

# INDICE

<b>CANTO</b>	<b>pag. 2</b>
<b>CLARINETTO</b>	<b>pag. 3-5</b>
<b>COMPOSIZIONE</b>	<b>pag. 6-7</b>
<b>FAGOTTO</b>	<b>pag. 8-9</b>
<b>ORGANO</b>	<b>pag. 10-12</b>
<b>PIANOFORTE</b>	<b>pag. 13-16</b>
<b>VIOLINO</b>	<b>pag. 17-19</b>
<b>VIOLONCELLO</b>	<b>pag. 20-21</b>

## MATERIE COMPLEMENTARI

<b>LETTERATURA POETICA E DRAMMATICA</b>	<b>pag. 22</b>
<b>LETTURA DELLA PARTITURA</b>	<b>pag. 23-24</b>
<b>ORGANO COMPLEMENTARE</b>	<b>pag. 25</b>
<b>PIANOFORTE COMPLEMENTARE</b>	<b>pag. 26</b>
<b>STORIA ED ESTETICA MUSICALE</b>	<b>pag. 27</b>
<b>TEORIA ED ANALISI</b>	<b>pag. 28</b>

## CANTO (Programma sperimentale)

### Programma degli esami di compimento inferiore

Approvato con delibera del CA del 3.02.2010

- 1 Esecuzione di un solfeggio cantato(vocalizzo) estratto a sorte tra quattro preparati dal candidato
- 2 Esecuzione di un'aria a scelta del candidato e tratta dal repertorio di musica antica fino al '700
- 3 Esecuzione di un brano scelto dal candidato e tratto dal repertorio cameristico internazionale
- 4 Esecuzione di un'aria scelta dal candidato e tratta dal repertorio operistico dalla seconda metà del 700 a tutto l' 800
- 5 Intonazione a prima vista di un solfeggio di media difficoltà

### Programma degli esami di diploma

- 1 Esecuzione di **due brani da camera** in lingue diverse, scelti dal candidato e tratti uno dal repertorio ottocentesco francese, tedesco, spagnolo e russo e l'altro tratto dalla più significativa produzione di Pizzetti, Malipiero, Respighi, Casella, Petrassi, Castelnuovo Tedesco, Ghedini, Cui, Bucchi, Menotti, Donatoni, Dallapiccola, Maderna, Berio, Hindemith, Berg, De Falla, Schoenberg, Webern, Stravinskij, Turina, Rodrigo, Britten, Ginastera, Villa Lobos, Granados, Obrados, Rachmaninov, Sostakovic, Musorgskij, Messiaen, Satie, Poulenc, Bartok, Copland, Barber, Bernstein, Cage
- 2 Esecuzione di un'aria con eventuale recitativo scelta dal candidato tratta da una **Messa** o da un **Oratorio** dal 700 in avanti
- 3 Esecuzione di **due arie d'opera** scelte dal candidato (con eventuale recitativo, scena o cabaletta) di cui almeno una tratta dal repertorio moderno comprensivo di fantasie liriche tra la produzione dei seguenti autori: Berg, Hindemith, Casella, Pizzetti, Malipiero, Dallapiccola, Schoenberg, De Falla, Debussy, Ravel, Strauss, Stravinskij, Petrassi, Britten, Poulenc, Milhaud, Berio, Menotti, Janacek, Barber, Rota, Wolf-Ferrari, Zandonai, Maderna, Bernstein, Poulenc
- 4 Dar prova di conoscere un **ruolo principale** a scelta del candidato di un melodramma dal 700 in avanti
- 5 **Lettura estemporanea** di una melodia di media difficoltà, con accompagnamento pianistico e accennando con la voce la parte del canto con le parole

N.B.

I brani dovranno essere eseguiti in lingua originale

Il candidato, in relazione ai punti 1 2 e 3, dovrà cercare di diversificare il più possibile in relazione al genere e all'epoca

## CLARINETTO SPERIMENTALE

### Esame di diploma ad indirizzo solistico

Esecuzione obbligatoria del Concerto per Clarinetto e Orchestra (riduzione per clarinetto e pianoforte) K 622 di W. A. Mozart

Esecuzione di tre pezzi da concerto scelti dal candidato da ciascuna delle tre liste A,B,C.

#### LISTA A (un brano)

J.Brahms	Sonate op. 120 nn 1 -2
F.Mendelssohn Bartholdy	Sonata in Mi b
C.Saint-saens	Sonata op. 128
R. Schumann	Fantastestucke op. 73
C.M.von Weber	Gran Duo Concertante op. 48
G. Rossini	Introduzione Tema e Variazioni

#### LISTA B (un brano)

A.Berg	Vier Stucke op. 5
F. Busoni	Elegia
C.Debussy	Premiere Rhapsodie
P.Hindemith	Sonata (1939)
A. Honegger	Sonatine
W. Lutoslawski	Preludia Taneczne
D. Milhaud	Sonatine
F. Poulenc	Sonata
M.Reger	Sonata op. 49 nn.1-2
A.Copland	Concerto

#### LISTA C (un brano)

V.Bucchi	Concerto
B.Bartozzi	Collage
L.Berio	Sequenza IX
B.Bettinelli	Studio da Concerto
J.Cage	Sonata (1933)
I.Stravinski	Tre pezzi per Clarinetto solo

Esecuzione di uno studio a scelta della Commissione tra due presentati dal candidato tratti da:  
P.Jeanjean 16 Studi Moderni leduc

Lettura estemporanea di un importante brano e trasporto un tono sopra e mezzo tono sotto di un brano di media difficoltà

Prova di cultura : dar prova di conoscere la storia del Clarinetto e le più importanti opere composte per detto strumento.

## **Esame di diploma ad indirizzo Lirico Sinfonico**

Il Candidato sosterrà detto esame con il clarinetto e clarinetto piccolo in MI b oppure con il Clarinetto e Clarinetto basso.

