

# INDICE

<b>ARPA</b>	<b>pag. 2-3</b>
<b>CANTO</b>	<b>pag. 4</b>
<b>CHITARRA</b>	<b>pag. 5-6</b>
<b>CLARINETTO</b>	<b>pag. 7</b>
<b>CLAVICEMBALO</b>	<b>pag. 8</b>
<b>COMPOSIZIONE</b>	<b>pag. 9-10</b>
<b>CONTRABBASSO</b>	<b>pag. 11</b>
<b>CORNO</b>	<b>pag. 12</b>
<b>DIREZIONE D'ORCHESTRA</b>	<b>pag. 13</b>
<b>FAGOTTO</b>	<b>pag. 14</b>
<b>FLAUTO</b>	<b>pag. 15-18</b>
<b>LIUTO</b>	<b>pag. 19-20</b>
<b>MUSICA ELETTRONICA</b>	<b>pag. 21</b>
<b>MUSICA VOCALE DA CAMERA</b>	<b>pag. 22</b>
<b>OBOE</b>	<b>pag. 23</b>
<b>ORGANO</b>	<b>pag. 24-25</b>
<b>PIANOFORTE</b>	<b>pag. 26-29</b>
<b>SASSOFONO</b>	<b>pag. 30</b>
<b>STRUMENTAZIONE PER BANDA</b>	<b>pag. 31</b>
<b>STRUMENTI A PERCUSSIONE</b>	<b>pag. 32-34</b>
<b>TROMBA</b>	<b>pag. 35</b>
<b>TROMBONE</b>	<b>pag. 36</b>
<b>VIOLA</b>	<b>pag. 37-38</b>
<b>VIOLA DA GAMBA</b>	<b>pag. 39</b>
<b>VIOLINO ALLIEVI INTERNI</b>	<b>pag. 40-41</b>
<b>VIOLINO ALLIEVI ESTERNI</b>	<b>pag. 42-43</b>
<b>VIOLONCELLO</b>	<b>pag. 44-45</b>

## MATERIE COMPLEMENTARI

<b>ARMONIA</b>	<b>pag. 46</b>
<b>ARTE SCENICA</b>	<b>pag. 47</b>
<b>LETTURA DELLA PARTITURA</b>	<b>pag. 48-52</b>
<b>PIANOFORTE COMPLEMENTARE</b>	<b>pag. 53</b>
<b>QUARTETTO</b>	<b>pag. 54</b>
<b>SOLFEGGIO</b>	<b>pag. 55</b>
<b>STORIA ED ESTETICA MUSICALE</b>	<b>pag. 56-57</b>

## SCUOLA DI ARPA

### **Idoneità o promozione al 2°anno:**

Eseguire a memoria tre scale maggiori o minori (natural) a scelta della commissione;  
Tre brevi esercizi di tecnica diversa scelti dalla commissione tra otto presentati dal candidato (tratti dal Metodo M.Grossi o anche da altri Metodi per arpa);  
Due brevi Studi (E.Pozzoli in appendice al Metodo M.Grossi, Studi di A.Kastner, "Pathfinder of the harp" di L.Lawrence, o anche di altri autori di pari livello);  
Eseguire a memoria due facili brani;  
Dare prova di conoscere le varie parti che compongono lo strumento, la tecnica di sostituzione delle corde e i primi elementi di accordatura.

### **Idoneità o promozione al 3° anno:**

Due studi scelti dalla commissione fra 6 presentati dal candidato ("40 studi op.318 di N.C.Bochsa", "Etuden-Schule" di E.Schuecker, "Etudes et Préludes" di Naderman- Schuecker, "30 Studi progressivi" di L.Concone, o altri autori di pari livello);  
Due preludi scelti tra i "Fifteen preludes for beginners" di Carlos Salzedo;  
Tre brani di epoche o stili diversi;  
Presentazione storico-biografica dei brani eseguiti.

### **Idoneità o promozione al 4° anno:**

Due studi scelti dalla commissione tra 6 presentati dal candidato ("25 studi op.62" di C.N.Bochsa, "Studi di media difficoltà" di E.Pozzoli, "12 Studi" di J.M.Damase, "30 studi progressivi di L.Concone, o altri di pari livello);  
Esecuzione di un programma della durata di circa 20 minuti che comprenda una Sonata di F.J.Naderman;  
Presentazione storico-biografica dei brani eseguiti.

### **Idoneità o promozione al 5° anno:**

Due studi scelti dalla commissione tra sei presentati dal candidato ("50 studi op.34" di C.N.Bochsa, 12 studi di J.M.Damase, "Six Studies" di J.Thomas, "Sechs Kleine Etuden" di W.Posse, "Six Etudes di Heller" trascritti da A.Hasselmans, "Studi melodici" di F.Godefroid, o altri di pari livello);  
Esecuzione di un programma da concerto della durata di circa 20 minuti;  
Presentazione storico-biografica dei brani eseguiti.

### **Idoneità o promozione al 6° anno:**

Due studi scelti dalla commissione tra quattro presentati dal candidato ("50 studi op.34" di N.ChBochsa, "30 Studi" di J.M.Damase, "12 Studi" di Bach-Grandjany, "8 Capricci op.30" di T.Labarre, "Studi Galanti" di V.Mortari, "Studi Trascendentali" di J.F.Naderman, o altri di pari livello);  
Esecuzione di due cadenze o passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico;  
Esecuzione di un programma da concerto di 30' circa;  
Presentazione storico-biografica dei brani eseguiti.

## SCUOLA DI ARPA

### **Idoneità o promozione al 7° anno:**

Due studi scelti dalla commissione tra quattro presentati dal candidato (“50 studi op.34” di N.Ch.Bochsa, “30 Studi” di J.M.Damase, “12 Studi” di Bach-Grandjany, “Modern Study of the harp” di Carlos Salzedo, “48 Studi” di F.J.Dizi, “20 Studi “ di N.C.Bochsa, “12 Studi” di G.Tocchi, “Studi Trascendentali” di J.F.Naderman, “6 Studi” di E.Schmidt, o altri di pari livello);

Esecuzione di due cadenze o passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico;

Esecuzione di un programma da concerto della durata di 20 minuti circa;

Presentazione storico-biografica dei brani eseguiti.

### **Idoneità o promozione al 9° anno:**

Uno studio scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato (“Otto Studi” di W.Posse, “12 Studi” di Bach -Grandjany, “Modern Study of the harp” di Carlos Salzedo, “Studi Trascendentali” di J.F.Naderman, “6 Studi” di E.Schmidt, o altri di pari livello);

Esecuzione di due cadenze o passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico;

Esecuzione di un programma da concerto della durata di 30 minuti circa che comprenda una composizione di autore contemporaneo; Presentazione storico-biografica dei brani eseguiti.

## SCUOLA DI CANTO

### **Idoneità o promozione al 2° anno:**

- esecuzione di un'aria a scelta dal candidato presa dal repertorio operistico o cameristico
- esecuzione di un facile solfeggio cantato

### **Idoneità o promozione al 3° anno:**

- esecuzione di un'aria d'opera a scelta del candidato presa dal repertorio operistico compreso tra il 700 e l'800
- esecuzione di un'aria da camera a scelta del candidato

### **Idoneità o promozione al 5° anno:**

- esecuzione di un'aria d'opera tratta dal repertorio compreso tra il 700 e l'800
  - esecuzione di un'aria tratta dal repertorio liederistico-cameristico
- e in aggiunta **per il corso ordinario** un vocalizzo moderno o per lo studio del bel canto  
**per il corso sperimentale** un brano del 900 o da oratorio

## SCUOLA DI CHITARRA

### **Idoneità o promozione al 2° anno:**

Esecuzione di alcune lezioni dalla prima parte del Metodo di J.Sagreras,vol.1°e 2°  
Due studi dalla prima parte del metodo di F.Carulli.  
Esecuzione di due scale in prima posizione.

### **Idoneità o promozione al 3° anno:**

Esecuzione di due studi di F.Sor dall'Op.31,60 o 35  
Una Sonatina tratta dalle 14 di F.Carulli  
Due lezioni tratte dalla seconda parte del metodo di J.Sagreras  
Due lezioni da "Le papillons"op.50 di M.Giuliani

### **Idoneità o promozione al 4° anno:**

Esecuzione di due scale nella massima estensione.  
Qualche formula di arpeggi a scelta della Commissione fra le prime trenta dell'opera 1 (prima parte) di M.Giuliani.  
Due studi a scelta fra i primi dieci di Sor (rev.Segovia).  
Uno studio di M.Carcassi op.60 ed uno studio a scelta fra le opere 48,111,83 di M.Giuliani o di D.Aguado dalla terza parte del Metodo.

### **Idoneità o promozione al 5° anno:**

Esecuzione di alcune formule di arpeggi a scelta della Commissione fra quelle comprese tra il n°31 ed il n°70 del Metodo 1° (prima parte) di M.Giuliani.  
Due scale nella massima estensione consentita dallo strumento.  
Una scala per terze,seste,ottave e decime.  
Esecuzione di tre studi fra i primi dieci di F.Sor (rev.Segovia),esclusi quelli eseguiti nell'esame di promozione al 4°corso.  
Due pezzi di autori dei secoli XVI,XVII,XVIII,originali per liuto,vihuela o chitarra antica.

### **Idoneità o promozione al 7° anno:**

Due studi a scelta fra i n.11 e 20 di F.Sor (revisione di Segovia).  
Esecuzione di un Capriccio di L.Legnani dall'op.20 e di un brano di N.Paganini originale per chitarra.  
Esecuzione di due brani a scelta fra le opere dei seguenti autori:Mertz, Giuliani, Sor, Tarrega, Villa-Lobos(Studi), Castelnuovo-Tedesco, Ponce, Moreno-Torroba, De Falla, Turina, Tansman, trascrizioni da:Albeniz o Granados,o brani di altri Autori moderni o contemporanei.

### **Idoneità o promozione al 8° anno:**

Esecuzione di tre Studi, a scelta fra i n.11 e 20 di F.Sor (rev.di Segovia), esclusi quelli eseguiti nell'esame di promozione al 7° corso.  
Uno Studio di H.Villa-Lobos.  
Due Studi,a scelta, fra quelli dell'op.38 di N.Coste.  
Un Tema con variazioni o Sonata o Fantasia del primo Ottocento.

## SCUOLA DI CHITARRA

### **Idoneità o promozione al 10° anno:**

Esecuzione della Fuga BWV 1000 o di tre tempi di una Suite o del Preludio, Fuga e allegro BWV 998 di J.S.Bach.

Esecuzione di almeno due tempi di Sonata (Autori del 900) oppure: Tarantella o Capriccio Diabolico di Castelnuovo-Tedesco, le prime dieci variazioni e fuga dalla "Follia di Spagna" di M.Ponce, tre Pezzi Caratteristici di F.Moreno-Torroba, due Studi fra i numeri 2,3,7,10 e 12 di H.Villa-Lobos, Cavatina e Danza Pomposa di A.Tansman.

