prova di cultura:

Dar prova di conoscere la tecnica e costruzione della tromba, la sua storia e i metodi didattici più noti.

TROMBONE

Programma degli esami di compimento del corso inferiore

1. Esecuzione d'un pezzo facile con accompagnamento di pianoforte scelto dal candidato fra i seguenti:
 - a) M. Bordogni: numeri 3 e 8 da 12 Nuovi vocalizzi per soprano o tenore op. 8 (edit. Ricordi), da eseguirsi in chiave di tenore.
 - b) P. V. De la Nux: solo de concours pour trombone (ed. Evette e Schaffer, Parigi, Passage du Grand Cerf 18 e 20).
2. Esecuzione di due studi estratti a sorte fra i seguenti:
 - a) S. Peretti: numeri 1, 4, 14, 20, 21, 26, dalla raccolta di Studi in tutti i toni di autori diversi (parte 2a, da pag. 11 a pag. 37 del metodo per trombone a macchina, ed. Ricordi).
 - b) G. Kopprasck: (fasc. 1° per trombone tenore) numeri 3, 10, 14, 18, 20, 23 (ed. Breitkopf-Hartel, Leipzig).
3. Lettura estemporanea e trasporto nei toni usati pel trombone tenore di un brano facile dato dalla commissione.
4. Esecuzione col trombone a tiro di un breve e facile brano assegnato dalla commissione.

Programma degli esami di diploma

1. Esecuzione di un pezzo con accompagnamento di pianoforte scelto dal candidato fra i seguenti:
 - 1) Paul Vidal: solo di concerto per trombone tenore (ed. V. Girolid, Boulevard Montmartre, Parigi).
 - 2) A. Guilman: morceau symphonique (ed. A. Durand, Parigi).
 - 3) M. Bordogni: dai 12 nuovi vocalizzi per soprano o tenore op. 8 (ed. Ricordi), nn. 4 e 5, da eseguirsi in chiave di tenore.
2. Esecuzione di uno studio di perfezionamento estratto a sorte fra i seguenti:
 - a) S. Peretti: numeri 3, 4, 11 e 15 della raccolta di studi di perfezionamento di autori diversi (parte 2 del metodo per trombone a macchina, ed. Ricordi).
 - b) G. Bimboni: numeri 4, 5, 10 e 15 dai 24 studi (parte 3a del metodo per trombone, edito da Bratti e C. di Saporetti e Capelli, Firenze).
3. Interpretazione di un pezzo di media difficoltà previo studio di **3 ore**, assegnato dalla commissione.
4. Lettura estemporanea e trasporto nei toni usati per il trombone tenore, di un brano di media difficoltà.

Prove di cultura:

Esecuzione di un brano di media difficoltà col trombone a tiro, altro col trombone in *do* e trasporti adeguati.
Dare prova di conoscere la costruzione del trombone, storia del trombone, e i metodi didattici più noti.

VIOLA

Programma degli esami di compimento del corso inferiore

1

- a) Esecuzione di uno studio di Kreutzer estratto a sorte 24 ore prima dell'esame tra tutti quelli a corde semplici trascritti per la viola;
- b) esecuzione di uno studio di Kreutzer a corde doppie, estratto a sorte 24 ore prima dell'esame, fra tre presentati dal candidato.

2.

Esecuzione di scale e di arpeggi di terza e quinta (a corde semplici) di tre ottave legate e sciolte; e le scale di *do* magg., *re* magg., *mi* b. magg. di due ottave in terze e in ottave sciolte.

3.

Esecuzione di una facile sonata antica, preferibilmente italiana, con accompagnamento di pianoforte.

Programma degli esami di compimento del corso medio

Prove tecniche:

1. Esecuzione di un concerto a scelta del candidato.
2. Esecuzione di una sonata per viola di G. S. Bach (tra le quattro trascritte dal violoncello).
3. Esecuzione di quattro studi, estratti a sorte seduta stante, tra quattro di Kreutzer, quattro di Rode, quattro di Gaviniés (trascritti dal violino per la viola) e quattro tra i più difficili di Campagnoli, presentati dal candidato.
4. Esecuzione di un brano assegnato dalla commissione, **6 ore** prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
5. Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà, e trasporto di un facile brano non oltre un tono sopra o sotto.

Prova di cultura:

Storia della viola.