### **Programma da eseguire con il Clarinetto in entrambi i casi:**

1) Esecuzione obbligatoria del Concerto per Clarinetto e Orchestra (riduzione per clarinetto e pianoforte) K 622 di W. A. Mozart

2) Soli d'obbligo :

L. van Beethoven	Sinfonie nn 4-6-8
J. Brahms	Sinfonie nn 1-3-4
Rachmaninof	Sinfonia nn 2
O. Respighi	Pini di Roma
S. Prokofiev	Pierino e il lupo
G.Verdi	Luisa Miller
	La forza del destino
G. Rossini	Semiramide
	Cenerentola
G.Puccini	Tosca

### **Programma d'obbligo da eseguire con il Clarinetto piccolo MI b:**

J.M.Molter	Concerti 1-2-3-4 –uno a scelta del candidato
E.Cavallini	30 Capricci nn 3-5
P. Jeanjean	16 Studi moderni nn. 3-5

Il Candidato eseguirà due dei sopra citati studi estratti a sorte dal candidato

Esecuzione dei seguenti soli d'orchestra:

M. Ravel	Bolero—Concerto in sol— Concerto per la mano sinistra
R.Strauss	Till Eulenspiegel
G.Mahler	Sinfonie 1-3-8
Schostakovic	Sinfonia 5
I.Stravinski	Sagra della primavera

## Programma d'obbligo da eseguire con il Clarinetto basso

J.Semler Collery

Legende et divertissement

Il candidato eseguirà due studi estratti a sorte dal candidato fra i seguenti:

R.Stark

24 Studi op. 51 n.9

P.Jeanjean

16 Studi moderni nn 1-3-5

Esecuzione dei seguenti soli d'orchestra:

G.Verdi

Ernani ---Aida---Simon Boccanegra

R.Wagner

Tristano e Isotta(atto 2)

Walkiria (atto1° e 2°)

Tannhauser-----Sigfrido

R.Strauss

Don Quixote---Vita d'eroe--- Zarhatustra

M.Ravel

La valse---Concerto per la meno sinistra

Rapsodia Spagnola

O.Respighi

Feste Romane---Fontane di Roma

I.Stravinski

La Sagra della Primavera

Schostakovic

Concerto per Violino

Prova di cultura : dar prova di conoscere la storia del Clarinetto e le più importanti opere composte per detto strumento.

## COMPOSIZIONE SPERIMENTALE (a norma D.M. 31.1.1985)

La scuola si articola in un quinquennio ed un quadriennio superiore e comprende i corsi collaterali di Lettura della Partitura e di Storia della Musica.

**Il quinquennio si suddivide a sua volta in un biennio e in un triennio.**

### Compimento del biennio.

Prova scritta:

realizzazione di un corale a 4 voci in stile bachiano su melodia data, oppure di un contrappunto fiorito o piccola forma contrappuntistica cinquecentesca a 3 parti su tenor o incipit dati, nel tempo massimo di **10 ore** e in aula fornita di pianoforte.

Prova orale:

- a. colloquio sui fondamenti della tecnica compositiva modale e tonale.
- b. Presentazione dei lavori realizzati durante il biennio a dimostrazione dello svolgimento del programma di cui al punto a) dell'art. 3 (piccole forme polifoniche, corali, invenzioni a due parti, piccole forme in stile classico e romantico, analisi scritte e saggi compositivi attestanti particolari interessi dell'allievo, ecc.).

### Compimento del triennio

Prove scritte:

- a. composizione di una importante forma contrappuntistica strumentale e/o vocale almeno a 4 parti su tema, o tema e testo, di autore scelto dal candidato tra quelli proposti dalla commissione esaminatrice, nel tempo massimo di **36 ore** e in aula fornita di pianoforte;
- b. composizione di un brano per voce e uno o più strumenti su testo letterario scelto dal candidato tra quelli proposti dalla commissione esaminatrice, nel tempo massimo di **36 ore** e in aula fornita di pianoforte;
- c. tema di storia della musica su un argomento scelto fra tre proposti dalla commissione esaminatrice, nel tempo massimo di **12 ore** e in aula fornita di pianoforte.

**N.B.:** La prova di cui alla lettera c. è parte integrante del parallelo e concomitante esame di Storia della Musica (vedi programma a parte) equipollente alla Licenza di cui al R.D.11.12.1930, n° 1945

Prova orale:

- a. colloquio relativo alle tecniche compositive studiate nel corso del quinquennio, con prevalenza di quelle attinenti agli indirizzi di studio futuri del candidato;
- b. presentazione di composizione e analisi di forme musicali significative, vocali e strumentali, realizzate durante il triennio e dimostrazione dello svolgimento del programma di cui al art. 3 del punto b) (prova orale del biennio) suindicato e testimonianti una maturità musicale finalizzata a specifiche scelte ulteriori del candidato.

## COMPOSIZIONE SPERIMENTALE (a norma D.M. 31.1.1985)

### Esame di diploma

#### **Prove scritte:**

- a. analisi di una composizione contemporanea. Osservazioni e rilievi di ordine esegetico dovranno riguardare le proprietà di tecniche compositive anche dal punto di vista semiografico. La prova si svolgerà in aula fornita di pianoforte nel tempo massimo di **12 ore**.
- b. composizione di un lavoro per strumenti con o senza voci, con o senza solisti, su indicazione ministeriale concernente l'organico. Il candidato avrà a disposizione 45 giorni per la consegna della composizione.

#### **Prove orali:**

- a. colloquio relativo alle tecniche compositive contemporanee, alla strumentazione, alla didattica della composizione;
- b. presentazione di 5 composizioni realizzate dal candidato nel corso superiore, di cui almeno una per orchestra e una per orchestra e voci (coro e/o soli). Verranno pure considerate composizioni che, oltre a un organico vocale strumentale, impieghino apparecchiature elettroniche.

## FAGOTTO (Programma sperimentale)

### Programma degli esami di compimento del corso inferiore

- 1)
  - a) esecuzione del Concerto K191 in sib magg. di W.A.Mozart per fagotto ed orchestra, nella versione con acc. di pianoforte,
  - b) della Sonata per fagotto e pianoforte ( ed. Schoot - Mainz ). di P. Hindemith.
- 2) Esecuzione di due studi, estratti a sorte, fra i seguenti numeri: 24 – 29 - dei 30 studi caratteristici di E. Krakamp e i nn. 16 – 18 – 19 – 20 - dei 25 studi da concerto di L. Milde op. 26. (prima parte).
- 3) Esecuzione di un pezzo di media difficoltà assegnato dalla Commissione **3 ore** prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
- 4)
  - a) lettura estemporanea di un brano di media difficoltà e trasporto non oltre un tono sopra e sotto di un facile brano.
  - b) esecuzione degli “a solo” d’orchestra: L. van Beethoven Sinfonia n° 4 e G. Donizetti L’elisir d’amore.

### PROVA DI CULTURA

Dar prova di saper costruire l’ancia e saper suonare il Controfagotto.