## SCUOLA DI CLARINETTO

### **Idoneità e promozione al 2° anno:**

esecuzione di scale e arpeggi maggiori e minori fino a 3 diesis e 3 bemolli  
esecuzione di due studi a scelta del candidato presi da :  
J.X.Lefevre vol. 1°

### **Idoneità e promozione al 3° anno:**

esecuzione di scale e arpeggi maggiori e minori fino a 5 diesis e 5 bemolli  
esecuzione di tre studi a scelta del candidato presi da:  
J.X.Lefevre vol.2° e vol .3°  
Gambaro 21 capricci

### **Idoneità e promozione al 4° anno:**

esecuzione di quattro studi a scelta del candidato presi da:  
G.B.Gambaro-21 capricci  
J.Klosè-20 studi di genere e meccanismo  
P..Jeanjean – studi progressivi primo volume

### **Idoneità e promozione al 5° anno:**

esecuzione di cinque studi a scelta del candidato presi da:  
J.Klosè - 20 studi caratteristici  
P.Jeanjean-studi progressivi volume secondo  
E.Cavallini- 30 capricci  
R.Stark- 24 studi in tutte le tonalità op. 49

### **Idoneità e promozione al 7° anno:**

esecuzione di tre studi a scelta del candidato presi da:  
A. Magnani-10 studi di grande difficoltà  
R. Stark- 24 studi op. 51  
P.Jeanjean- 16 studi moderni

## SCUOLA DI CLAVICEMBALO

### **Idoneità e promozione al 2° anno:**

J .S. BACH: Brani a scelta fra *Invenzioni, Sinfonie, Preludi e Fughe*

D. SCARLATTI: Una sonata

F .COUPERIN: 2 Preludi de *L'art de toucher le clavecin*

G. FRESCOBALDI : Una Canzona o una Fantasia

Un autore a scelta del XVII e XVIII secolo italiano

Un basso continuo del XVII sec.

### **Idoneità e promozione al 3° anno:**

G. FRESCOBALDI: Una Toccata

J.S.BACH: Una Suite

F.COUPERIN: Alcuni brani a scelta tratti da *Pieces de clavecin*

J.PH.RAMEAU: Un brano

Almeno tre composizioni di altrettanti autori rappresentativi di epoche e scuole diverse.

Un basso continuo da una sonata del XVIII secolo.



## SCUOLA DI COMPOSIZIONE

*Al momento dell'esame, per ottenere l'idoneità all'anno di corso richiesto (e per gli allievi interni che intendano richiedere l'abbreviazione del corso), i candidati, interni o privatisti, dovranno sostenere un colloquio con la commissione, presentando dei propri elaborati scritti, attinenti ai seguenti argomenti:*

### **Idoneità o promozione al 2° anno:** (Titolo richiesto: Nessuno)

1) Armonizzazione a 4 parti in stile omoritmico di bassi e/o melodie;

**oppure:**

realizzazione di contrappunti a 2 parti.

2) Analisi estemporanea di una breve composizione per l'infanzia del periodo classico, proposta dalla commissione. Domande inerenti agli elaborati scritti.

### **Idoneità o promozione al 3° anno:** (Titolo richiesto: Nessuno)

1) Armonizzazione a 4 parti di bassi con semplici imitazioni e/o corali in stile fiorito;

**oppure:**

realizzazione di contrappunti a 3 parti;

**oppure:**

realizzazione di una breve composizione (o parte di essa) a scelta fra i seguenti gruppi:

- per strumento a tastiera
- per voce e pianoforte
- per 2 o più strumenti

2) Analisi estemporanea di un breve brano per pianoforte del periodo classico, proposto dalla commissione. Domande inerenti agli elaborati scritti.

### **Idoneità o promozione al 4° anno:** (Titolo richiesto: Nessuno)

1) Armonizzazione a 4 parti di bassi in stile imitato e/o di corali;

**oppure:**

realizzazione di contrappunti a 4 parti;

**oppure:**

realizzazione dell'accompagnamento pianistico di una breve melodia;

**oppure:**

realizzazione di una breve composizione a scelta fra i seguenti gruppi:

- per pianoforte solo
- per voce e pianoforte
- per 2 o più strumenti

2) Analisi proposta dal candidato di una Romanza senza parole per pianoforte di F. Mendelssohn o di un Lied di F. Schubert per canto e pianoforte. Domande inerenti agli elaborati scritti.

## SCUOLA DI COMPOSIZIONE

### **Idoneità o promozione al 6° anno:** (Titolo richiesto: Compimento Inferiore)

1) Realizzazione di una composizione di carattere contrappuntistico a 3 voci;

**oppure:**

realizzazione di contrappunti a 5 parti;

**oppure:**

realizzazione di una composizione pianistica o per più strumenti;

**oppure:**

realizzazione di una variazione per pianoforte o per più strumenti.

2) Analisi proposta dal candidato di un “Preludio e Fuga” tratto dal *Clavicembalo ben temperato* (vol. I e II) di J. S. Bach. Domande inerenti agli elaborati scritti.

### **Idoneità o promozione al 7° anno:** (Titolo richiesto: Compimento Medio)

1) Realizzazione dell’inizio di una fuga a 3 voci (esposizione e primo divertimento);

**oppure:**

realizzazione di una composizione di carattere contrappuntistico a 6 voci;

**oppure:**

realizzazione di una composizione pianistica o per più strumenti;

**oppure:**

realizzazione di due variazioni per pianoforte o per più strumenti.

2) Analisi proposta dal candidato di un breve brano per piccolo organico strumentale del periodo romantico (per esempio: un movimento centrale di un quartetto per archi). Domande inerenti agli elaborati scritti.

### **Idoneità o promozione al 9° anno:** (Titolo richiesto: Compimento Medio)

1) Trascrizione di una breve composizione pianistica per complesso da camera;

**oppure:**

realizzazione di una breve composizione su un testo per voce e complesso da camera;

**oppure:**

realizzazione di una Variazione per complesso da camera.

2) Analisi proposta dal candidato di un breve brano per piccola orchestra del primo Novecento. Domande inerenti agli elaborati scritti.

### **Idoneità o promozione al 10° anno:** (Titolo richiesto: Compimento Medio)

1) Trascrizione di una breve composizione pianistica per orchestra da camera;

**oppure:**

realizzazione di una Variazione per orchestra da camera;

**oppure:**

realizzazione di una breve composizione su un testo per voce e orchestra da camera;

**oppure:**

realizzazione di una breve composizione per orchestra da camera.

2) Analisi proposta dal candidato di una breve sezione di Oratorio per soli, coro I

## SCUOLA DI CONTRABBASSO

### **Idoneità o promozione al 2° anno:**

- Esecuzione di due studi e relative scale ed arpeggi su sei preparati dal candidato e scelti da : 1° Metodo Bille fino a pag.50.

### **Idoneità o promozione al 3° anno:**

- Esecuzione di due studi e relative scale ed arpeggi su sei preparati dal candidato scelti da : Bille - 21 piccoli studi; Cuneo -12 studi; Dragonetti – 5 studi.

### **Idoneità o promozione al 4° anno:**

- Esecuzione di due studi e relative scale ed arpeggi su sei preparati dal candidato scelti da : Bille - 18 studi per orchestra; Bille – 4° corso complementare; Montanari – i primi 7 studi; Caimmi – scale, esercizi e studi ( prima parte); Hiserich – 15 studi; Sturm -110 studi.

### **Idoneità o promozione al 5° corso:**

- Esecuzione di due studi e relative scale ed arpeggi su sei preparati dal candidato scelti da : Bille - 4° corso normale; Montanari -14 studi 2<sup>^</sup> parte e Caimmi – scale, studi, esercizi 2<sup>^</sup> parte.

### **Idoneità o promozione al 6° anno:**

- Esecuzione di un facile pezzo da concerto con accompagnamento di pianoforte.
- Esecuzione di due studi scelti dalla commissione fra: due studi di Bille (5° corso); 3 studi di F. Simandi ( dal 7° fascicolo)
- Diteggiare ed eseguire un brano del repertorio sinfonico antico previo studio di un'ora.
- Lettura a prima vista e trasporto di un facile brano non oltre un tono sotto e sopra
- Storia del contrabbasso.

### **Idoneità o promozione al 7° anno:**

- Esecuzione di un pezzo da concerto con accompagnamento di pianoforte.
- Esecuzione di due studi scelti dalla commissione fra sei preparati dal candidato e scelti da: Bille 6° corso; Mengoli – 20 studi da concerto (fra i primi dieci); Caimmi – 20 studi per la Tecnica Superiore; Findeisen – 25 studi.

**N.B.** Il candidato è libero di presentare un programma alternativo, purché di equivalente difficoltà

## SCUOLA DI CORNO

### **Idoneità o promozione al 2° anno:**

- esecuzione di qualche esercizio “a squillo” scelto fra quelli inseriti da pag. 11 a pag. 15 (G. Franz)
- esecuzione di uno studio a scelta del candidato (G. Rossari “12 Studi Melodici” prima parte)
- esecuzione di uno studio scelto dalla commissione (E. De Angelis “Lezioni a cilindro” prima parte)

### **Idoneità o promozione al 3° anno:**

- esecuzione di alcuni studi (G. Rossari “12 Studi Melodici” prima parte)
- esecuzione di uno studio scelto e preparato dal candidato preso fra i primi venti (C. Kopprasch)
- esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra tre preparati e presi dai seguenti metodi: G. Rossari “14 Studi Melodici” (seconda parte) n° 8-9-11-12-13; G. Franz “30 Studi” n° 15-16-18-19.

### **Idoneità o promozione al 4° anno:**

- esecuzione di qualche esercizio “a squillo” preso dalla quarta parte del Metodo Mariani
- esecuzione di uno studio scelto e preparato dal candidato preso dai 60 Studi di C. Kopprasch e compresi fra i numeri 13-14-15-17-21

### **Idoneità o promozione al 6° anno:**

- esecuzione di uno studio scelto e preparato dal candidato preso dal “Metodo E. De Angelis” (terza e quarta parte)
- esecuzione di uno studio a scelta del candidato preso dal “Metodo C. Kopprasch” (seconda parte)
- esecuzione di uno studio scelto dalla commissione preso dal “Metodo Muller” (22 Studi) fra i numeri 15-17-18-19-20-21.

## SCUOLA DI DIREZIONE D'ORCHESTRA

### **Idoneità e promozione al 2° anno:**

Concertazione e direzione di un movimento di una sinfonia di periodo classico, di difficoltà relativa all'anno di corso

### **Idoneità e promozione al 3° anno:**

Concertazione e direzione di un movimento di una sinfonia di periodo classico o romantico, di difficoltà relativa all'anno di corso

## SCUOLA DI FAGOTTO

### **Idoneità o promozione al 2° anno:**

esecuzione di tre studi da:

Ozi - Torriani - Metodo ( ed. Ricordi ) da pag. 12 a pag. 17.