Programma degli esami di diploma

1. Esecuzione di un pezzo da concerto (o di un concerto).
2. Esecuzione di una sonata di Bach (trascritta per viola da Consolini dalle sonate e partite per violino solo) e di una sonata moderna per pianoforte e viola.
3. Esecuzione di una sonata del 1600 o 1700 (anche fra quelle trascritte dal violino o violoncello).
N. B. - In queste tre prove il candidato eseguirà per intero i tempi scelti dalla commissione.
4. Esecuzione di due studi, estratti a sorte seduta stante, fra sei presentati dal candidato e scelti due tra quelli di Anzoletti, due tra quelli di Hermann (op. 18) e due tra quelli di Palschko (op. 44 e 62).
5. Esecuzione di un importante brano di musica, assegnato dalla commissione **6 ore** prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
6. Lettura estemporanea.
7. Saggio di lezione da tenersi ad un alunno (dal I al VI corso).

Prova di cultura:

Diteggiatura ed esecuzione di un brano di musica moderna.

Dar prova di conoscere la più significativa letteratura per viola, e i trattati didattici più noti. Storia degli strumenti ad arco.

Analisi di un primo tempo di sonata.

VIOLA DA GAMBA
(EX SCUOLA SPECIALE E PERMANENTE)

Programma degli esami di compimento del corso inferiore

1.

- a. Esecuzione di uno dei primi due Division del trattato di Christopher Simpson, a scelta del candidato;
- b. tre brani in intavolatura di Tobias Hume a scelta del candidato;
- c. due Recercadas di Diego Ortiz e un Ricercare di Silvestro Ganassi, a scelta del candidato;
- d. almeno tre movimenti di una suite francese semplice (Caix d'Herveloix, Joseph B. de Boismortier, Marin Marais o altri autori) a scelta del candidato;
- e. una sonata facile del Settecento tedesco (C. Fr. Abel, G. Ph. Telemann o altri) a scelta del candidato;
- f. basso continuo di media difficoltà scelto dalla commissione e letto a prima vista dal candidato.

2.

Prova di cultura nel corso della quale il candidato deve dimostrare di conoscere la storia della viola da gamba dal Rinascimento a tutto il periodo barocco.

VIOLA DA GAMBA
(EX SCUOLA SPECIALE E PERMANENTE)

Programma degli esami di compimento del corso medio

1.

Esecuzione di:

- a. un brano diminuito su un madrigale o su una canzona strumentale di autore italiano o spagnolo (Girolamo Dalla Casa, Francesco Rognoni, Riccardo Rognoni, Vincenzo Bonizzi, Giovanni Bassano, Spagnolo, Bartolomeo de Selma o altri contemporanei) a scelta del candidato;
- b. una delle tre sonate di Johann Sebastian Bach per viola da gamba e cembalo concertante, a scelta del candidato;
- c. una delle seguenti opere di Marin Marais, a scelta del candidato: Suite in mi min. dal II° libro, Suite in si min. dal II° libro, Les Folies d'Espagne;
- d. uno dei tre ultimi Division del trattato di Christopher Simpson, a scelta della commissione;
- e. un brano di avanzata difficoltà tratto, a scelta del candidato, dalla letteratura gambistica del barocco tedesco (da "Le Ninfe del Reno" di Johann Schenk o altri brani di analoga difficoltà);
- f. un brano a solo o col basso continuo assegnato dalla commissione **3 ore** prima.

2.

Prova di cultura nel corso della quale il candidato deve dimostrare una buona conoscenza degli stili, delle tecniche e dei linguaggi della viola da gamba nel Seicento e nel Settecento.

VIOLA DA GAMBA
(EX SCUOLA SPECIALE E PERMANENTE)

Programma degli esami di diploma

1.

Esecuzione di:

- a. una suite di Forqueray o sei brani tratti dalle cinque Suites dello stesso autore, oppure di una delle due Suites di François Couperin, a scelta del candidato;
- b. un insieme di brani di musica inglese per Lyra Viol (Tobias Hume o altri autori), anche con diverse accordature, a scelta del candidato;
- c. una delle seguenti opere, a scelta della commissione: C. Ph. E. Bach, una sonata per viola da gamba e basso continuo; G. Ph. Telemann, Fantasia in re maggiore; C. Fr. Abel, quattro pezzi per viola a solo;
- d. la 2a e la 3a sonata di J. S. Bach per viola da gamba e cembalo concertante, a scelta del candidato;
- e. un brano di consort per tre o più viole, di autore italiano o straniero, scelto dal candidato e in cui egli suona uno strumento diverso dal basso (soprano, contralto o tenore).

2.

Prova di cultura nel corso della quale il candidato deve dimostrare di conoscere le caratteristiche e l'impiego dei diversi strumenti musicali del Rinascimento e del Barocco, con riferimento ai trattati dell'epoca (Virdung, Praetorius, Ganassi, Rognoni, Rousseau...)