# FAGOTTO (Programma sperimentale)

## Programma degli esami di diploma

- 1) a) esecuzione del Concerto in fa magg. per fagotto ed orchestra di C. M. von Weber nella versione per fagotto e pianoforte. b) esecuzione di un pezzo scelto dal candidato fra i seguenti : Franco Donatoni Concerto per fagotto e archi (1952), André Jolivet Concerto per fagotto, nella versione per fagotto e pianoforte, Eugène Bozza Concertino per fagotto ed orchestra nella versione per fagotto e pianoforte, Alexandre Tansman Sonatina per fagotto e pianoforte, Edouard Flament Capriccio per fagotto e orchestra nella versione per fagotto e pianoforte (edizione Max Eschig), Henri Dutilleux Sarabande e Cortège per fagotto e pianoforte.
- 2) a) esecuzione di due studi estratti a sorte fra i seguenti : numeri: 6 – 11 - e 17 - dei 22 grandi esercizi di N. Gatti, numeri: 28 – 40 – 49 - dei 50 Studi da Concerto di L. Milde, op. 26. (seconda parte). b) esecuzione di due studi scelti dal candidato; uno studio fra i seguenti numeri: 3- 8- 9- 10- dai - 15 Studi giornalieri di E. Bozza ( ed. Leduc, Rue S. Honoré, Paris ). E l'altro studio fra i seguenti numeri: 1- 6 – 9- dai dodici studi per fagotto di Umberto Bertoni – Introduttivi alla letteratura moderna ( ed. Bongiovanni Bologna ).
- 2) Esecuzione di un importante brano assegnato dalla Commissione **3 ore** prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
- 5) 4) a) lettura a prima vista di un importante brano e trasporto non oltre un tono sopra e sotto di un brano di media difficoltà. b) esecuzione degli "a solo" d'orchestra: M. Ravel Bolero L. Cherubini Medea " Solo un pianto" I. Strawinsky Sagra della primavera.

## PROVA DI CULTURA

- a) esecuzione e concertazione di un importante brano per strumenti a fiato concordato e preparato con l'insegnante di insieme di strumenti a fiato.
- b) Storia del fagotto. Dar prova di conoscere le principali metodologie per l'insegnamento del fagotto, la costruzione dell'ancia, la letteratura concertistica, da camera e sinfonica più importante per il fagotto.

## **ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA (Programma sperimentale)**

### **Esami di compimento del corso inferiore**

#### **Organo**

1. R. Remondi: Uno studio a sorte fra 10 studi dal *Gradus ad Parnassum dell'organista*
2. F. Germani: Uno studio a sorte fra 3 studi dal primo volume del *Metodo per Organo*
3. J. S. Bach
  1. Tre corali a sorte fra dieci corali dall'*Orgelbuchelein*
  2. Un Preludio e Fuga
4. Un brano di autore italiano (Frescobaldi, Merulo, Cavazzoni, etc.)
5. Un brano di autore prebachiano
6. Un brano di un autore del '900

#### **Composizione**

1. Composizione/realizzazione di un breve brano di carattere contrappuntistico a 2 o 3 parti.
2. Composizione/realizzazione di un breve brano di carattere armonico a 4 parti.

#### **Clavicembalo e musica d'insieme**

1. Un brano di musica italiana del '500-'600
2. Un brano del '600-'700 in stile francese
3. Un brano di autore tedesco del '600-'700
4. Realizzazione pratica di un corale con basso numerato (canto e basso dati)

## **ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA (Programma sperimentale)**

### **Programma degli esami di compimento del corso medio**

#### **Organo**

1. Un brano di autore italiano (Merulo, Frescobaldi, Cavazzoni, ecc.)
2. J. S. Bach: a scelta
  1. Due Preludi e Fuga
  2. Un Preludio e Fuga e una Triosonata
  3. Un Preludio e Fuga e due Corali
3. Un Preludio-Corale o Fantasia su Corale o Partita, a scelta del candidato, di autore tedesco prebachiano
4. Un significativo brano di autore francese ('600 o '700) o spagnolo o fiammingo ('500, '600 o '700)
5. Una composizione di autore romantico (Mendelssohn, Liszt, Brahms, Franck, Schumann, Rheinberger, etc.)
6. Una composizione del '900 a scelta del candidato

#### **Composizione**

Presentazione di:

1. Composizione di un brano contrappuntistico a 2 o 3 parti.
2. Composizione di un brano di carattere armonico a 3 o 4 parti in cui l'allievo dimostri un adeguato controllo dell'invenzione melodica.

#### **Clavicembalo e musica d'insieme**

1. Un brano di musica italiana del '600
2. Un brano del '600-'700 in stile francese
3. Una Preludio e Fuga di J. S. Bach dal *Clavicembalo ben Temperato*
4. Realizzazione di un basso continuo in ensemble strumentale e/o vocale

## ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA (Programma sperimentale)

### Programma degli esami di diploma

#### Organo

1. Un brano significativo del '500-'600 italiano (Cavazzoni, Frescobaldi, Merulo, Merula, Rossi, Pasquini, etc.)
2. Un brano di autore prebachiano scelto fra vari esponenti delle scuole del Nord/Sud della Germania
3. Un estratto da una messa di un autore francese (Couperin, De Grigny, ecc.)
4. Johann Sebastian Bach: a scelta
  1. Un gruppo di Corali scelti fra i *Leipziger Chorale* aut la *Dritter Teil der Klavierübung*
  2. Una Partita su Corale
  3. Un Preludio e Fuga aut una Toccata e Fuga aut una Fantasia e Fuga
5. Un significativo brano di autore del periodo romantico/tardo-romantico (Liszt, Schumann, Franck, Reger, etc.)
6. Una significativa composizione del '900 europeo (Widor, Vierne, Tournemire, Duruflè, Hindemith, etc.)

#### Composizione

1. Composizione di un brano per organo con l'eventuale aggiunta di voci e/o strumenti
2. Realizzazione di almeno un'analisi attinente ad una composizione organistica scritta dopo il 1900

## **.PIANOFORTE (Programma sperimentale)**

### **Programma degli esami di compimento del corso inferiore**

- 1) Esecuzione di due studi (uno a scelta del candidato e l'altro estratto a sorte seduta stante fra i restanti) tra otto scelti fra le seguenti raccolte: Czerny: *op.740*; Cramer: *60 Studi*; Pozzoli: *Studi di media difficoltà*; Liszt: *Studi op. 1*; Chopin: *3 Studi op. post.* Il candidato può inserire nel programma anche studi di maggiore difficoltà.
- 2) Esecuzione di una composizione di J.S. Bach estratta a sorte fra le seguenti:
  - un gruppo di tre *Invenzioni a tre voci*;
  - una *Suite Inglese* o una *Suite Francese* o una *Partita*, divise in due gruppi di tre pezzi.
- 3) Esecuzione di un pezzo estratto a sorte fra due preparati dal candidato tratti dal repertorio clavicembalistico, di cui almeno uno di D. Scarlatti.
- 4) Esecuzione di una *Sonata* di Mozart (esclusa la *K. 545*), oppure di Clementi, oppure di Beethoven (escluse le due *Sonate op. 49*), o di Haydn dalla *Hob. XVI /19* alla *Hob. XVI /52*.
- 5) Esecuzione di una composizione scelta dal candidato fra le opere di Weber, Schubert e Mendelssohn.
- 6) Esecuzione di una composizione scelta dal candidato fra le opere di Schumann, Chopin, Liszt e Brahms.
- 7) Esecuzione di una composizione scelta dal candidato fra le opere di Debussy, Ravel, Fauré, Poulenc, Busoni, Scriabin, Bartók, Stravinsky, Schönberg, Casella, Prokofiev, Šostakovič, Hindemith e Petrassi.