N. Krakamp - Metodo ( ed. Ricordi ) da pag. 0 a pag. 13.

J. Weissenborn - Studi I vol. ( ed. Peters ) da pag. 2 a pag. 10.

### **Idoneità o promozione al 3° anno :**

esecuzione di due scale fino a tre diesis e tre bemolli

esecuzione di tre studi da:

Ozi - Torriani - Da pag. 18 a pag. 34.

E. Krakamp - Da pag. 13 a pag. 37 .

J. Weissenborn - Studi I vol. da pag. 11 a pag. 29.

### **Idoneità o promozione al 4° anno:**

esecuzione di tre studi da:

Ozi - Torriani - Esercizi variati in tutti i toni maggiori e minori.

Ozi - Torriani - Da pag. 35 a pag. 71 - Sonatine ( duetti ).

J. Weissenborn - studi da pag.29 alla fine.

### **Idoneità o promozione al 5° anno:**

esecuzione di quattro studi da:

Ozi - Torriani - Da pag. 84 alla fine.

J. Weissenborn - Studi del 2° vol. ( ed. Peters ).

E. Krakamp - duetti fino a pag. 88 .

Milde ( op. 24 ) - 25 studi sulle varie tonalità.

### **Idoneità o promozione al 7° anno:**

esecuzione di due studi da:

Milde ( op. 26 seconda parte) - 25 Studi da concerto.

Gatti 22 - Grandi esercizi ( ed. Ricordi ).

esecuzione del brano:

W. A. Mozart - Sonata per fagotto e violoncello ( ed. Breitkoph e Hartel ).

## SCUOLA DI FLAUTO

### **Idoneità o promozione al 2° anno:**

A) esecuzione di due studi a scelta del candidato presi da:

- J. Andersen: 18 Kleine Studies op. 41 (ed. Berben) 1964
- B. T. Bérbiguer: Exercice elementaires op. 124
- G. Gariboldi: 50 Exercices (ed. Peters)
- Hugues: 40 Studi op. 75 - Duetti op. 75 – 1° – 2° grado (ed. Ricordi)
- Jeney: 1° Volume
- M. Moyse: Le Debutant Flautiste (ed. Leduc) - 25 Etudes mélodiques (ed. Leduc) - 24 Petites Etudes Mélodiques (ed. Leduc)
- Demersseman: 50 melodic studies op. 4 (ed. Leduc)
- G. Gariboldi: 30 leichte und progressive etudes
- E. Kohler: "Der Fortschritt im Flotenspiel" pp. 33 vol. 1°(ed. Zimmermann)

B) esecuzione di una scala maggiore e minore sino a 2 diesis e 2 bemolli (legata e staccata) con arpeggio

### **Idoneità o promozione al 3° anno:**

A) esecuzione di due studi a scelta del candidato presi da:

- J. Andersen: 24 Progressive Etuden op. 33 (ed. IMC 2037)
- G. Gariboldi: Etudes journalieres op. 48 (ed. Leduc) – 20 Etudes chantantes op. 88 (ed. Leduc)
- R. Galli: 30 Studi (ed. Ricordi)
- L. Hugues: Duetti op. 51 - 2°- 3° grado (ed. Ricordi)
- M. Moyse: Tone development through interpretation (ed. Peters) - 100 Etudes d'apres Cramer (ed. Leduc)
- E. Kohler: "Der Fortschritt im Flotenspiel" op. 33 voll. 1° - 2° (ed. Zimmermann) - 25 Romantische Etuden op. 66 (ed. Zimmermann) - 20 Leichte Melodische Progressive op. 93 (ed. Zimmermann)
- H. Soussman: 24 Etudes journalieres op. 53 (ed. Leduc)

B) esecuzione di una scala maggiore e minore sino a 3 diesis e 3 bemolli (legata e staccata) con arpeggio

C) esecuzione di uno o due tempi di una Sonata o di un Concerto o di un Brano a scelta del candidato tratto dal repertorio romantico, classico o moderno. Esempio:

Abel - Albinoni - Benda - Besozzi - Bohm - Bonn - Boismortier - Bononcini - Bozza - Blavet - Briccialdi - Casella - Cambini - Cervetto - Ciardi - Cimarosa - Clementi - Corelli - Corrette – Debussy - Devienne - Donizetti - Federico il Grande - Handel - Haydn - Khulau - Leclair – Locatelli - Mancini - Marcello - Mattheson - Mozart - Pergolesi - Platti - Quantz - Reinecke - Sarti – Sammartini - Scarlatti - Stanley - Telemann - Tartini - Tulou - Vivaldi - Veracini - Vinci

L'esecuzione è accettata anche senza accompagnamento pianistico.

## SCUOLA DI FLAUTO

### Idoneità o promozione al 4° anno:

A) esecuzione di due studi a scelta del candidato presi da:

- A. Albisi: 6 studi (ed. Ricordi)
- H. Altes: 26 Selected Studies (ed. Leduc)
- J. Andersen: 24 Studi op. 34 (ed. IMC 2027) - 26 Kleine Capricen op. 37 (ed. IMC 2026)
- B. T. Bérbiguer: 18 Exercices (ed. Leduc) - 10 Kleine Preludien op. 139 (ed. Leduc)
- T. Bohm.: 12 Etudes op 15 (ed. IMC)
- A. B. Furstenau: 26 Etudes op. 107 (ed. Breitkopf)
- G. Gariboldi: Etudes op. 127 (ed. Leduc) - Etudes mignonnes op. 131 (ed. Leduc) - 20 Petites Etudes op. 132 (ed. Leduc)
- A. Hugot: 25 Gr. Studien op. 13
- L. Hugues: 40 studien op. 101 (ed. Ricordi) - 40 Nuovi studi op. 75 - Duetti op. 51 - 2° - 3° grado (ed. Ricordi)
- M. Moyse: 10 Etudes d'apres Kessler (ed. Leduc) - 25 Etudes de virtuosité d'apres Czerny (ed. Leduc)
- M. A. Reichert: 6 Etudes op. 6 (ed. Leduc)
- N. Paganini: 24 Caprices (ed. IMC)
- H. Soussman: 24 Etudes op. 53 (ed. Leduc) - 30 Gr. Etuden (ed. Leduc)
- J. Donjon: 8 Etudes de Salon (ed. Billaudot)
- E. Kohler: 2° vol. op. 33 (ed. Zimmermann)

B) esecuzione di una scala maggiore e minore con arpeggio (legate e staccate) fino a 5 diesis e 5 bemolli

C) uno o due tempi di una Sonata o di un Concerto o di un Brano a scelta del candidato tratto dal repertorio barocco, classico, romantico o moderno, oppure un Brano per flauto solo. Esempio:

Una Sonata o Concerto o Brano a scelta tra:

Andersen - J. S. Bach - C. Ph. E. Bach - J. Ch. Bach - J. Ch. F. Bach - Beethoven - Besozzi - Bohm - Bonn - Boccherini - Borne - Bozza - Briccialdi - Busoni - Cambini - Casella - Ciardi - Cimarosa - Corelli - Cramer - Danzi - Debussy - Demerssemann - Devienne - Donizetti - Doppler - Fauré - Galuppi - Graubert - Godard - Graun - Gretry - Haydn - Hoffmeister - Khula. - Mancini - Marcello - Margola - Martini - Molique - Mozart - Pergolesi - Platti - Quantz - Ravel - Reicha - Ressinger - Rossini - Scarlatti - Schubert - Stamitz - Tartini - Telemann - Tuloun - Vivaldi

L'esecuzione è accettata anche senza accpagnamento pianistico.

PER FLAUTO SOLO un brano scelto tra:

C. Ph. E. Bach - Blavet - Boismortier a Bozza - Briccialdi - Delrussy - Fahnsh.ima - Furstenau - Ibert - Honegger - Koechlin - Kohler - Khulau - Marais - Mercadante - Quantz - Stamitz - Telemann - Tomasi - Varese - Vivaldi/Rousseau - Hindemith - Keller - Karg-Elert



## SCUOLA DI FLAUTO

### **Idoneità o promozione al 5° anno:**

A) esecuzione di due studi a scelta del candidato presi da:

- A. Albisi: 6 Studi
- H. Altes: 26 Selected Studies
- J. Amon: 26 Cadences op. 21
- J. Andersen: 24 Instruktive Ubungen op. 30
- B. T. Bérbiguer: Gr. Etudes caracteristiques - 18 Exercices - 10 Kleine Preludien op. 139
- T. Bohm: 24 Caprices-Etudes op. 26
- G. Briccialdi: 18 Studi op. 31 (ed. Ricordi 2194)
- P. H. Camus: 6 Gr. Etudes op. 10
- J. Castérede: 12 Etudes
- J. Donjon: 8 Etudes de Salon
- L. Drouet; 25 Studi (ed. FTR Schott 118)
- R. Dressler: Etudes op. 20
- A. B. Furstenau: 26 Etudes op. 107
- C. Gariboldi: Gr. Etudes de Style op. 134 - Gr. Exercices op. 139
- A. Hugot: 25 Gr. Studien op. 13
- H. A. Keller: Studies op. 33
- E. Kohler.: Der Fortschritt im Flotenspiel op. 33 (3° Vol.)
- Mercadante: 20 Capricci
- M. Moyse: 20 Etudes d'apres Kreutzer (ed. Leduc) - 10 Etudes d'apres "Wieniawsky" (ed. Leduc) - Tone development through interpretation (ed. Peters)
- A. Tassinan: 6 Studi brillanti (ed. Berben 1638)
- T. Terschak: Tagliche Ubungen op. 71 (ed. Schott)
- N. Paganini: 24 Caprices
- E. Prill: 24 Etuden op. 14
- H. Soussmann: 24 Gr. Caprices

B) esecuzione di una scala maggiore e minore (legata e staccata) fino a 7 diesis e 7 bemolli

C) esecuzione di una Sonata o di un Concerto o di un brano a scelta del candidato oppure un brano per flauto solo sempre a scelta del candidato.