N.B. L'esame di conferma va sostenuto entro l'anno accademico di ammissione.

VIOLINO

Programma degli esami di compimento del corso inferiore

1.
 - a) Esecuzione di uno studio di Kreutzer estratto 24 ore prima dell'esame, fra tutti quelli a corde semplici;
 - b) esecuzione di uno studio di Kreutzer a corde doppie estratto a sorte 24 ore prima fra tre presenti dal candidato.
2. Esecuzione di scala e arpeggi di terza e quinta, a corde semplici, di tre ottave legate e sciolte, e delle scale di *sol* maggiore, la maggiore, *si b.* maggiore, in due ottave, in terze e in ottave sciolte
3. Esecuzione di una facile sonata antica italiana con accompagnamento di pianoforte.

Programma degli esami di compimento del corso medio

1. Esecuzione di un concerto a scelta del candidato.
2. Esecuzione di due tempi di una sonata per violino solo di Bach scelta dal candidato.
3. Esecuzione di tre studi estratti a sorte fra quattro di Kreutzer, quattro di Rode e quattro di Dont op. 35 presentati dal candidato.
4. Esecuzione di un brano assegnato dalla commissione **3 ore** prima dell'esecuzione e preparato dal candidato in apposita stanza.
5. Leggere sulla viola un brano, di media difficoltà, scelto dalla commissione.
6. Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà, e trasporto di non oltre un tono sopra o sotto di un facile brano.

Prova di cultura:
Storia del violino.

VIOLINO

Programma degli esami di diploma

1. Esecuzione di uno o più tempi, scelti dalla commissione, di un concerto del periodo da Bach a Mendelssohn, e di uno o più tempi, scelti dalla commissione, di concerto del periodo da Mendelssohn ai contemporanei: ambedue i concerti a scelta del candidato.
2. Esecuzione di uno o più tempi scelti dalla commissione in due sonate di Bach proposte dal candidato.
3. Esecuzione di una sonata scelta dalla commissione fra due di differente autore del '600 e '700 proposte dal candidato.
N. B. - In queste tre prove il candidato eseguirà per intero i tempi scelti dalla commissione.
4. Esecuzione di due capricci di Paganini, estratti a sorte seduta stante, fra sei presentati dal candidato.
5. Esecuzione di un importante brano di musica, assegnato dalla commissione, **6 ore** prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
6. Lettura estemporanea.
7. Saggio di lezione da tenersi ad un alunno (dal I al VI corso).

Prova di cultura:

Diteggiatura ed esecuzione di un brano di musica moderna -
Dar prova di conoscere la più significativa letteratura per violino e i trattati didattici più noti - Storia degli strumenti ad arco - Analisi di un primo tempo di sonata per pianoforte e violino.

VOLONCELLO

Programma degli esami di compimento del corso inferiore

1. Esecuzione di due degli studi di Duport estratti a sorte fra 12 preparati.
- 2.
- a) Esecuzione della sonata in *sol* minore di B. Marcello;
- b) esecuzione di scale ed arpeggi (di 3 e 5) di 4 ottave in tutti i toni.

Programma degli esami di compimento del corso medio

1. Esecuzione di una sonata antica di autore italiano.
2. Esecuzione di tre tempi di una suite di Bach per violoncello solo.
3. Esecuzione di un concerto di media difficoltà o di un pezzo da concerto equivalente.
4. Esecuzione di due studi estratti a sorte, uno fra quattro di Popper dell'op. 73, e uno fra quattro capricci di Servais presentati dal candidato.
5. Diteggiatura ed esecuzione di un brano del repertorio sinfonico moderno, assegnato dalla commissione **1 ora** prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
6. Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà e trasporto non oltre un tono sopra o sotto, di un facile brano.

Prova di cultura:

Storia del violoncello.

Programma degli esami di diploma

1. Esecuzione di una sonata antica scelta dal candidato fra quelle di Valentini in *mi* magg.; Locatelli in *re* magg.; Boccherini in *la* magg., e Haydn in *do* magg.
2. Esecuzione di uno, o più tempi scelti dalla commissione in due suites di Bach per violoncello solo, presentate dal candidato.
3. Esecuzione di un concerto di autore moderno.
4. Esecuzione di uno studio di Grutzmacher op. 38 II parte (esclusi i n. 13 e 14) tra quattro presentati dal candidato, e uno dei dodici capricci del Piatti, entrambi estratti a sorte.
5. Interpretazione di un importante brano assegnato dalla commissione **6 ore** prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
6. Lettura estemporanea.
7. Saggio di lezione da tenersi ad un alunno (dal I al IV corso).

Prova di cultura:

Diteggiatura ed esecuzione di un brano di musica moderna.