*N.B. la durata minima per l'insieme delle prove 5, 6 e 7 non deve essere inferiore ai 10 minuti. E' possibile presentare anche più di un brano per ciascuno dei suddetti punti.*

- 8) Lettura a prima vista di un brano di difficoltà relativa al corso; esecuzione delle scale maggiori e minori melodiche e armoniche, per moto parallelo, contrario, in terza e in sesta. Arpeggi maggiori e minori per moto parallelo.

## PIANOFORTE (Programma sperimentale)

### Programma degli esami di compimento del corso medio

- 1) Esecuzione di un brano estratto a sorte fra tre *Sonate* di Domenico Scarlatti, oppure fra due *Sonate* di Scarlatti e una composizione di scuola clavicembalistica straniera (escluso J.S. Bach).
  - 2) Esecuzione di un Preludio e Fuga dal “*Clavicembalo ben temperato*” di J.S. Bach estratto a sorte seduta stante fra sei scelti dal candidato.
  - 3) Esecuzione di due Studi estratti a sorte: uno fra tre scelti dal candidato fra i 100 di “*Gradus ad Parnassum*” di Clementi; l’altro fra tre di autori dell’800 e del '900 (editi).
  - 4) Una *Sonata* di Beethoven ad esclusione dell’ *op. 14* e dell’*op. 49*.
  - 5) Un brano di Mozart scelto fra: *Sonate* (esclusa la *K. 545*), *Variazioni*, *Rondò in la minore*, *Rondò in Re magg. K. 485*, *Adagio in si minore*, le due *Fantasie in do minore*, *Preludio e Fuga in do maggiore K. 394*; oppure una *Sonata* di Haydn scelta fra *Hob.XVI nn.19,20,23,24,28,29,31,32,33,34,39,43,46,50,52*;
  - 6) Una composizione a scelta fra le opere di Weber, Schubert, Mendelssohn e Chopin.
  - 7) Una composizione a scelta fra le opere di Schumann, Liszt e Brahms.
  - 8) Un brano di Debussy o Ravel.
  - 9) Un brano edito di autore del Novecento.
- N.B. La durata massima dell'intero programma non deve superare i 90 minuti.  
La durata minima dei punti 6, 7, 8 e 9 non deve essere inferiore ai 20 minuti.  
È possibile presentare anche più di un brano per ciascuno dei suddetti punti.*
- 10) Interpretazione di una composizione assegnata dalla commissione tre ore prima dell’esame e preparata dal candidato a porte chiuse.

## PIANOFORTE (Programma sperimentale)

### Programma degli esami di diploma

Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 70 minuti e massima di 90. Tutti i quattro gruppi devono essere rappresentati; è lasciata facoltà al candidato di completare il programma, restando entro i limiti di tempo indicati, con brani di propria scelta (purché editi) non compresi nei quattro gruppi.

#### GRUPPO N. 1

Quattro studi, scelti tra quelli di Chopin (*op. 10* e *op. 25*), Liszt (esclusa *op.1*), Rachmaninov, Scriabin, Debussy, Bartók, Stravinsky, Prokofiev e Szymanowski, o altri autori, purché editi e di pari o maggiore difficoltà.

#### GRUPPO N. 2

- Beethoven: *Sonate*, dall'*op.53* in poi; 32 *Variazioni in do min.*; *Variazioni op.35*; *Variazioni op.120*; *Bagatelle op.126*.  
- J.S. Bach: una composizione importante, originale o trascritta.

#### GRUPPO N. 3

- Weber: *Sonate*;  
- Mendelssohn: *Sonate*; *Fantasia op.28*; *Variations sérieuses*.  
- Schubert: *Fantasia in do maggiore "Wanderer"*; *Improvvisi op. 90* e *op. 142* (un'opera completa); *Fantasia in Do maggiore D 605A*; 3 *Klavierstücke D 946* (completi); *Sonate D 537, D 568, D 575, D 664, D 784, D 845, D 850, D 894, D 958, D 959, D 960*;  
- Schumann: un'opera a scelta \*, escluse le opere 1, 2, 15, 18,19, 32, 68, 72, 99, 118, 124, 126, tutte le op. WoO, 6 *Studi contrappuntistici*, *Variazioni su un Notturmo di Chopin*, *Variazioni su un tema di Schubert*;  
\*N.B.: per l' *op. 3* e l'*op.10*: almeno tre; per l' *op.21*: una o più.  
- Chopin: *Studi op. 10* e *op. 25*(opera completa), *Preludi op. 28* (completi); *Sonata op. 35*; *Sonata op. 58*; *Fantasia op. 49*; *Barcarola op. 60*; *Ballate*; *Scherzi*; *Polacca op. 44*; *Polacca op. 53*; *Polacca-Fantasia op. 61*; *Notturmi* (numero d'opera completo) *Mazurche* (numero d'opera completo); *Allegro da concerto op.46*;  
- Liszt: *Sonata in si minore*; *"Après une lecture du Dante"*; *Années de pèlerinage-Première année: Suisse*; *Mephisto-Valse*; *Sonetti del Petrarca* (tutti); *Venezia e Napoli*; *Jeux d'eau à la Villa d'Este*; *Due Leggende*; *Fantasia e fuga sul nome B.A.C.H.*  
- Brahms: *Sonate op. 1, op. 2, op. 5*; *Scherzo op. 4*; *Variazioni su un tema di Händel op. 24*; *Variazioni su tema di Paganini op. 35* (1° e/o 2° fascicolo); *Variazioni op.9, op 21 n.1, op.21 n.2; op. 76, op. 116, op. 118, op. 119* (opere complete).  
- Franck: *Preludio, Corale e Fuga*; *Preludio, Aria e Finale*.  
- Ciaikovski: *Sonata op. 37*; *Dumka op. 59*.  
- Rachmaninov: *Sonata op.28*; *Sonata op. 36*; *Variazioni su tema di Chopin, op. 22*; *Variazioni su tema di Corelli op. 42*; *Studi* (almeno tre della stessa opera); *Preludi op. 23 e op.32* (almeno 6); *Momenti musicali* (almeno tre).  
- Balakirev: *Islamey*.  
- Mussorgski: *Quadri di un'esposizione*.  
- Reger: *Variazioni su tema di Bach*; *Variazioni su tema di Telemann*.