Sonata Concerto o Brano scelto fra:

Andersen - Arnold - J. S. Bach - C. Ph. E. Bach - J. Ch. Bach - J. Ch. F. Bach - Barber - Beethoven - Blavet - Boccherini - Bohm - Borne - Bozza - Briccialdi - Busoni - Cambini - Casella - Cimarosa - Corelli - Cramer - Danzi - Debussy - Demerssemann - Devienne - Donizetti - Doppler - Dvorak - Fauré - Franck - Galuppi - Gaubert - Godard - Graun - Gretry - Haydn - Hindemith - Hoffmeister - Khulau - Koechlin - Ibert - Jolivet - Mancini - Marcello - Margola - Martini - Martinu - Mercadante - Molière - Mozart - Pergolesi - Platti - Poulenc - Quantz - Ravel - Reicha - Reinecke - Rössinger - Rossini - Scarlatti - Schubert - Stamitz - Tartini - Telemann - Tomasi - Tulou - Vivaldi (concerti)

L'esecuzione è accettata anche senza accompagnamento pianistico

Brano per flauto solo scelto fra:

Arnold - J. S. Bach - C. Ph. E. Bach - Berio - Boismortier - Bozza - Briccialdi - David - Debussy - Denisov - Dubois - Ferneyhough - Francaix - Fukushima - Furstenau - Ghedini - Gordon - Hindemith - Hoffmeister - Honegger - Karg-Elert - Kochlin - Khulau - Kohler - Jolivet - Ibert - Lorenzo - Lupi - Marais - Mercadante - Nielsen - Paganini - Petrassi - Quantz - Stamitz - Telemann - Traeg - Varese - Vivaldi/Rousseau - Weiss

## SCUOLA DI FLAUTO

### Idoneità o promozione al 7° anno:

A) esecuzione di due studi a scelta del candidato presi da:

- J. Andersen: 24 Grosse Etudes op. 15 (ed. IMC) - 100 Studi postumi (ed. Chester 29583) - 24 Grosse Studien op. 60 (ed. IMC) - Etudes technique op. 63 (ed. IMC)
- B. T. Bérbiguer: 30 Préludes ou Point d'argues op. 134 (ed. Leduc)
- T. Bohm: 24 Etudes op. 26 (ed. IMC)
- E. Bozza: 14 Etude-Arabesques (ed. Leduc)
- P. Calmus: 12 Studi (ed. Leduc 3522)
- J. Casterede: 12 Etudes (ed. Leduc 23130)
- R. Dressler: Etudess ou Caprices op. 34
- G. Gariboldi: L'Art de Préluder op. 149 - 12 Etudes de perfectionnement op. 217
- J. Herman: 12 Etudes op. 66
- K. Kummer: Studi melodici (ed. Schott)
- E. Kohler: Etuden op. 89 - Progressive Lektionen op. 93
- M. Moyse. 12 Etudes de grande virtuosité d'après Chopin – 45 Etudes de virtuosité 1° - 2° vol.
- Reitz: 12 Capricci (ed. Amadeus GM 506)
- N. Paganini: 24 Caprices (ed. IMC)
- A. B. Furstenau: 26 studi op. 107

B) esecuzione di una Sonata o Concerto o brano a scelta del candidato tratto da:

Arnold – J. S. Bach - C. Ph. E. Bach - J. Ch. Bach - J. Ch. F. Bach. - Bartok - Beethoven - Berkley - Bohm - Borne - Bozza - Briccialdi - Busoni - Boccherini - Casella - Chaminade - Czerny - Dutilleux - Dvorak - Danzi - Devienne - Demerssemann - Doppler - Federico il Grande (Concerti) - Haydn - Hindemith - Hummel - Martin - Martinu - Mozart - Moscheles - Mercadante - Mendelssohn - Mouquet - Nielsen - Pergolesi - Pleyel - Petrassi - Popp - Piston - Pierné - Romberg - Rossler - Gluck - Godard - Gounod - Gaubert - Furstenau - Franck - Kabalevsky - Krommer - Khulau - Koechin - Quantz (Concerti) - Stamitz - Schwindel - Schubert - Reinecke - Ibert - Jolivet - Tartini - Telemn - Tulou - Vivaldi (Concerti)

L'esecuzione é accettata anche senza accompagnamento pianistico

### OPPURE

esecuzione di un brano per flauto solo scelto dal candidato tratto da:

Arnold - Bozza - J. S. Bach - C. Ph. E. Bach - Berio - Boismortier - Briccialdi - David - Dubois - Debussy - Denisov - Ferneyhough - Francaix - Ghedini - Gordon - Hoffmeister – Karg-Elert - Jolivet - Fukushima - Ibert - Honegger - Koechlin - Kohler - Khulau - Marais - Lorenzo - Lupi - Mercadante - Nielsen - Quantz – Stamitz - Paganini - Petrassi – Telemann - Traeg - Varese – Vivaldi/Rousseau - Hindemith - Furstenau - Weiss

\* il candidato dovrà escludere brani già precedentemente presentati agli esami

## SCUOLA DI LIUTO

### **Idoneità o promozione al 2° anno:**

1. Scale semplici di Do maggiore e SI bemolle maggiore;
2. Decime parallele in varie formule per la mano destra;
3. Esecuzione di tre o quattro brani a una sola voce;
4. Esecuzione di tre o quattro brani semplici a 2 o 3 voci.

### **Idoneità o promozione al 3° anno:**

1. Esecuzione di J. Johnson “The Queen’s treble” (parte diminuita);
2. Esecuzione di H. Newsidler “Gassenhauer”;
3. Esecuzione di una breve composizione polifonica (fantasia, ricercare, bicinium) a 2 o 3 voci;
4. Esecuzione di tre o quattro danze semplici anche di autori diversi;
5. Presentare le trascrizioni in notazione moderna (chiavi di violino e basso) dei brani da eseguire.

### **Idoneità o promozione al 4° anno:**

1. Esecuzione di J. A. Dalza “Calata alla spagnola” (da A. Bailes, *Lessons for the lute*, Lute Society Music Editions, 1983, p. 18);
2. Esecuzione di una fantasia (ricercare, tastar de corde, preambolo, etc.) di carattere libero e improvvisativo scelta fra autori della prima metà del Cinquecento;
3. Esecuzione di un preludio tratto dal repertorio della seconda metà del Cinquecento;
4. Esecuzione di due o più danze del primo Cinquecento dello stesso autore;
5. Esecuzione di una intavolatura originale tratta dal repertorio vocale profano (frottola, lied o chanson) della prima metà del Cinquecento.
6. Presentare le trascrizioni in notazione moderna (chiavi di violino e basso) dei brani da eseguire.

### **Idoneità o promozione al 5° anno:**

1. Esecuzione di V. Capirola “Spagna seconda”;
2. Esecuzione di una fantasia o ricercare di elaborata struttura polifonica della prima metà del Cinquecento;
3. Esecuzione di due o più danze di carattere contrastante della seconda metà del Cinquecento, anche di autori differenti;
4. Esecuzione di una composizione intavolata originale tratta dal repertorio vocale profano;
5. Esecuzione, a scelta del candidato, di una composizione basata su variazioni o ‘diferencias’.
6. Presentare le trascrizioni in notazione moderna (chiavi di violino e basso) dei brani da eseguire.

## SCUOLA DI LIUTO

### **Idoneità o promozione al 7° anno:**

Esecuzione con la chitarra “alla spagnola” di un programma, della durata da 10 a 15 minuti, scelto dal candidato tra le opere per chitarra del XVII e XVIII secolo (con esclusione di quelle composte nel solo stile “rasgueado”).

### **Idoneità o promozione al 8° anno:**

Esecuzione con durata da 5 a 10 minuti per ciascuna prova:

- a. di un brano di musica per arciliuto (liuto tiorbato) scelto dal candidato;
- b. di un brano di musica italiana per tiorba (chitarrone) scelto dal candidato;
- c. di un brano di musica francese per tiorba (chitarrone) scelto dal candidato;
- d. con l'arciliuto o con la tiorba di un basso continuo facile assegnato dalla commissione 15 minuti prima dell'esecuzione.

N.B. Col parere favorevole dell'insegnante viene data facoltà all'allievo di sostenere la verifica di passaggio dal 6° anno al 7° e viceversa.

### **Idoneità o promozione al 10° anno:**

Programma esecutivo libero di rilevante impegno virtuosistico, della durata compresa fra 20 e 30 minuti, da realizzare con lo strumento sul quale il candidato intende sostenere la prova di Diploma. Esecuzione di un programma della durata di 40/45 minuti così articolato:

## SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA

### **Ammissione:**

colloquio attitudinale con domande sul repertorio storico elettroacustico e sulle conoscenze informatiche del candidato

### **Idoneità o promozione al 2° anno:**

dimostrazione di saper usare i software studiati durante l'anno reason nuendo, conoscenza del mixer e delle problematiche di cablaggi e microfonature.

### **Idoneità o promozione al 3° anno:**

prova compositiva presentazione di un brano composto e realizzato durante l'anno che utilizzi le tecniche di editing e lavorazione del suono affrontate nel corso dell'anno.

### **Idoneità o promozione al 4° anno:**

prova compositiva di un brano che faccia uso della diffusione ottofonica, e almeno un' analisi completa di un brano storico proposto durante l'anno

### **Ammissione al diploma:**

prova compositiva e presentazione di un brano composto e realizzato durante l'anno di almeno 10 minuti che riassume tutte le tecniche e l'utilizzo dei software studiati nel corso dei 4 anni.

## SCUOLA DI MUSICA VOCALE DA CAMERA

### **Idoneità o promozione al 2° anno:**

-esecuzione di un lied, una melodie e una romanza in lingua originale

### **Idoneità o promozione al 4° anno:**

-esecuzione di un ciclo di Lieder, di melodies, di romanze o di canciones.

## SCUOLA DI OBOE

### **Idoneità o promozione al 2° anno:**

- 1) R. Scozzi: esecuzione di uno studio a scelta del candidato dalla prima parte del metodo Studi melodici.
- 2) Hinke: esecuzione di uno studio a scelta del candidato fino a pagina 18.

### **Idoneità o promozione al 3° anno:**

- 1) Sellner: dal metodo per oboe esercizi di terzine e quartine esecuzione di due studi a scelta del candidato
- 2) Hinke: esecuzione di uno studio a scelta del candidato da pagina 18 alla fine.

### **Idoneità o promozione al 4° anno:**

- 1) C. Salviani: dalla seconda parte del metodo due esercizi a scelta del candidato
- 2) Wiedeman: esecuzione di uno studio a scelta del candidato

### **Idoneità o promozione al 5° anno:**

- 1) Ferling: esecuzione di due studi a scelta del candidato uno adagio e uno allegro
- 2) Paessler: dai 24 larghi uno a piacere

### **Idoneità o promozione al 7° anno:**

- 1) Esecuzione di un brano da concerto con accompagnamento di pianoforte o per oboe solo
- 2) Singer: V° parte del metodo uno studio a scelta

# SCUOLA DI ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

## **Esame di ammissione (1° anno dei corsi di formazione di base):**

Dare prova di attitudine ritmico/musicali sufficienti e possibilità di presentare brani a scelta.