Dar prova di conoscere la più significativa letteratura per violoncello, e i trattati didattici più noti. Storia degli strumenti ad arco.

Analisi di un primo tempo di sonata per pianoforte e violoncello.

PROGRAMMI

Delle materie complementari

ARMONIA

(Per gli allievi di pianoforte, viola, violoncello e arpa)

Programma degli esami di compimento del corso

1. Armonizzazione di un basso a 4 parti senza numeri con progressioni, ritardi e modulazioni ai toni vicini.
2. Dar prova di conoscere le modulazioni ai toni vicini e lontani.
3. Analisi dal punto di vista ritmico, armonico e della forma di un brano di pianoforte scelto dalla commissione.

ARMONIA

(Per gli allievi di canto, strumenti a fiato e contrabbasso)

Programma degli esami di compimento del corso

1. Analisi dal punto di vista ritmico e armonico di un breve e facil brano per pianoforte scelto dalla commissione.
2. Dar prova di conoscere i seguenti argomenti - Scale antiche e moderne - Intervalli, consonanze e dissonanze; moto delle parti - Triadi consonanti e dissonanti; loro rivolti - Accordi di settima; loro risoluzioni e rivolti - Cadenze e progressioni - Accordo di nona di dominante; sua risoluzione - Modulazione di toni vicini - Ritardi; note di passaggio, alterazioni - Pedale - Elementi di ritmica: formazione del periodo - Nozioni sulle diverse forme musicali in genere.

ARTE SCENICA

Programma degli esami di compimento del corso

1. Lettura all'improvviso di un brano di prosa - Recitazione a memoria di una poesia di autore moderno.
2. Canto e interpretazione scenica, a scelta del candidato, di una scena tolta da un'opera in musica del repertorio, facendo precedere il riassunto dell'intero libretto, notizie sulle fonti da cui il libretto deriva, e le spiegazioni intorno al carattere del personaggio interpretato.
3. Dar prova di conoscere nozioni generali di storia del costume e dell'arredamento e della truccatura teatrale.
4. Illustrazione di un'opera scelta nel repertorio presentato dal candidato.
5. Illustrazione di un personaggio sotto l'aspetto storico e psicologico.
6. Canto e interpretazione di una scena d'insieme a scelta del candidato.
7. Illustrazione dei punti salienti di un libretto d'opera consegnato al candidato **3 ore** prima dell'esame.

LETTERATURA ITALIANA PER GLI ALLIEVI DI COMPOSIZIONE

Programma degli esami di compimento del corso

Prova scritta:

Saggio di interpretazione di un brano di poesia (epica, lirica o drammatica) da svolgersi in **6 ore**.

Prova orale:

Il candidato darà prova di conoscere la storia della letteratura italiana dalle origini ai tempi moderni, e, con particolare riguardo, dalla poesia nelle sue varie forme (epica, lirica, dramma, melodramma, ecc.).

LETTERATURA POETICA E DRAMMATICA PER I CANDIDATI AL DIPLOMA DI COMPOSIZIONE E DI DIREZIONE D'ORCHESTRA

Programma per gli esami di compimento del corso

1. Prosa e poesia: Differenze - Concetto generale del ritmo - Origini comuni del ritmo poetico e del ritmo musicale - Elementi del ritmo (piede, kòlon, periodo, strofa).
2. Il ritmo e l'idea melodica: Ritmi musicali, tetici, acefali, in bilico, sincopati, ecc.
3. Il ritmo della poesia italiana: Correlazione tra le serie ritmiche della poesia e quella della musica - Versi e strofe - Forme varie.
4. Svolgimento della lirica: Trovatori e trovieri - Trovatori italiani - Forme primitive della lirica italiana (motto, suono, tono, ecc.) - Forme derivate dalla poesia provenzale (in particolare il lamento, la tenzone, il sirventese, la canzone, il madrigale) - Forma della poesia popolare italiana (villanelle, cacce, laudi, canti carnascialeschi, strambotti, rispetti, stornelli, ecc.) - Forme di derivazione classica (ode, carne, elegia, ditirambo, ecc.) - Ulteriore sviluppo delle forme liriche.
5. Componenti letterari in prosa: Il romanzo, la novella, la favola - Loro origini, e importanza come soggetti di lavori melodrammatici.
6. L'Epos: Miti - Leggende - Storia - Le opere maggiori nelle varie letterature (orientali, classiche, moderne) - Il poema cavalleresco e il poema eroicomico - Notizie ed esempi.
7. Il poema dantesco: Letteratura e commento di alcuni dei principali episodi.
8. La drammatica: Origine e forma della drammatica - La tragedia e la commedia - Poeti tragici e poeti comici: loro opere principali.
La sacre rappresentazioni: Lauda drammatica - Misteri - Drammi sacri medioevali.
L'oratorio - La cantata - Il dramma pastorale.
9. Il melodramma: Sua origine e sua evoluzione - La tragedia musicale - L'opera seria e l'opera buffa - Il dramma e la commedia lirica - Poeti librettisti più notevoli nei vari periodi dell'arte melodrammatica.