#### GRUPPO N. 4

- Albeniz: *Iberia* (almeno un quaderno).
- Debussy: *Estampes* (completo); *Pour le piano*; *Images* (1° e/o 2° libro); *L'Isle joyeuse*; *Preludi* (1 libro completo); *Studi* (1° o 2° quaderno).
- Busoni: *Fantasia contrappuntistica* (le due versioni); *Variazioni su un preludio di Chopin* (le due versioni); *Sonata in fa min.* (1883); *Studio in forma di variazioni op.17*; *Sei pezzi op.33b* (1° o 2° gruppo); *24 Preludi op. 37* (almeno 12 consecutivi); *Vierte ballettszene op.33* (le due versioni); *Fantasia nach J.S. Bach*; *Sonatine n.1, n.2, n.6*; *Elegie n.2, n.4, n.5*; *An die Jugend* (un trittico a scelta); *Toccata*; *Tanzwalzer op.53*.
- Granados: *Goyescas* (almeno due brani); *Allegro da concerto*.
- Scriabin: *Sonate*; *Vers la flamme*.
- Ives: *Sonata n. 1*; *Sonata n. 2 "Concord-Mass."*; *Three-page sonata*.
- Schönberg: *Pezzi op. 11*; *Pezzi op. 23*; *Suite op. 25*.
- Ravel: *Gaspard de la nuit* (completo); *Le tombeau de Couperin* (completo); *Miroirs* (completo); *La Valse*; *Valse nobles et sentimentales*; *Sonatina*.
- Bartók: *Sonata*; *All'aria aperta*.
- Stravinsky: *Tre movimenti da Petruška*; *Sonata*; *Serenade en la*.
- Szymanowski: *Métopes* (complete); *Masques* (complete); *Sonate*; *Variazioni op. 3 e op. 10*.
- Berg: *Sonata op. 1*.
- Prokofiev: *Sonate*; *Sarcasmes op.17*; *4 pezzi op.4*; *Toccata*.
- Dallapiccola: *Sonatina canonica*; *Tre pezzi dal balletto Marsia*.
- Messiaen: *Vingt regards sur l'Enfant-Jésus* (almeno tre consecutivi).
- Barber: *Sonata op.26*; *Souvenirs op.28* (completi); *Excursions op.20*.
- Ginastera: *Sonata n.1 op.55*.
- Berio: *Sequenza IV*.
- Boulez: *Sonata n. 1*; *Sonata n. 2*; *Douze notations*.
- Stockhausen: *Klavierstück n. 6*, *Klavierstück n. 10*.

Esecuzione a due pianoforti di un Concerto o pezzo da concerto per pianoforte e orchestra scelto fra quelli di:

Mozart (a partire dal K. 175); Beethoven: i 5 *Concerti* (escluso *Concerto in mi bem. magg. WoO 4*); Weber: *Konzertstück*; Mendelssohn: *op. 25*, *op. 40*; Chopin: *op. 11*, *op. 22*; *Variazioni su "Là ci darem la mano"*; *Krakoviak*; Schumann: *op. 54*; Liszt: *n. 1*, *n. 2*, *Totentanz*; Franck: *Variazioni sinfoniche*; Brahms: *op. 15*, *op. 83*; Saint-Saëns: i 5 *Concerti*; Ciaikovski: *op. 23*, *op. 44*, *op. 75*; Grieg: *op. 16*; Strauss: *Burlesca*; Scriabin: *Concerto op.20*, *Prometeo, op. 60*; Rachmaninov: i 4 *Concerti*; *Variazioni su tema di Paganini*; Schönberg: *op. 42*; Ravel: *Concerto in sol*, *Concerto per la mano sinistra*; Falla: *Noches en los jardinos de España*; Busoni: *Concerto op. 39*; *Konzertstück*, *Fantasia indiana*; Bartók: i 3 *Concerti*; Stravinsky: *Concerto per pianoforte e strumenti a fiato*, *Capriccio*, *Mouvements*; Prokofiev: i 5 *Concerti*; Gershwin: *Concerto in fa*, *Rapsodia in blue*; Šostakovič: i 2 *Concerti*; Kachaturian: *Concerto*; Barber: *Concerto*.

# VIOLINO (Programma sperimentale)

## Programma degli esami di compimento del corso inferiore

### Prima prova

Il candidato deve preparare per l'esame due studi di Kreutzer per ogni gruppo (numerazione edizioni Ricordi):

1° gruppo: dal n° 1 al n° 13 compresi

2° gruppo: dal n° 14 al n° 21 compresi

3° gruppo: dal n° 24 al n° 30 compresi

4° gruppo: n° 23 e dal n° 31 al n° 41 compresi

La prova consisterà nell'esecuzione di due studi, estratti a sorte una settimana prima tra gli otto presentati dal candidato, così ripartiti: uno studio dai primi tre gruppi e uno dal quarto gruppo.

### Seconda prova

a) Esecuzione di una scala a tre ottave, della tonalità scelta dalla commissione, con relativo arpeggio e con i principali

colpi d'arco: legato, balzato (anche soltanto a note ribattute), martellato detachè.

b) Esecuzione di una scala a note doppie (terze, seste e ottave) nell'estensione di due ottave, scelta dalla commissione tra le tonalità presentate dal candidato: Sol maggiore, La maggiore e Si bemolle maggiore

### Terza prova

Esecuzione di una sonata antica per violino e basso continuo

### Quarta prova

Esecuzione di una composizione per violino compresa dal periodo classico al contemporaneo

*La commissione si riserva la facoltà di ascoltare integralmente o parzialmente i brani del programma d'esame*

## VIOLINO (Programma sperimentale)

### Programma degli esami di compimento del corso medio

#### Prima prova

- 1° gruppo: due studi di Rode  
2° gruppo: due studi di Dont (op. 35)

La prova consiste nell'esecuzione di due studi estratti a sorte una settimana prima (uno per gruppo)

#### Seconda prova

- a) due tempi dalle Sonate e Partite di J. S. Bach o la Ciaccona dalla seconda partita  
b) una composizione di musica da camera (duo, trio ecc.) dal periodo barocco al contemporaneo

La prova consiste nell'esecuzione dei punti a) e b)

#### Terza prova

- a) Il primo tempo di un concerto per violino e orchestra da F.J.Haydn ai compositori contemporanei  
b) una composizione per violino compresa dal periodo romantico al contemporaneo  
c) tre passi d'orchestra a scelta dell'allievo tratti dal repertorio lirico – sinfonico e/o orchestra da camera

La prova consiste nell'esecuzione di due dei tre punti a,b,c: uno estratto a sorte una settimana prima e l'altro scelto dal candidato dopo l'estrazione e comunicato in sede d'esame.