## **Idoneità o promozione al 1° anno:**

- 1) Tre studi scelti dal repertorio più strettamente didattico(vedi elenco:Czerny ecc.)
- 2) Tre brani scelti da un elementare repertorio organistico(facilissimi brani polifonici di autori vari)

## **Idoneità o promozione al 2° anno:**

- 1)tre studi(vedi elenco)
- 2)tre brani di scrittura polifonica
- 3)tre studi elemntari dal Gradus di R.Remondi
- 4)tre studi dal Metodo di F.Germani

## **Idoneità o promozione al 3° anno:**

- 1)tre studi scelti da Czerny/Pozzoli/Heller/ecc.
- 2)tre brani di autori prebachiani(Pachelbel/Buxtheude/Scheidt/ecc.)
- 3)tre corali dall'”Orgelbuchelein” di J.S.Bach
- 4)un brano di un autore italiano classico(Cavazzoni/Gabrieli ecc.)
- 5)tre studi dal Gradus di R.Remondi
- 6)tre studi dal Metodo di Germani

## **Idoneità o promozione al 4° anno:**

- 1)tre studi scelti da Clementi/Cramer/Czerny
- 2)un brano di autore italiano classico(Frescobaldi/Merulo/Merula/Cavazzoni ecc.)
- 3)tre studi dal Gradus di Remondi
- 4)un brano di autore prebachiano(PAchelbel/Sweelinck/Buxtheude/Tunder/Praetorius ecc.)
- 5)un brano di autore romantico(Liszt/Brahms ecc.)
- 6)un brano di autore moderno

## **Idoneità o promozione al 5° anno:**

- 1)tre studi scelti da Clementi/Czerny/Cramer ecc.
- 2)Un brano di autore classico italiano
- 3)un brano di autore prebachiano
- 4)un brano di scuola francese classica(Niver/F.Couperin/Dauquin ecc)
- 5)un preludio e fuga di J.S.Bach
- 6)Un brano di autore dell'ottocento europeo
- 7)un brano di autore del novecento europeo



## SCUOLA DI ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

### **Idoneità o promozione al 7° anno:**

- 1)un brano di autore classico italiano
- 2)un brano di autore prebachiano(Bruhns/Luebeck ecc)
- 3)un brano di autore classico francese/spagnolo/fiammingo
- 4)J.S.Bach un grande preludio e fuga o trio sonata o grande corale(Leipziger Chorale,Corali in trio ecc)
- 5)Un brano di autore romantico(Schumann/Mendelssohn ecc)
- 6)Un brano del novecento europeo(Vierne/Widor/Duprè/Alain ecc)

### **Idoneità o promozione al 8° anno:**

- 1)Un importante brano di autore classico italiano(Frescobaldi I° e II° libro delle toccate ecc.
- 2)Un brano di autore prebachiano(Buxtheude/Praetorius/ecc.)
- 3)Un autore classico francese(De Grigny/Balbatre/ecc)
- 4)Un importante brano di J.S.Bach
- 5)Un importante brano del romanticismo europeo
- 6)Un brano del novecento europeo

### **Idoneità o promozione al 10° anno:**

- 1)Un importante brano di autore classico italiano
- 2)Un importante brano di autore prebachiano(francese/spagnolo/fiammingo)
- 3)Un brano di J.S.Bach scelto dalle grandi ultime raccolte di corali
- 4)Un Preludio e fuga di J.S.Bach
- 5)Un brano di un autore romantico(Liszt/Franck/Schumann/Rheinberger/Reger ecc.)
- 6)Un brano di autore moderno o contemporaneo

## SCUOLA DI PIANOFORTE

### **Esame di ammissione (1° anno dei corsi di formazione di base)**

Dar prova di buon orecchio, senso ritmico e attitudini musicali, attraverso prove estemporanee proposte dalla commissione. Il candidato può presentare uno o più brani a libera scelta.

### **Idoneità o promozione al 1° anno:**

- 1) Sei studi scelti tra quelli previsti per il corso preparatorio (vedi elenco allegato).
- 2) Tre brani a scelta.

L'esame si svolgerà con l'esecuzione di uno studio e uno o più brani.

### **Idoneità o promozione al 2° anno:**

- 1) Scale maggiori.
- 2) Sei studi scelti tra quelli previsti per il 1° anno (vedi elenco allegato).
- 3) Quattro composizioni, di cui almeno una di J. S. Bach.

L'esame si svolgerà con l'esecuzione di una scala, uno studio e uno o più brani scelti dalla commissione.

### **Idoneità o promozione al 3° anno:**

- 1) Scale maggiori e minori.
- 2) Sei studi scelti tra quelli previsti per il 2° anno (vedi elenco allegato).
- 3) Tre composizioni di J. S. Bach (escluso il libro di Anna Magdalena).
- 4) Tre composizioni libere.

L'esame si svolgerà con l'esecuzione di una scala, uno studio e uno o più brani scelti dalla commissione.

### **Idoneità o promozione al 4° anno:**

- 1) Scale maggiori e minori per moto parallelo e contrario, a due o più ottave.  
Arpeggi maggiori a due o più ottave.
- 2) Sei studi tra quelli previsti per il 3° anno (vedi elenco allegato).
- 3) Tre composizioni di J. S. Bach, di cui almeno due Invenzioni a due voci.
- 4) Una sonata o sonatina del repertorio classico, di difficoltà adeguata all'anno.
- 5) Due composizioni libere .

L'esame si svolgerà con l'esecuzione di una scala, uno studio e uno o più brani scelti dalla commissione.

## SCUOLA DI PIANOFORTE

### **Idoneità o promozione al 5° anno:**

- 1) Scale maggiori e minori, per moto retto e terza a quattro ottave, e per moto contrario. Arpeggi maggiori e minori per moto retto a due o più ottave.
- 2) Sei studi scelti tra quelli previsti per il 4° anno (vedi elenco allegato).
- 3) Tre composizioni di J. S. Bach scelte fra Suites francesi, Suites inglesi, Partite e Sinfonie.
- 4) Quattro pezzi liberi.

L'esame si svolgerà con l'esecuzione di una scala, uno studio e uno o più brani scelti dalla commissione

### **Idoneità o promozione al 7° anno:**

- 1) Quattro scale maggiori e quattro minori in doppie terze.
- 2) Tre studi tra quelli previsti per il 6°, 7° 8° anno (vedi elenco allegato).
- 3) J.S. Bach: tre Preludi e Fughe dal *Clavicembalo ben temperato*.
- 4) Mozart: un brano a scelta tra le sonate (esclusa la K. 545), le Variazioni, il Rondò in la minore, Rondò in Re maggiore K 485, l'Adagio in si minore, le due Fantasie in do minore, Preludio e fuga in do maggiore K. 394;  
*Oppure:*  
Haydn: una Sonata scelta fra quelle previste per l'esame di compimento medio sperimentale;  
*Oppure:*  
Beethoven: un movimento di Sonata, scelta fra quelle previste per il compimento medio (anche programma sperimentale).
- 5) Due composizioni di epoca e di autori diversi, da Schubert ad oggi.

L'esame si svolgerà con l'esecuzione di una scala, uno studio e due o più brani di epoche e autori diversi scelti dalla commissione.

### **Idoneità o promozione al 8° anno:**

- 1) Quattro scale maggiori e quattro minori in doppie seste.
- 2) Vedi 7° anno.
- 3) Vedi 7° anno.
- 4) Vedi 7° anno.

N.B. i brani dovranno essere diversi dall'anno precedente.

L'esame si svolgerà con l'esecuzione di una scala, uno studio e due o più brani di epoche e autori diversi scelti dalla commissione.

### **Idoneità o promozione al 10° anno:**

Esecuzione di un programma della durata di almeno 30 minuti, comprendente brani previsti per il 9° e 10° anno.

## ELENCO DEGLI STUDI PREVISTI PER GLI ESAMI DI CIASCUN ANNO

E' data facoltà di aggiungere studi (purché editi) di altri autori , di difficoltà adeguata all'anno.

### CORSO PREPARATORIO

BARTOK - Mikrokosmos 1° volume	KOELHER - 15 Studi op.224
BARTOK -RESCHOVSKY- Piano method 1913	LEBERT- STARK - Metodo per pianoforte,1°vol
BEYER - Scuola preparatoria	METODO RUSSO
Czerniana- 1° fascicolo	POZZOLI - 30 studietti elementari
CZERNY - 100 studi giornalieri op.599	POZZOLI - 24 Studi facili e progressivi
DUVERNOY - Scuola primaria op. 176	TROMBONE - Metodo
KOELHER - Studi e melodie op.218	

### PRIMO ANNO

BERTINI - 25 Studi elementari op.137	DUVERNOY – Scuola primaria op. 176 (dal n. 7 in poi)
Czerniana – 2° fascicolo	LEBERT-STARK – Metodo, 2° volume
CZERNY – 100 Studi giornalieri op. 599 (dal n. 36 in poi)	LONGO – 40 Studietti melodici
DUVERNOY – Scuola del meccanismo op. 120	POZZOLI – 30 Studietti elementari (dal n. 21 in poi)

### SECONDO ANNO

BERENS – La scuola della velocità op. 61	DUVERNOY – Scuola del meccanismo op.120
BERTINI – 25 Studi op. 29	DUVERNOY – Scuola preparatoria della velocità op. 276
BERTINI – 25 Studi progressivi op. 100	HELLER – Studi op. 47
Czerniana – 3° e 4° fascicolo	LONGO – 40 Studietti melodici (dal n.20 in poi)
CZERNY – 30 Studi del meccanismo op. 849	POZZOLI – 15 Studi facili per le piccole mani
CZERNY – 24 Studi della piccola velocità op.636	POZZOLI – 20 Studi sulle scale

### TERZO ANNO

BERENS – La scuola della velocità op. 61 (dal n.12 in poi)	HELLER – Studi op. 46
BERTINI – Studi op. 32	POZZOLI – 16 studi di agilità
CLEMENTI – Preludi ed esercizi	POZZOLI – 24 studi di facile meccanismo
CRAMER – 60 Studi	POZZOLI – Studi a moto rapido
Czerniana – 4° e 5° fascicolo	POZZOLI – Studi di media difficoltà
CZERNY – Scuola della velocità op. 299	STEIBELT - Studi
DÖHLER - Studi	

**QUARTO ANNO**

BERTINI – Studi op. 32	HELLER - Studi op. 45
CRAMER – 60 Studi	LISZT – Studi op. 1
CZERNY – Scuola della velocità op. 299 (dal n. 20 in poi)	POZZOLI – Studi sulle note ribattute
CZERNY – La scuola del legato e dello staccato op.335	POZZOLI – Studi a moto rapido
CZERNY – 50 Studi op. 740	POZZOLI – Studi di media difficoltà
CZERNY – La nuova scuola della velocità op.834	

**QUINTO ANNO****VEDI PROGRAMMI MINISTERIALI****SESTO, SETTIMO, OTTAVO ANNO**

CHOPIN – Studi op. 10 e op. 25	MENDELSSOHN – Preludi e Studi op. 104
CLEMENTI – Gradus ad Parnassum	MOSCHELES – Studi op. 70
HENSELT – Studi	MOSZKOWSKY – Per aspera ad astra
KESSLER – 24 Studi op. 20	RUBINSTEIN – Studi op. 23
LISZT – Studi da concerto	SGAMBATI – Studio melodico op. 21
LISZT – Studi trascendentali	SCRIABIN - Studi
MARTUCCI – Studi op. 47	

## SCUOLA DI SASSOFONO

### **Idoneità o promozione al 2° anno:**

- Esecuzione di uno studio scelto da :24 Studi facili M. Mule.
- Esecuzione di uno studio scelto da :Klosè 1<sup>^</sup> parte.
- Esecuzione di scale maggiori e minori sino a tre alterazioni.