**LETTERATURA POETICA E DRAMMATICA PER I
CANDIDATI AL DIPLOMA DI CANTO
(Ramo cantanti e ramo didattico)**

Programma degli esami di compimento del corso

Corso unico

Prove orali:

Interrogazione su due dei seguenti argomenti, estratti a sorte dal candidato:

1. Origine della drammatica. La tragedia e la commedia dei greci.

Poeti tragici e poeti comici della Grecia. Loro opere principali.

Il teatro romano.

2. Le sacre rappresentazioni del medioevo. Spettacoli alle corti italiane

Il Rinascimento. Madrigali drammatici. Pastorali.

La imitazione del teatro classico e il melodramma dei fiorentini.

3. L'oratorio. La cantata e la musica vocale da camera.

4. Caratteri poetici e drammatici del melodramma di scuola veneziana e di scuola napoletana. (Opera mitologica, opera storica e opera buffa).

Forme melodrammatiche (scena, recitativo, aria, cabaletta, ecc.).

I librettisti.

5. L'opera del secolo XIX in Italia e all'estero. Concetti estetici e drammatici della riforma wagneriana.

6. Il dramma musicale e la commedia lirica moderna.

Poeti melodrammatici del secolo XIX e del tempo nostro.

7. Quadro riassuntivo della storia del teatro lirico italiano.

LETTURA DELLA PARTITURA (PER CANTO RAMO DIDATTICO)

Programma degli esami di compimento del periodo inferiore (IV anno).

1 – Esecuzione di uno studio, estratto a sorte seduta stante, fra 6 presentati dal candidato, scelti fra i seguenti:

Czerny (Op.740) nn. 1, 2, 5, 12, 21, 23.

Kramer – Bullow, nn. 1, 3, 5, 7, 12, 13, 14, 18.

2 – Esecuzione di un preludio e fughetta di J.S.Bach (es. raccolta Buonamici) estratto a sorte seduta stante fra 3 scelti dal candidato, e di un tempo (danza) fra i 6 di una delle Suites Inglesi di J.S.Bach scelta dal candidato, estratto a sorte seduta stante.

3 – Esecuzione di una sonata scelta dal candidato fra quelle di Beethoven (ad eccezione dell'op. 49 e 79).

4 – Lettura a prima vista di un brano di difficoltà relativa al corso.

5 – Esecuzione a scelta della commissione di scale maggiori o minori (melodiche e armoniche) e di arpeggi consonanti e dissonanti dell'estensione minima di 3 ottave.

Programma degli esami di Licenza – (VI anno).

1 – Esecuzione di uno studio dal “Gradus ad Parnassum” di M.Clementi estratto a sorte fra 10 presentati dal candidato.

2 - Esecuzione di un preludio e fuga dal “Clavicembalo ben temperato” di J.S.Bach, estratto a sorte fra 4 presentati dal candidato.

3 – Esecuzione di un brano, indicato dalla commissione, seduta stante, di uno spartito per canto e piano, presentato dal candidato, scelto tra le opere teatrali dal periodo verdiano compreso ai giorni nostri (il candidato dovrà accennare con la voce la parte del canto),

4 – Trasporto a prima vista dell'accompagnamento di un pezzo per canto e pianoforte, non oltre un tono sopra o sotto.

5 – Lettura estemporanea al pianoforte di una antica composizione polifonica italiana per quartetto vocale, stesa nelle chiavi di soprano, contralto, tenore, e basso.

LETTURA DELLA PARTITURA (PER MUSICA VOCALE DA CAMERA)

L'esame deve essere superato solo dai cantanti, prima del compimento del periodo inferiore del corso principale.

Esame di licenza.

- 1 - Esecuzione di 3 composizioni pianistiche, presentate dal candidato, rispettivamente del periodo classico, romantico e del '900.
- 2 - a) Esecuzione estemporanea di una melodia liederistica, trasportata in qualunque tonalità scelta dalla commissione.
b) Lettura estemporanea della parte pianistica di un lied, scelto dalla commissione.

LETTURA DELLA PARTITURA (PER COMPOSIZIONE TRADIZIONALE E DIREZIONE D'ORCHESTRA)

Programma degli esami di compimento del periodo inferiore (IV anno).