La commissione si riserva la facoltà di ascoltare integralmente o parzialmente i brani del programma d'esame.

## VIOLINO (Programma sperimentale)

### Programma degli esami di diploma

#### Prima prova

Esecuzione di un concerto per violino e orchestra tratto dal periodo classico al contemporaneo

#### Seconda prova

Esecuzione di una sonata per violino e pianoforte tratta dal periodo classico al contemporaneo di autore diverso dal brano scelto nella prima prova

#### Terza prova

Esecuzione di due tempi scelti dalla commissione da una Sonata o Partita di J. S. Bach presentata dal candidato.

#### Quarta prova

Esecuzione di un capriccio di N.Paganini o di A.Locatelli o di H. Wieniawsky (Studi e capricci da “Ecole moderne” op.10 o op.18 per 2 violini) o di K.J. Lipinski a scelta candidato.

#### Quinta prova

Esecuzione dei brani di due dei seguenti punti scelti del candidato:

- a) una sonata antica per violino e basso continuo secondo prassi esecutiva barocca
  - b) un brano virtuosistico per violino solo o accompagnato
  - c) una composizione del XX secolo o contemporanea
  - d) tre passi d'orchestra a scelta dell'allievo tratti dal repertorio lirico – sinfonico e/o orchestra da camera
  - e) una composizione da camera per tre o più strumenti escluso il quartetto d'archi
- Il brano relativo al punto “e)” può essere preparato in collaborazione con la classe di Musica da camera

#### Sesta prova

Prova di cultura: la storia del violino, il repertorio violinistico, i trattati e i metodi di insegnamento

La commissione si riserva la facoltà di ascoltare integralmente o parzialmente i brani del programma d'esame

## **VIOLONCELLO (Programma sperimentale)**

### **Programma degli esami di compimento del corso inferiore**

- 1) Una composizione per violoncello solo o violoncello e b.c. del periodo barocco (fino alla fine del 700') a scelta del candidato.
- 2) Un brano per violoncello solo o accompagnato o violoncello e orchestra a scelta del candidato.
- 3) Esecuzione, a scelta della commissione, di tre studi - uno per gruppo - tra nove presentati dal candidato e tratti da tre diverse antologie: 3 fra i 24 di Duport, 3 fra i 20 esercizi op. 11 di J.Merk e 3 tratti dal IV volume dell'antologia di studi di J.Stutchewsky (ed.Schott).
- 4) Una scala con relativo arpeggio a 4 ottave scelta dalla commissione.
- 5) Lettura a prima vista di un facile brano.

### **Programma degli esami di compimento del corso medio**

#### Parte I da sostenersi al mattino

- 1) Esecuzione di tre tempi a scelta della commissione da una Suite di J.S.Bach presentata dal candidato.
- 2) Esecuzione di due studi estratti a sorte tra 9 presentati dal candidato e scelti tra almeno due dei seguenti autori:
  - A) 3 Capricci di Franchomme (op.7)**
  - B) 3 Studi di Popper (op.73)**
  - C) 3 Studi di Duport (ed.Ricordi) eccetto i numeri 1, 4, 5 e 6**L'esecuzione degli studi sarà preceduta da una scala a terze, seste e ottave a scelta del candidato.
- 3) Una composizione per violoncello solo o violoncello e pianoforte assegnata dalla commissione e preparata dal candidato in apposita stanza nel tempo di **1 ora**.
- 4) Esecuzione di due passi d'orchestra del periodo classico-romantico estratti a sorte fra 6 presentati dal candidato.
- 5) Lettura a prima vista e trasporto.
- 6) Prova di cultura. Storia del violoncello. Metodi e repertorio.

#### Parte II - Recital° da eseguirsi nel tardo pomeriggio o alla sera dello stesso giorno

Un programma costituito da: un concerto o pezzo equivalente per violoncello e orchestra e altre due composizioni per violoncello e pianoforte o violoncello e b.c o violoncello solo. (le tre composizioni devono essere di periodi diversi).

# VIOLONCELLO (Programma sperimentale)

## Programma degli esami di diploma

### Parte I da sostenersi al mattino

- 1) Esecuzione di uno studio tra 3 presentati dal candidato di almeno due autori ed estratti a sorte da: A.Piatti, 12 Capricci; F. Grutzmacher, Studi op.38, Vol.II; A.Servais, 6 Capricci.
- 2) Esecuzione di una importante composizione dei sec. XX o XXI che presenti possibilmente tecniche e/o notazione non tradizionali\*.
- 3) Esecuzione di due passi d'orchestra del periodo tardo romantico - 900' estratti a sorte fra 6 presentati dal candidato.
- 4) Prova attitudinale: il candidato dovrà dimostrare alla presenza della commissione di essere in possesso di criteri tecnico-stilistici per la scelta di diteggiature e arcate da applicare ad uno o più brani scelti dalla stessa commissione.
- 5) Lettura a prima vista°.
- 6) Discussione su problemi storico-analitici dei brani presentati.

° La prova verterà sulla lettura estemporanea di alcuni pezzi di stili ed epoche musicali diversi.

### Parte II - Recital° da eseguirsi nel tardo pomeriggio o alla sera dello stesso giorno

*Il programma del recital sarà assemblato dal candidato scegliendo tre delle quattro possibilità; la voce rimanente sarà eseguita nella Parte Ia.*

- A) Una suite di J.S.Bach a scelta del candidato e diversa da quella eseguita al compimento medio.
- B) Una sonata di L.Boccherini a scelta del candidato e/o un pezzo a carattere virtuosistico.
- C) Un importante concerto o pezzo equivalente per violoncello e orchestra.
- D) Una sonata o pezzo equivalente per violoncello e pianoforte (da Beethoven in poi), e/o una importante composizione cameristica dal trio al quintetto\*.

\* Una di queste due prove potrà essere eseguita, a scelta del candidato, all'esame di promozione al X° anno.