### **Idoneità o promozione al 3° anno:**

- Esecuzione di uno studio scelto da: “Klosè metodo completo 1<sup>^</sup> e 2<sup>^</sup> parte”
- Esecuzione di uno studio scelto da :”Salviani 2° vol.” o “Klosè 15 e. C”.
- Esecuzione di scale maggiori e minori sino a 5 diesis e 5 bemolli.

### **Idoneità o promozione al 4° anno:**

- Esecuzione di uno studio scelto da: “Di Domenico”.
- Esecuzione di uno studio scelto da :”Salviani 4° vol.” o “Cuneo”.
- Esecuzione di scale maggiori e minori sino a 6 diesis e 6 bemolli salti di 2 e 3.

### **Idoneità o promozione al 5° anno:**

- Esecuzione di uno studio preso da: “M. Mule” 18 studi.
- Esecuzione di uno studio pari e uno dispari preso da “ Feeling.” 48 studi.
- Esecuzione di scale maggiori e minori sino a 7 diesis e 7 bemolli salti di 4<sup>^</sup>.

### **Idoneità o promozione al 7° anno:**

- Esecuzione di uno studio preso da: “Capelle” 20 studi.
- Esecuzione di uno studio preso da “Lacour” 28 studi e uno studio do C. Koechilin scelto fra il 2-9-10.
- Esecuzione di uno studio preso da “Di Domenico” 10 studi moderni – scale ad elevata velocità su tutti i toni, sino ai salti d’ottava.

## **SCUOLA DI STRUMENTAZIONE PER BANDA**

### **Idoneità o promozione al 2° anno:**

Presentazione e discussione degli elaborati più significativi realizzati durante il corso dell'anno (almeno una esposizione di fuga, la prima parte di una Marcia e la strumentazione di un facile brano pianistico)

### **Idoneità o promozione al 3° anno:**

Presentazione e discussione degli elaborati più significativi realizzati durante il corso dell'anno (almeno una fuga completa di esposizione, divertimenti e riesposizioni ai toni vicini, esclusi gli stretti; una Marcia escluso il trio; la strumentazione di un brano pianistico di media difficoltà)

## SCUOLA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE

**1° ANNO** Tamburo: tecnica di base  
Timpani: tecnica di base  
Tastiere: tecnica di base (2 bacchette)

### **Esame di passaggio al 2° anno**

Tecnica di base su tutti gli strumenti  
Tamburo: facile esercizio  
Timpani: facile esercizio  
Tastiere: facile esercizio, scala maggiore

**2° ANNO** Tamburo: t.di base – Goldenberg, Tourt, Agostini (1- 2)  
Timpani: t.di base – Goodman  
Tastiere: t.di base – scale, arpeggi - Goldenberg  
Accessori: pratica

### **Esame di passaggio al 3° anno**

Tecnica di base su tutti gli strumenti  
Tamburo: esercizio da Goldenberg  
Timpani: esercizio da Goodman  
Tastiere: esercizio da Goldenberg, scala maggiore e minore

**3° ANNO** Tamburo: t.di base – Goldenberg, Tourt, Agostini (3-4)  
Timpani: t.di base – Goodman, Friese Lepak  
Tastiere: t.di base (4 bacchette) – scale, arpeggi – Goldenberg,  
Friedman  
Accessori: pratica e lettura da Goldenberg

### **Esame di passaggio al 4° anno**

Tamburo: studio da Goldenberg / Tourt  
Timpani: studio da Goodman / Friese Lepak  
Tastiere: studio da Goldenberg / Friedman



## SCUOLA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE

<b>4° ANNO</b>	<u>Tamburo:</u>	t.di base – Goldenberg, Firth, Delècluse Passi d’orchestra
	<u>Timpani:</u>	t.di base – Goodman, Friese Lepak, Firth Passi d’orchestra
	<u>Xilofono:</u>	t.di base – Goldenberg – Passi d’orchestra
	<u>Vibrafono:</u>	t.di base – Friedman, Wiener
	<u>Marimba:</u>	t.di base – Larson, Bach
	<u>Accessori:</u>	Passi d’orchestra

### **Esame di passaggio al 5° anno**

Tamburo:	studio da Firth / Delècluse
Timpani:	studio da Friese Lepak / Firth
Xilofono:	passi d’orchestra
Vibrafono:	studio da Friedman / Wiener
Marimba:	studio da Larson / Bach

<b>5° ANNO</b>	<u>Tamburo:</u>	Firth, Delècluse – Passi d’orchestra
	<u>Timpani:</u>	Firth, Woud, Delècluse – Passi d’orchestra
	<u>Xilofono:</u>	Passi d’orchestra – Concerti
	<u>Vibrafono:</u>	Friedman, Wiener, Donatoni
	<u>Marimba:</u>	Larson, Stout, Bach, Abe
	<u>Accessori:</u>	Passi d’orchestra – Histoire du Soldat – Walton – Cage
	<u>Concerto</u>	

### **Esame di Compimento Medio (programma Ministeriale)**

<b>6° ANNO</b>	<u>Tamburo:</u>	Délècluse, Mortensen, Passi d’orchestra
	<u>Timpani:</u>	Firth, Woud, Carter – Passi d’orchestra - Concerti
	<u>Xilofono:</u>	Passi d’orchestra – Concerti
	<u>Vibrafono:</u>	Friedman, Wiener, Passi d’orchestra – Repertorio contemporaneo
	<u>Marimba:</u>	Bach, Stout, Abe, Berio, Donatoni etc.
	<u>Accessori:</u>	Passi d’orchestra – Bartok (Sonata) – Jolivet - Cage
	<u>Concerto</u>	

### **Esame di Passaggio al 7° anno**

Tamburo:	Studio da Délècluse, Mortensen – Passi d’orchestra
Timpani:	Studio da Firth, Woud, Carter
Xilofono:	Passi d’orchestra – Concerto (un tempo)
Vibrafono:	Studio da Friedman, Wiener
Marimba:	Studio da Bach, Stout, Repertorio contemporaneo
Accessori:	Passi d’orchestra – Bartok (Sonata)
Concerto	

## SCUOLA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE

<b>7° ANNO</b>	<u>Tamburo:</u>	Repertorio di massima difficoltà
	<u>Timpani:</u>	Firth, Woud, Carter, Tharichen, Bartok – Passi d’orchestra
	<u>Xilofono:</u>	Passi d’orchestra – Repertorio da camera Repertorio Contemporaneo
	<u>Vibrafono:</u>	Friedman, Wiener, Repertorio Contemporaneo
	<u>Marimba:</u>	Bach, Abe – Repertorio Contemporaneo
	<u>Accessori:</u>	Passi d’orchestra, Bartok, Jolivet (Concerto)
	<u>Concerto</u>	

### Esame di passaggio al 8° anno

Tamburo:	Studio di massima difficoltà – Passi d’orchestra
Timpani:	Studio di massima difficoltà – Passi d’orchestra
Xilofono:	Passi d’orchestra – Brano Contemporaneo
Vibrafono:	Studio di massima difficoltà – Brano Contemporaneo
Marimba:	Studio di massima difficoltà – Brano Contemporaneo
Accessori:	Passi d’orchestra
Concerto	(un tempo)

<b>8° ANNO</b>	<u>Tamburo:</u>	Passi d’orchestra e studi di massima difficoltà
	<u>Timpani:</u>	Passi d’orchestra e studi di massima difficoltà
	<u>Xilofono:</u>	Passi d’orchestra e studi di massima difficoltà
	<u>Vibrafono:</u>	Repertorio di massima difficoltà
	<u>Marimba:</u>	Bach – Repertorio di massima difficoltà
	<u>Accessori:</u>	Passi d’orchestra - Bartok – Xenakis – Concerto
	<u>Concerto</u>	

### Esame di diploma (programma Ministeriale)

## SCUOLA DI TROMBA

### **Idoneità o promozione al 2° anno:**

- armonici nelle sette posizioni legati e staccati e nelle figurazioni di semiminime e crome
- scale di Sib magg. , Fa magg. e relative minori
- esecuzione di uno studio a scelta del candidato e uno a scelta dalla commissione presi da: D. Gatti (prima parte) da pag. 8 a pag. 17 (intervalli); S. Hering (40 studi progressivi) fino a pag.15; G. D'Amato - ed. Marani - da pag. 3 a pag. 5

### **Idoneità o promozione al 3° anno:**

- scale maggiori e minori sino a tre bemolli e tre diesis
- esecuzione di due studi a scelta del candidato e due a scelta della commissione presi da: S. Hering (40 studi progressivi) da pag. 16 (n. 14) alla fine; G. D'Amato - ed. Marani - da pag. 6 a pag. 12; D. Gatti (prima parte) pag. 23 e 24; H. Pietzsch (prima parte) da pag. 19 a pag. 27; Clodomir (70 little studies) ed. IMC fino a pag. 11; Arbans (metodo completo) ed. Fischer da pag. 11 a pag. 25

### **Idoneità o promozione al 4° anno:**

- scale legate e staccate maggiori e minori sino a quattro diesis e quattro bemolli (2 ottave)
- esecuzione di tre studi a scelta del candidato e tre a scelta della commissione presi da: A. Cardoni (Lo stile della tromba) sino a pag. 25 8 (n. 45); G. D'Amato - ed. Marani - da pag. 18 a pag. 20; S. Peretti prima parte (dai "14 studi melodici") n. 1-3-10-14; H. Pietzsch - Seconda parte- n. 12-15-21-22
- trasporto in Do e Mib

### **Idoneità e promozione al 6° anno:**

- esecuzione di tre studi a scelta del candidato e tre a scelta della commissione presi da: Dauverné dai 20 studi caratteristici e melodici n. 1 e 3; V. Brandt (dai 34 studi) n. 3 e 4; Arban (Celebre metodo completo -terza parte-) dai 12 studi in stile n. 4 e 5, dai 27 studi moderni n. 1-3-8-9
- esecuzione di un concerto scelto dal candidato fra i seguenti: W. Brant -ed. imc- Concerto op. 12 primo tempo; J. G. Ropartz - ed. IMC- Andante e Allegro; F. Margola - ed. Zanibon- Concerto per tromba; F. Tomé - ed. IMC- Fantasia; M. Levine - ed. IMC- Scherzo
- lettura a prima vista e trasporto

## SCUOLA DI TROMBONE

### **Idoneità o promozione al 2° anno:**

- esecuzione di un esercizio scelto dalla commissione fra quelli compresi fino a pag. 20 (A. Lafosse parte prima)
- esecuzione di un esercizio compreso fra i primi otto, a scelta del candidato (G. Bordner "First book of practical studies" ed. Belwin Mills)

### **Idoneità o promozione al 3° anno:**

- esecuzione degli studi n° 5 e n° 20 (G. Senon "24 studi divertenti" ed. G. Billaudot)
- esecuzione di una scala scelta dalla commissione fra quelle pubblicate a pag. 28 e 29 (G. Bordner "First Book")
- esecuzione degli studi n° 60a e 60b (A. Lafosse -prima parte-)

### **Idoneità o promozione al 4° anno:**

- esecuzione di uno studio a scelta del candidato (M. Bordogni "24 legato studi")
- esecuzione di uno studio scelto dalla commissione e di uno scelto dal candidato fra i numeri 1- 9-12-15-17-18 (G. Senon "24 piccoli studi melodici")
- esecuzione di un esercizio sulle scale scelto dal candidato e compreso fra pag. 106 e pag. 111 (E. Clarke "Metodo per trombone" ed. Carl Fischer N. York)

### **Idoneità o promozione al 6° corso:**

- esecuzione di un brano scelto dal candidato fra i seguenti: P. Hindemith "Sonata" 1° tempo, N. R. Korsakov "Concertino"
- esecuzione di uno studio scelto dal candidato fra i seguenti: n° 45-48-57 (C. Koprash-seconda parte)
- esecuzione di uno studio scelto dal candidato fra i seguenti: n° 1-3-4-9 (G. Senon "25 studi ritmo tecnici")
- lettura a prima vista

## SCUOLA DI VIOLA

E' consentita l'iscrizione con il Violino suddividendo il programma d'esame in due parti (violino o viola) con esami simili , sino al quinto corso.