- 1 – Esecuzione di uno dei “Preludi ed esercizi” di M.Clementi estratto a sorte, seduta stante, fra 6 presentati dal candidato.
- 2 – Esecuzione di una composizione di J.S.Bach estratta sorte, seduta stante, fra 2 invenzioni a 3 voci e 3 brani dalle Suites Inglesi; l'estrazione dovrà essere fatta tra 5 pezzi.
- 3 – Esecuzione di una sonata, scelta dal candidato, tra quelle di Haydn, Mozart, Clementi.
- 4 – Lettura a prima vista di un brano di difficoltà relativa al corso e trasporto di un altro brano, più facile, non oltre un tono sopra o sotto.
- 5 – Esecuzione, a scelta della commissione, di scale maggiori o minori (melodiche e armoniche) e di arpeggi consonanti e dissonanti dell'estensione minima di 3 ottave.

Programma degli esami di compimento del periodo medio (VII anno).

- 1 – Esecuzione di uno studio del “Gradus ad Parnassum” di M:Clementi estratto a sorte, seduta stante, tra 10 presentati dal candidato.
- 2 - Esecuzione di un Preludio e Fuga dal “Clavicembalo ben temperato” di J.S.Bach estratto a sorte fra 6 presentati dal candidato, 3 dei quali appartenenti al I volume e 3 al secondo.
- 3 – Esecuzione di una sonata di media difficoltà scelta dal candidato tra quelle di L.v.Beethoven oppure del periodo post-beethoveniano.
- 4 – A) Lettura a prima vista al pianoforte di un mottetto o madrigale a 4 voci, steso nelle chiavi di Soprano, Contralto, Tenore e Basso.
B) Lettura estemporanea al pianoforte di un'aria antica italiana, accennando con la voce alla parte del canto.

Programma degli esami di Licenza – Compimento corso superiore (IX anno).

- 1 – Lettura di un brano di spartito per canto e pianoforte scelto dalla commissione (il candidato dovrà accennare con la voce la parte del canto).
- 2 – Lettura al pianoforte di un brano ad organico normale di media difficoltà scelto dalla commissione.

Per gli allievi di Composizione e musica corale.

Uguale programma fino al Compimento medio.

**ORGANO COMPLEMENTARE E CANTO GREGORIANO
(Per gli allievi compositori)**

Programma degli esami di compimento del corso

1. Esecuzione di uno degli 8 piccoli preludi e fughe di Bach.
2. Modulazioni improvvisate, ed improvvisazione di qualche cadenza con pedale obbligato.
3. Lettura a prima vista di un facile brano per organo.
4. Rispondere sulla teoria del canto gregoriano.
5. Accompagnamento scritto d'una melodia gregoriana.

**ORGANO COMPLEMENTARE
(Per gli allievi cembalisti)**

Programma degli esami di compimento del corso

1. Esecuzione di uno degli 8 piccoli preludi e fughe di Bach.
2. Lettura a prima vista di un facile brano per organo.

**ORGANO COMPLEMENTARE
(Per strumentisti liuto, viola da gamba)**

Vedi programmi sperimentali.

PIANOFORTE COMPLEMENTARE (Per gli allievi di canto e percussioni)

Programma degli esami di compimento del corso

1. Esecuzione di due studi scelti dalla commissione su sei presentati dal candidato, tratti dagli studi di Czerny riveduti dal Germer (1° volume).
2. Esecuzione di una sonatina scelta dalla commissione fra tre presentate dal candidato, tratta dalle sonatine di Muzio Clementi.
3. Dar prova di saper eseguire scale maggiori e minori, arpeggi, consonanti e dissonanti.
4. Lettura a prima vista di un facile accompagnamento.

PIANOFORTE COMPLEMENTARE (Per gli allievi di viola, violino e violoncello)

Programma degli esami di compimento del corso

1. Esecuzione di uno studio della commissione su 6 presentati dal candidato, tratti dagli studi sul meccanismo del Duvernoy (op. 120).
2. Esecuzione di una sonatina scelta dalla commissione su tre presentate dal candidato, tratte dalle sonatine di Clementi.
3. Dar prova di saper eseguire scale maggiori e minori, arpeggi, consonanti e dissonanti.

QUARTETTO

Programma degli esami di compimento del corso

1. Esecuzione a scelta del candidato di un quartetto classico da Haydn e Beethoven op. 59 e di un tempo di un quartetto moderno fino a Brahms.
2. Analisi tematica e formale di un primo tempo dell'op. 18 di Beethoven assegnato alla commissione **1 ora** prima dell'esame

SOLFEGGIO
(Teoria, solfeggio e dettato musicale)
(Per gli allievi cantanti)

Programma degli esami di compimento del corso

1. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiavi di *sol* e di *fa* e nelle misure semplici e composte.
2. Intonazione a prima vista di un solfeggio difficile senza accompagnamento.