*NB:*

- A) *Tutti i brani relativi al programma sperimentale saranno eseguiti integralmente;*
  - B) *Il voto degli esami del corso sperimentale è ottenuto dalla media tra le singole prove.*
  - C) *Nella valutazione degli esami, la commissione giudicatrice dovrà tenere in considerazione il coefficiente di difficoltà delle opere presentate.*
  - D) *In caso di trasferimenti avvenuti al IX corso sarà possibile sostenere l'esame solo con il programma tradizionale.*
- Per cause di forza maggiore – più candidati nella stessa sessione – il recital potrà aver luogo il giorno successivo.*

# PROGRAMMI SPERIMENTALI

## Delle materie complementari

### LETTERATURA POETICA E DRAMMATICA PER I CANDIDATI AL DIPLOMA DI COMPOSIZIONE, DI DIREZIONE D'ORCHESTRA E DI CANTO.

#### Programma per gli esami di compimento del corso.

##### 1. *Cenni sulla metrica italiana.*

Elementi di fonosintassi metrica e struttura del verso italiano. La rima. Strofe della lirica antica: sonetto, canzone, ballata, madrigale. Metri non lirici: la terzina dantesca, l'ottava rima. Metri della poesia popolareggiante.

##### 2. *La poesia lirica.*

Le origini in Francia della poesia lirica volgare europea: trovatori e trovieri. La poesia lirica e narrativa dal secolo XIII ai giorni nostri e i suoi rapporti con la musica.

All'interno di questa sezione, ma in rapporto con lo sviluppo della successiva 4. *La drammatica*, sarà inserita opportuna trattazione di argomenti quali l'oratorio, la cantata, la musica vocale da camera.

##### 3. *Cenni sulla teoria e sulla storia dei generi letterari.*

##### 4. *La drammatica.*

Premesse metodologiche sul rapporto tra musica e teatro con esempi storici. Il teatro antico greco e romano con lettura di alcune opere. Elementi di drammaturgia del teatro antico. Il teatro medievale; lettura di testi italiani o, a scelta dell'insegnante, europei funzionali a una definizione della drammaturgia del teatro medievale. Teatro e festa nel Cinquecento e la nascita del melodramma. I fondamenti del teatro moderno: drammaturgia, luogo scenico, sistema produttivo, l'interprete. Il melodramma italiano dal Seicento ai giorni nostri.

Data per scontata la griglia storico-interpretativa proposta dal corso di *Storia della musica* l'insegnante potrà organizzare lo studio per saggi, scegliendo fra i diversi punti di vista offerti dalla ricerca posteriore alla stesura del programma ministeriale: lo spazio scenico del melodramma, la librettistica, drammaturgia del melodramma italiano e del melodramma non italiano, letteratura e melodramma, le fonti letterarie e teatrali del melodramma, il sistema produttivo, melodramma e altre arti sceniche, la regia lirica e le esperienze del teatro musicale in Europa dopo la metà del nostro secolo, il testo la musica e l'immagine nell'epoca della riproducibilità tecnica e della comunicazione.

Le letture potranno essere scelte fra testi iconografici, libretti, sezioni di partiture d'opera, biografie, epistolari, programmi di sala, articoli di giornale e quanto l'insegnante riterrà opportuno per il proprio percorso didattico.

PARMA, 15-11-1997

## **LETTURA DELLA PARTITURA (Programma sperimentale) (PER COMPOSIZIONE TRADIZIONALE E DIREZIONE D'ORCHESTRA)**

### **Programma degli esami di compimento del periodo inferiore (IV anno).**

- 1) Esecuzione di una sonata per pianoforte di autore classico, presentata dal candidato.
- 2) Esecuzione di una composizione per pianoforte di autore romantico, presentata dal candidato.
- 3) Esecuzione di una composizione per pianoforte di autore del '900 presentata dal candidato.
- 4) Lettura estemporanea di una composizione a 2 voci, notata in due voci diverse, eccetto quelle di violino e basso, proposta dalla commissione.
- 5) Trasporto estemporaneo di una composizione notata nelle voci di violino e basso, ad un intervallo, inferiore o superiore, scelto dalla commissione, tra quelli di 5.a giusta o di 2.a maggiore.

### **Programma degli esami di compimento del periodo medio (VII anno).**

- 1) Esecuzione di un preludio e fuga dal "Clavicembalo ben temperato" di J.S.Bach, estratto a sorte tra 6, in tonalità diverse, presentate dal candidato.
- 2) Esecuzione di una importante composizione pianistica estratta a sorte tra 3, presentate dal candidato, appartenenti, rispettivamente, al periodo post-romantico, alla prima metà del '900, alla seconda metà del '900.
- 3) Esecuzione e discussione circa i criteri di adattamento pianistico, di una composizione per orchestra da camera nel cui organico sia presente almeno uno strumento traspositore, estratta a sorte tra 2 presentate dal candidato (il candidato potrà avvalersi della sola stesura in partitura).
- 4) Esecuzione estemporanea di una composizione per canto e pianoforte, proposta dalla commissione, con accenno alla parte vocale (anche senza la riproduzione dell'eventuale testo).

### **Programma degli esami di Licenza – Compimento corso superiore (IX anno).**

- 1) Esecuzione al pianoforte di una parte di un'opera o intermedio e cantata o oratorio, scelta dalla commissione tra 2, di diverso periodo, presentate nella loro interezza dal candidato, che dovrà accennare alla parte vocale, avvalendosi della partitura.
- 2) Esecuzione al pianoforte di una breve sezione di partitura con organico sinfonico, scelta dalla commissione tra quelle composte nel 900, e comprendente almeno 2 strumenti traspositori ad intervalli diversi, Il candidato avrà a disposizione un'ora di studio preventivo in aula fornita di pianoforte.

## **LETTURA DELLA PARTITURA COLLATERALE ALLA SCUOLA DI COMPOSIZIONE SPERIMENTALE**

### **Programma degli esami di compimento del periodo inferiore (II anno).**

- a) lettura estemporanea al pianoforte di un corale bachiano a 4 parti steso nelle chiavi di violino e basso.
- b) lettura di due brani tratti dalla letteratura pianistica rispettivamente classico romantica e moderna di difficoltà adeguata al corso.
- c) esecuzione di un brano, a scelta della commissione, fra 3 preparati dal candidato, tratto dalle invenzioni a 2 voci, oppure dalle ‘Suites Francesi’ di Bach.