### **Esame di promozione o idoneità al 2° anno:**

- Esecuzione di due studi a scelta del candidato presi da :Curci (50 studietti melodici ) Suzuki I°vol. Sitt , Wolmer, Laoureux, Sassmanshaus, Sheila Nelson
- Esecuzione di tre scale in prima posizione di un'ottava(SOL, LA, SI b per il violino) (DO, RE, MI b, per la viola)

### **Esame di promozione o idoneità al 3° anno:**

- Esecuzione di tre studi a scelta del candidato presi da :Curci (50 studietti melodici dopo il n° 25) Suzuki I° e II° vol. Sitt , Wolmer, Laoureux, Sassmanshaus, Sheila Nelson
- Esecuzione di tre scale in prima posizione a due ottave con relativi arpeggi

### **Esame di promozione o idoneità al 4° anno:**

- Esecuzione di quattro studi a scelta del candidato presi da :Dont op37 Kaiser,.Mazas, Wolfarth I°II°vol
- Esecuzione di tre scale con relativi arpeggi di due ottave su tre posizioni diverse
- Esecuzione di un tempo di una facile sonata antica o un breve pezzo moderno

### **Esame di promozione o idoneità al 5° anno:**

- Esecuzione di quattro studi a scelta del candidato presi da :Dont op37 Kaiser,.Mazas, Wolfarth II°vol
- Esecuzione di due studi scelti fra i primi 22 di Kreutzer
- Esecuzione di due scale con relativi arpeggi di tre ottave
- Esecuzione di due tempi di una facile sonata

### **Esame di promozione o idoneità al 7° anno:**

- Esecuzione di tre studi estratti a sorte tra sei presentati dal candidato: (2 da Kreutzer 2 da Campagnoli 2 da Fiorillo )
- Esecuzione di due scale con relativi arpeggi di tre ottave
- Esecuzione di due tempi scelti dalle Suites di Bach
- Esecuzione di un tempo di concerto per viola e orch.

## SCUOLA DI VIOLA

### **Esame di promozione o idoneità all' 8° anno:**

- Esecuzione di quattro studi estratti a sorte tra otto presentati dal candidato:( 2 da Kreutzer 2 da Campagnoli 2 da Rode 2 da Gavinies )
- Esecuzione di due tempi scelti dalle Suites di Bach (esclusi quelli eseguiti l'anno precedente)
- Esecuzione di un tempo di concerto per viola e orch. (escluso quello eseguito l'anno precedente)

### **Esame di promozione o idoneità al 10° anno:**

- Esecuzione di tre studi estratti a sorte tra sei presentati dal candidato: (2 da Hermann, 2 da Anzoletti, 2 da Palaschko op. 44)
- Esecuzione di due tempi scelti dalle Sonate e partite di Bach
- Esecuzione di due tempi di concerto per viola e orch.
- Esecuzione di un tempo di una sonata moderna
- Esecuzione di un tempo di una sonata antica

## SCUOLA DI VIOLA DA GAMBA

### **Esame di promozione o idoneità al 2° anno:**

1. scale semplici, colpi d'arco;
2. un brano tratto dal repertorio che l'allievo ha lavorato durante l'anno;

### **Esame di promozione o idoneità al 3° anno:**

1. un brano tratto dal repertorio che l'allievo ha lavorato durante l'anno

### **Esame di promozione o idoneità al 4° anno:**

1. brani tratti dal repertorio che l'allievo ha lavorato durante l'anno, in diverse chiavi ricorrenti nella letteratura della viola da gamba (chiave di SOL, chiave di contralto, chiave di tenore, chiave di basso)

### **Esame di promozione o idoneità al 5° anno:**

1. tre brani tratto dal repertorio che l'allievo ha lavorato durante l'anno che ne comprenda uno in intavolatura. Il programma delle musiche presentate può includere brani scritti per due viole, con o senza Basso Continuo.

### **Esame di promozione o idoneità al 7° anno:**

Esecuzione di quattro brani tratti dal repertorio che l'allievo ha lavorato durante l'anno diversificati nello stile nel gusto e nell'epoca di composizione. Il programma delle musiche presentate può includere brani scritti per due viole, con o senza Basso Continuo.

### **Esame di promozione o idoneità al 8° anno:**

Programma libero ma comprovante l'idoneità a sostenere l'esame di VIII anno l'anno successivo. Il programma delle musiche presentate può includere brani scritti per due viole, con o senza Basso Continuo.

### **Esame di promozione o idoneità al 10° anno:**

Programma esecutivo libero di rilevante impegno virtuosistico, della durata compresa fra 20 e 30 minuti.

## SCUOLA DI VIOLINO (ALLIEVI INTERNI)

Esecuzione di scale e/o brani a scelta della commissione dal programma libero presentato dal candidato attenendosi come difficoltà al programma degli esami di idoneità e promozione sotto elencato.

La commissione si riserva la facoltà di ascoltare integralmente o parzialmente i brani del programma d'esame.

### **Esame di promozione o idoneità al 2° anno:**

- Dimostrare una corretta impostazione del violino
- Dimostrare di conoscere l'uso e la distribuzione dell'arco nelle sue parti fondamentali(Tallone, Metà, Punta)
- Due brani tratti dai metodi in uso
- Un facile brano per violino con accompagnamento o di musica d'insieme

### **Esame di promozione o idoneità al 3° anno:**

- Tre scale a corde semplici con relativo arpeggio a posizione fissa da eseguire sciolte e legate
- Tre studi tratti dai metodi in uso
- Un brano per violino con accompagnamento o di musica d'insieme

### **Esame di promozione o idoneità al 4° anno:**

- Tre scale a corde semplici a due ottave con relativo arpeggio da eseguire sciolte e legate
- Uno studio a posizione fissa 2° o 3° posizione (es. Curci)
- Uno studio comprendente le prime tre posizioni
- Uno studio a corde doppie (es. Polo)
- Un brano per violino con accompagnamento o di musica d'insieme comprendente le prime tre posizioni

### **Esame di promozione o idoneità al 5° anno:**

- Due scale di tonalità maggiore e due minore a tre ottave con relativo arpeggio da eseguire sciolte e legate
- Una scala a due ottave a corde doppie (terze, seste e ottave)
- Sei studi scelti dai metodi di Mazas, Kreutzer, Kayser e Dont
- Una facile sonata barocca o classica con accompagnamento



## SCUOLA DI VIOLINO (ALLIEVI INTERNI)

Esecuzione di scale e/o brani a scelta della commissione dal programma libero presentato dal candidato attenendosi come difficoltà al programma degli esami di ammissione sotto elencato.

La commissione si riserva la facoltà di ascoltare integralmente o parzialmente i brani del programma d'esame.

### **Esame di promozione o idoneità al 7° anno:**

- Quattro studi scelti dai metodi di Kreutzer, Fiorillo e Rode.
- Due tempi dalle Sonate e Partite di J. S. Bach
- Una sonata per violino e pianoforte dal periodo barocco al contemporaneo oppure un tempo di concerto dal periodo barocco al contemporaneo

### **Esame di promozione o idoneità al 8° anno:**

- Uno studio di Rode
- Uno studio di Dont op. 35 oppure uno dei "Sette divertimenti" sulle posizioni fisse di Campagnoli
- Due tempi dalle Sonate e Partite di J. S. Bach
- Un tempo di una composizione di musica da camera (duo, trio ecc.) dal periodo classico al contemporaneo
- Due passi d'orchestra a scelta dell'allievo tratti dal repertorio lirico – sinfonico e/o orchestra da camera

### **Esame di promozione o idoneità al 10° anno:**

- Tre tempi dalle Sonate e Partite di J. S. Bach
- Un Capriccio di Paganini
- Un tempo di una composizione di musica da camera (duo, trio ecc.) dal periodo classico al contemporaneo
- Un tempo di un concerto per violino e orchestra dal periodo classico al contemporaneo
- Due passi d'orchestra a scelta dell'allievo tratti dal repertorio lirico - sinfonico

## SCUOLA DI VIOLINO ( ALLIEVI ESTERNI)

Esecuzione di scale e/o brani a scelta della commissione dal programma presentato.

*La commissione si riserva la facoltà di ascoltare integralmente o parzialmente i brani del programma d'esame.*

### **Esame di promozione o idoneità al 2° anno:**

- Dimostrare una corretta impostazione del violino
- Dimostrare di conoscere l'uso e la distribuzione dell'arco nelle sue parti fondamentali(Tallone, Metà, Punta)
- Due brani tratti dai metodi in uso
- Un facile brano per violino con accompagnamento o di musica d'insieme

### **Esame di promozione o idoneità al 3° anno:**

- Tre scale a corde semplici con relativo arpeggio a posizione fissa da eseguire sciolte e legate
- Tre studi tratti dai metodi in uso
- Un brano per violino con accompagnamento o di musica d'insieme

### **Esame di promozione o idoneità al 4° anno:**

- Tre scale a corde semplici a due ottave con relativo arpeggio da eseguire sciolte e legate
- Uno studio a posizione fissa 2° o 3° posizione (es. Curci)
- Uno studio comprendente le prime tre posizioni
- Uno studio a corde doppie (es. Polo)
- Un brano per violino con accompagnamento o di musica d'insieme comprendente le prime tre posizioni

### **Esame di promozione o idoneità al 5° anno:**

- Due scale di tonalità maggiore e due minore a tre ottave con relativo arpeggio da eseguire sciolte e legate
- Una scala a due ottave a corde doppie (terze, seste e ottave)
- Sei studi scelti dai metodi di Mazas, Kreutzer, Kayser e Dont
- Una facile sonata barocca o classica con accompagnamento

## SCUOLA DI VIOLINO ( ALLIEVI ESTERNI)

Esecuzione di scale e/o brani a scelta della commissione dal programma presentato.