Prova orale:

Rispondere a domande sulla teoria.

SOLFEGGIO
(Teoria, solfeggio e dettato musicale)
(Per gli altri allievi compositori e strumentisti)

Programma degli esami di compimento del corso

1. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di *sol* con combinazioni ritmiche difficili.
2. Lettura a prima vista di solfeggio di media difficoltà scritto nelle diverse chiavi.
3. Cantare a prima vista un solfeggio difficile senza accompagnamento.
4. Cantare una facile melodia trasportandola non oltre un tono sopra o sotto.

Dar prova di saper scrivere sotto dettatura un brano melodico.

Prova di cultura:

Rispondere a domande sulla teoria.

STORIA ED ESTETICA MUSICALE

**Programma degli esami di compimento del corso complementare
(Comune a tutti gli allievi dei corsi che abbiano l'obbligo di tale corso compresi quelli di
composizione del corso medio).**

Il candidato estrarrà a sorte tre fra tutti gli argomenti qui numerati e risponderà alle interrogazioni della commissione sugli argomenti medesimi:

A) Fondamenti fisici della musica:

1. Fondamenti fisici del ritmo - Il fenomeno della oscillazione pendolare e sua legge - Il metronomo.
2. Produzione del suono - Le vibrazioni dei corpi sonori.
3. Trasmissione del suono - Riflessione del suono: eco e la risonanza.
4. Le qualità del suono: altezza, intensità, timbro, loro cause.
5. Il fenomeno dei suoni armonici: sua causa, sua importanza come base della tonalità, e sue applicazioni del meccanismo sonoro degli strumenti.
6. Scala naturale e scala temperata.
7. Il fenomeno della oscillazione simpatica: le casse di risonanza.
8. Il fenomeno dei battimenti: il terzo suono di Tartini.
9. Classificazione degli strumenti musicali.

B) Storia della musica:

L'antichità

1. Origini della musica - I primi strumenti - La musica della mitologia;
2. La musica dei selvaggi e dei primi popoli storici (egiziani, cinesi, assiri e babilonesi, ebrei).
3. La musica dei greci e dei romani.
4. La musica dei primi cristiani: il canto gregoriano nei suoi caratteri modali e ritmici.
5. Gli inizi della polifonia - Il contrappunto medioevale - Compositori e teorici.
6. La scrittura musicale medioevale considerata specialmente in relazione alle origini della scrittura odierna.
7. Guido d'Arezzo e il sistema musicale medioevale - La solmisazione.
8. Musica popolare e teatro nel medioevo - Trovatori e menestrelli.
9. La prima rinascita italiana: l'"ars nova" (madrigali, cacce, canzoni, ballate) - Strumenti in uso nel tempo.
10. Sviluppo del contrappunto vocale: la scuola fiamminga.
11. Le scuole polifoniche italiane del secolo XVI - Teorici e compositori - Semplificazione e purificazione della polifonia vocale - Riforma e controriforma: il corale - Palestrina - I due Gabrieli, Marenzio, Gesualdo, Vecchi, Banchieri, Croce, Gastoldi - La progressiva tendenza espressiva, drammatica, rappresentativa.

12. Sguardo riassuntivo alle forme di musica polifonica vocale cinquecentesca - Musica sacra: mottetti, messe, salmi, responsori, improperii - Musica profana: frottole, villanelle, canzonette madrigali, balletti, madrigali drammatici, intermezzi.

I tempi moderni

13. Graduale conquista della tonalità moderna e dei nuovi mezzi espressivi - Strumenti a pizzico, ad arco e a fiato.

14. Origini del melodramma.

15. Origini e primo fiorire dell'oratorio - Giacomo Carissimi - La cantata e il duetto da camera.

16. Monteverdi e la scuola veneziana - La scuola romana.

17. L'opera napoletana - Alessandro Scarlatti - L'opera buffa e l'opera sentimentale.

18. Sviluppo musicale del melodramma (recitativo, aria, finale, strumentazione espressiva) - Decadenza artistica.

19. La riforma di Gluck e Calzabigi - Teorici del melodramma - Satire e parodie in Italia e fuori.

20. Il melodramma nazionale in Francia (da Lulli e Rameau ai nostri giorni), in Germania (da Schutz sino a Mozart e Weber) e in Inghilterra (Purcell).