### **Programma degli esami di compimento del periodo medio (V anno).**

- a) lettura della partitura di parti per strumenti traspositori singoli o a coppie;
- b) lettura al pianoforte di una composizione polifonica rinascimentale a 4 parti stesa nelle chiavi di soprano, contralto, tenore e basso;
- c) lettura al pianoforte di un brano per orchestra d’archi tratto dal repertorio barocco,
- d) lettura al pianoforte, accennando con la voce la parte del canto, di un brano tratto dalla letteratura liederistica classica, romantica o moderna.
- e) lettura di un brano tratto dalla letteratura pianistica classica, romantica o moderna, di difficoltà adeguata al corso;
- f) esecuzione, a scelta della commissione, di un preludio e fuga dal ‘clavicembalo ben temperato’ di Bach, su 3 preparati dal candidato, oppure di due tempi dalle “Suites Inglesi” preparati dal candidato (la suite dovrà essere preparata per intero),

### **Programma degli esami di Licenza – Compimento corso superiore (IX anno).**

- a) lettura di sezioni di strumenti traspositori a 4 parti, con non più di 2 trasporti contemporanei.
- b) esecuzione dello spartito per canto e pianoforte, accennando con la voce se necessario, di una scena (o sezione) d’opera lirica, o di parte di una composizione sinfonico-corale, a scelta della commissione, tra 2 presentate dal candidato (l’opera lirica, la messa, l’oratorio o la cantata dovranno essere presentate per intero).
- c) riduzione al pianoforte di 2 brani tratti rispettivamente da una partitura d’orchestra del repertorio classico-romantico e da una del repertorio moderno, assegnati dalla commissione 3 ore prima.
- d) individuazione, esame e discussione di aspetti e problemi di strumentazione, forma e grafia di una partitura moderna o contemporanea a scelta della commissione,

## **ORGANO COMPLEMENTARE (Programma sperimentale)**

### **Programma sperimentale di licenza**

#### ***ORGANO:***

- 1) Esecuzione:
  - a. Un corale dall'Orgel-Buchlein di J.S. Bach
  - b. Una composizione di musica italiana
  - c. Una composizione tratta dalla produzione europea
- 2) Lettura a prima vista con pedale
- 3) Teoria:
  - a. Caratteristiche costruttive
  - b. Conoscenza delle principali caratteristiche dell'organaria europea
  - c. Letteratura organistica europea dalle origini al Novecento

#### ***CANTO GREGORIANO (solo compositori):***

- 1) Teoria:
  - a. Storia del canto gregoriano
  - b. Semiologia gregoriiana

## **PIANOFORTE COMPLEMENTARE**

### **Programma sperimentale di licenza (comune a tutte le discipline)**

- scale maggiori e minori, arpeggi consonanti e dissonanti (una serie a scelta della commissione);
- uno studio estratto a sorte fra tre studi di tecnica diversa tratti dagli Studi sul meccanismo di Duvernoy (op.120) o simili;
- un pezzo estratto a sorte, fra due presentati, del periodo barocco uno dei quali necessariamente di J.S.Bach (con esclusione dei primi brani della raccolta di Anna Maddalena);
- una Sonatina (se di Muzio Clementi completa) o Sonata (anche un solo movimento) del periodo classico;
- un brano del periodo romantico o tardo-romantico;
- un brano del Novecento;
- prova di lettura a prima vista;
- prova orale relativa ai brani, agli autori presentati ed alla meccanica del pianoforte.

### **STORIA DELLA MUSICA (Programma sperimentale)**

## **( PER ALLIVI DI COMPOSIZIONE SPERIMENTALE)**

Al termine del triennio è prevista una prova d'esame di fronte ad apposita commissione, di cui farà parte almeno un insegnante di composizione. Con tale esame si consegue la licenza di storia della musica equipollente a tutti gli effetti alla licenza di cui al R.D. 11.12.1930, n. 1945.

La prova di esame comprende:

1. discussione di due argomenti, scelti dalla commissione tra tutti quelli del programma svolto nel triennio;
2. discussione relativa ad un testo musicale scelto dalla commissione appartenente ad una rosa di argomenti preliminarmente indicati dal candidato come maggiormente approfonditi;
3. discussione relativa alla bibliografia essenziale degli argomenti di cui al punto 2).

La prova scritta di storia della musica facente parte integrante dell'esame conclusivo del quinquennio di composizione viene svolta su uno fra tre argomenti proposti dalla relativa commissione esaminatrice di cui fa parte almeno un professore di storia della musica, tali argomenti saranno tali da stimolare nel candidato un discorso di ampio respiro storiografico con precisi riferimenti ad uno o più testi musicali, contestualmente forniti dalla commissione. La prova, della durata massima di **12 ore**, si svolgerà in stanza chiusa fornita di pianoforte.

## **BIENNIO DI STORIA DELLA MUSICA (Programma sperimentale) ( PER ALLIVI DI COMPOSIZIONE SPERIMENTALE)**

Il biennio superiore potrà svolgersi sotto forma di duplice corso monografico, fatte salve diverse impostazioni che possano essere proposte all'approvazione degli organi competenti per la sperimentazione. Come "corso monografico" s'intende un corso in cui venga approfondito un argomento particolare della storia della musica (periodo, autore, genere, momenti di storia della didattica della composizione, ecc.) nonché gli strumenti di ricerca, di analisi, con la possibilità di tener conto dell'accessibilità a fondi musicali di rilevanza storica. Sulla base, cioè, di una bibliografia articolata e aggiornata, si avrà cura di fornire le coordinate di giudizio per la determinazione di un particolare momento delle scelte compositive.

Al termine del biennio superiore si svolgerà un esame di fronte ad apposita commissione di cui farà parte almeno un insegnante di composizione per appurare il grado di approfondimento personale degli argomenti trattati nei corsi anche attraverso l'esame di esercitazioni scritte svolte nel biennio con particolare riferimento all'assimilazione di una concreta capacità di organizzare il discorso analitico e la ricerca storiografica.

(ex Cultura Musicale Generale – Armonia Complementare)

**Programma sperimentale di licenza**

**Prima prova:** Analisi scritta di una composizione vocale e/o strumentale, di organico diverso, su questionario proposto dalla Commissione  
tempo massimo ore sei

**Seconda prova:** realizzazione scritta di un numero variabile di prove (quattro o cinque, stabilite dalla Commissione in base alle prove totali assegnate) tratte da un eserciziaro multiplo, proposto dalla Commissione  
tempo massimo ore quattro

**Terza prova:** Trattazione orale di almeno una tra tre composizioni presentate dal candidato fra quelle analizzate nel Corso durante l'anno accademico, oppure scelte dal candidato stesso in accordo con l'insegnante.  
Di una di queste lo studente produrrà un elaborato, sotto forma di tesi scritta