21. Trapianto dell'opera italiana in Francia e in Germania: Piccinni, Sacchini, Cherubini, Spontini, Rossini - L'opera italiana in Russia: Galuppi, Cimarosa, Paisiello, Sarti.

22. L'opera italiana nel secolo XIX: Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi; autori minori: Il melodramma contemporaneo.

23. Riccardo Wagner: Importanza musicale e artistica, e caratteri nazionali della sua produzione. I post-wagneriani.

24. Origini e prime forme della musica strumentale moderna: canzone, fantasia, ricercare, toccata e fuga.

25. La musica strumentale nel secolo XVII: La "suite" e le sue origini; La Partita. Sonata da chiesa e da camera. Compositori organisti, violinisti e cembalisti italiani e stranieri.

26. La musica strumentale italiana nel secolo XVIII: Concerto grosso e concerto solista. Origini italiane della sonata e della sinfonia moderna.

Cenni storici sull'organo, sul violino, sul pianoforte e sul clavicembalo (cembalari, organari, liutai).

27. Bach e Haendel.

28. Haydn, Mozart, Beethoven.

29. Il periodo romantico.

30. La musica strumentale nei secoli XIX e XX: Il poema sinfonico e la musica a programma dal Vivaldi in poi.

31. Le giovani scuole nazionali: Russia, Norvegia, Finlandia, Spagna, Cecoslovacchia, Ungheria, Italia.

32. Sguardo riassuntivo alle forme di musica svoltesi dalla fine del Cinquecento in poi.

N. B. - Durante questo primo biennio lo studio della materia deve essere compiuto con particolare riguardo alla musica italiana, e mirando a scopi pratici e a mettere in luce i principali fatti e le principali figure.

STORIA ED ESTETICA MUSICALE

(Per gli allievi compositori e i direttori d'orchestra del corso superiore)

Programma di compimento del corso complementare

Prova scritta: Analisi e critica di una composizione moderna o contemporanea assegnata dalla commissione. La prova sarà tenuta in stanza chiusa nel tempo massimo di **ore 10**.

Prove orali:

A)

Interrogazioni su due dei seguenti argomenti estratti a sorte dal candidato (durata della prova 30 minuti):

I - Fondamenti estetici della musica

1. Ritmica: Ritmo fisico e ritmo estetico - La configurazione ritmica del discorso musicale - Il kolon - Sue varietà e caratteristiche espressive - L'inciso - La frase e il periodo - Motivi del collegamento - Ritmo e misura.

2. Armonica: Concetti di genere, modo e tono - Melodia, armonia, timbro - Le scale, le gradualie conquiste nel campo della tonalità.

3. Poetica musicale: I caratteri fondamentali del discorso musicale - La modulazione in tutte le sue varietà (ritmica, modale, tonale, di genere, dinamica, espressiva).

II - Teorie sulle origini della musica

4. Teoria e illustrazione storica, critica e tecnica delle forme musicali, della musica primitiva a tutto il medioevo.

5. Nozioni di paleografia ed esercizi di lettura e di trascrizione sulla musica gregoriana e su qualche facile composizione polifonica sino a tutta l'"ars nova".

6. Esercitazioni bibliografiche.

7. Teoria e illustrazione storica, critica e tecnica delle forme musicali dal medioevo in poi.

8. Nozioni di paleografia ed esercizi di lettura e di trascrizione (liuto, organo, notazione dal Quattrocento in poi).

9. Esercitazioni bibliografiche: Esposizione critica della bibliografia relativa ad ogni periodo storico, con speciale considerazione della produzione italiana, particolarmente della teorica per i secoli XV - XVIII e delle trattazioni monografiche e delle ricerche erudite per i secoli XVIII - XX.

10. Nozioni storiche sugli editori e sulle edizioni di musica pratica da Ottaviano de Petrucci ai nostri giorni, con speciale considerazione delle edizioni di musica italiana fatte all'estero nei secoli XVII, XVIII e XIX.

B)

Discussione storica critica e tecnica (con lettura al pianoforte) di due brevi opere d'arte (o brani d'opere d'arte di maggiore estensione) estratte a sorte ed offerte all'esame estemporaneo dal candidato.

Tale programma si estenderà compiuto, con maggiore larghezza ed elevatezza d'intendimenti che nel corso inferiore, approfondendo lo studio delle scuole, degli stili, dei trapassi di stile e degli autori più importanti, senza trascurare i minori, con ampia disamina e illustrazione di testi e d'opere d'arte nell'intento di illuminare, soprattutto, i quattro momenti universali della storia italiana:

a) l'"ars nova";

b) la riforma palestriniana;

c) il melodramma;

d) le origini della sonata e della sinfonia moderna.