*La commissione si riserva la facoltà di ascoltare integralmente o parzialmente i brani del programma d'esame.*

### **Esame di promozione o idoneità al 7° anno:**

- Quattro studi scelti dai metodi di Kreutzer, Fiorillo e Rode.
- Due tempi dalle Sonate e Partite di J. S. Bach
- Una sonata per violino e pianoforte dal periodo barocco al contemporaneo oppure un tempo di concerto dal periodo barocco al contemporaneo

### **Esame di promozione o idoneità al 8° anno:**

- Uno studio di Rode
- Uno studio di Dont op. 35 oppure uno dei “Sette divertimenti” sulle posizioni fisse di Campagnoli
- Due tempi dalle Sonate e Partite di J. S. Bach
- Un tempo di una composizione di musica da camera (duo, trio ecc.) dal periodo classico al contemporaneo
- Due passi d’orchestra a scelta dell’allievo tratti dal repertorio lirico – sinfonico e/o orchestra da camera

### **Esame di promozione o idoneità al 10° anno:**

- Tre tempi dalle Sonate e Partite di J. S. Bach
- Un Capriccio di Paganini
- Un tempo di una composizione di musica da camera (duo, trio ecc.) dal periodo classico al contemporaneo
- Un tempo di un concerto per violino e orchestra dal periodo classico al contemporaneo
- Due passi d’orchestra a scelta dell’allievo tratti dal repertorio lirico - sinfonico

## SCUOLA DI VIOLONCELLO

### **Idoneità o promozione al 2° anno:**

- esecuzione di una scala in 1<sup>^</sup> posizione con alcuni semplici esercizi di distribuzione dell'arco
- esecuzione di un esercizio in 1<sup>^</sup> posizione
- esecuzione di un brano in prima posizione anche con pianoforte
- intonare cantando alcuni semplici intervalli (es: tono-semitono, terza maggiore e minore)

### **Idoneità o promozione al 3° anno:**

- dar prova di saper accordare lo strumento
- esecuzione di una scala nella tonalità di uno dei brani presentati, scelti dalla commissione, che vada oltre la 1<sup>^</sup> posizione con alcuni colpi d'arco.
- esecuzione di uno o più esercizi e studi, che vadano oltre la 1<sup>^</sup> posizione, scelti dalla commissione fra tre presentati dal candidato
- esecuzione di un facile brano
- lettura a prima vista

### **Idoneità o promozione al 4° anno:**

- esecuzione di una scala nella tonalità di uno dei brani presentati, scelta dalla commissione almeno fino alla 4<sup>^</sup> posizione con alcuni colpi d'arco
- esecuzione di uno o più studi, almeno fino alla 4<sup>^</sup> posizione, scelti dalla commissione fra cinque di almeno tre autori diversi
- esecuzione di uno o più brani presentati dal candidato
- lettura a prima vista cantata e con lo strumento

### **Idoneità o promozione al 5° anno:**

- esecuzione di una scala, con impiego del capotasto, nella tonalità di uno dei brani presentati scelta dalla commissione, ed alcuni colpi d'arco; inoltre una scala a terze e seste fino alla 4<sup>^</sup> posizione
- esecuzione di uno o più studi, scelti dalla commissione, fra cinque presentati tratti da: Merk, Stutchevsky (vol.III), Grutzmacher (vol.I); (la presenza di questi tre autori non ne esclude altri)
- esecuzione di un brano di media difficoltà (anche sonata o concerto), oppure tre brevi brani di diverso carattere
- dar prova di saper studiare, preparando un breve brano in 15 minuti
- lettura a prima vista

### **Idoneità o promozione al 7° anno:**

- esecuzione di una scala a quattro ottave, nella tonalità degli studi presentati, con i principali colpi d'arco e legata almeno a 8; una scala a note doppie (terze, seste e ottave) nella estensione di tre ottave
- esecuzione di una composizione di autore italiano dei secoli XVII o XVIII, per violoncello solo o per violoncello e b.c. (in ogni caso non accompagnata dal pianoforte), escluso Boccherini
- esecuzione di un facile passo tratto dal repertorio lirico-sinfonico, scelto dalla commissione fra dieci presentati
- esecuzione di uno o più studi scelti dalla commissione fra cinque presentati, di cui almeno uno di: Stutchevsky (IV vol.), Popper (40 studi), Franchomme (12 capr.op.7) e Duport ( esclusi quelli presentati al V corso
- lettura a prima vista

### **Idoneità o promozione all'8° anno:**

- esecuzione di una scala a tre ottave, nella tonalità degli studi presentati, a terze, seste, ottave e legata almeno a due
- esecuzione di alcuni colpi d'arco su due e tre corde
- esecuzione di un passo di media difficoltà, tratto dal repertorio lirico-sinfonico, scelto dalla commissione fra dieci presentati
- esecuzione di uno o più studi fra sei presentati, di cui almeno uno di Popper (40 studi), Servais (sei capricci), Franchomme (esclusi quelli presentati al 7° corso), ed uno dei sette studi ritmici di Martinu (con pianoforte)
- lettura a prima vista di due brevi brani – uno lento e uno più veloce -
- esecuzione di un significativo brano preferibilmente del Novecento
- breve analisi di uno dei brani presentati

### **Idoneità o promozione al 10° anno:**

- esecuzione di una importante composizione – anche sonata con pf. - da Beethoven in poi o di un concerto\*
- esecuzione di una significativa composizione del '900, possibilmente in notazione non tradizionale
- esecuzione di due studi, tra cinque presentati dal candidato, di almeno due autori scelti fra: A.Piatti, 12 Capricci; D.Popper 40 Studi op.73 (eccetto i numeri 1,2,3,6,11); F. Grutzmacher, Studi op.38, Vol.II; A.Servais, 6 Capricci.
- esecuzione di un passo tratto dal repertorio lirico-sinfonico del periodo tardo-romantico – '900 scelto dalla commissione fra dieci presentati
- lettura a prima vista di due brevi brani di diverso carattere e velocità

° NB il verbale del suddetto esame sarà allegato alla documentazione relativa all'esame di Diploma

\* NB se il candidato sceglie una sonata dovrà presentare un concerto al Diploma, o viceversa.

## **ARMONIA COMPLEMENTARE (Programma tradizionale)**

### **Idoneità o promozione al 2° anno:**

Realizzazione di un breve elaborato scritto: basso a quattro parti o modulazione.

Analisi di una breve composizione scelta fra quelle studiate durante l'anno.

Rispondere a domande sulla teoria dell'armonia.

## **ARMONIA COMPLEMENTARE (Programma sperimentale)**

### **Idoneità o promozione al 2° anno:**

A discrezione dell'insegnante, eventuale svolgimento di una breve prova scritta secondo le varie tipologie esercitate nel corso.

Argomentare intorno a tre composizioni scelte dal candidato fra quelle studiate durante l'anno.

Rispondere a domande sulla teoria musicale e sull'analisi.

## ARTE SCENICA

### **Idoneità o promozione al 2° anno:**

2 poesie a memoria

1 libretto commentato

Storia del costume fino a tutto il Medioevo

## **LETTURA DELLA PARTITURA (programma tradizionale) Per Composizione Tradizionale e Direzione d'Orchestra**

### **Idoneità o promozione al 2° anno:**

- A) Esecuzione di un facile brano del XX sec. (es. "Mikrokosmos" di B:Bartok, fasc. I o II).
- B) Esecuzione di un facile brano di autore barocco.
- C) Lettura estemporanea di un semplice brano in chiave di violino e basso proposto dalla commissione

### **Idoneità o promozione al 3° anno:**

- A) Esecuzione di un brano del XX sec. (es. "Mikrokosmos", fasc. II o III, o "For Children" di B:Bartok).
- B) Esecuzione di un facile brano di J.S.Bach.
- C) Lettura estemporanea di un semplice brano in chiave di violino e basso proposto dalla commissione.

### **Idoneità o promozione al 4° anno:**

- A) Esecuzione di un brano del XX sec. (es. "Mikrokosmos", fasc. III o IV, o "For Children" di B.Bartok).
- B) Esecuzione di una invenzione a 2 voci di J.S.Bach, scelta dalla commissione tra 2 presentate dal candidato.
- C) Lettura estemporanea di un brano in chiave di violino e basso proposto dalla commissione.
- E) Trasporto di un brano in chiave di violino e basso, proposto dalla commissione, a non oltre un tono superiore o inferiore.

### **Idoneità o promozione al 6° anno:**

- A) Esecuzione di un brano del periodo romantico estratto a sorte tra 2 presentati dal candidato.
- B) Esecuzione di un Preludio e Fuga dal "Clavicembalo ben temperato" di J.S.Bach estratto a sorte fra 2 presentati dal candidato.
- C) Esecuzione di uno studio dal "Gradus ad Parnassum" di M.Clementi estratto a sorte tra 3 presentati dal candidato.
- D) Lettura a prima vista di un brano a due voci scritto in due chiavi diverse fra quelle di Soprano, Contralto, Tenore e Basso, proposto dalla commissione.

### **Idoneità o promozione al 7° anno:**

- A) Esecuzione di un brano del periodo post-romantico estratto a sorte tra 2 presentati dal candidato.
- B) Esecuzione di un Preludio e Fuga dal "Clavicembalo ben temperato" di J.S.Bach estratto a sorte fra 4 presentati dal candidato.
- C) Esecuzione di uno studio dal "Gradus ad Parnassum" di M.Clementi estratto a sorte tra 6 presentati dal candidato.
- D) Lettura a prima vista di un brano a tre voci scritto in tre chiavi diverse fra quelle di Soprano, Contralto, Tenore e Basso, proposto dalla commissione.



**Idoneità o promozione al 9° anno:**

- A) Esecuzione al pianoforte di un brano scelto dal candidato, tratto dal repertorio cameristico o sinfonico, nel cui organico vi sia almeno uno strumento traspositore.
- B) Esecuzione al pianoforte, accennando alle parti vocali, di un melodramma, intermedio, cantata o oratorio, scelto dal candidato.
- C) Lettura a prima vista di un frammento a più parti sincrone scritte per almeno 2 traspositori tra loro diversi, proposto dalla commissione.

## **LETTURA DELLA PARTITURA (programma sperimentale) Per Composizione Tradizionale e Direzione d'Orchestra**

### **Idoneità o promozione al 2° anno:**

- 1) Esecuzione di tre facili brani pianistici, uno di autore barocco, uno di autore classico ed uno di autore romantico, preparati dal candidato.
  
- 2) Lettura estemporanea di una semplice melodia proposta dalla commissione, notata in una delle seguenti voci: soprano, mezzo soprano, contralto, tenore, baritono, basso dalla commissione.

### **Idoneità o promozione al 3° anno:**

- 1) Esecuzione di tre facili brani pianistici, uno di autore classico, uno di autore romantico ed uno di autore del 900, preparati dal candidato.
  
- 2) Trasporto estemporaneo di una semplice melodia, notata in chiave di violino, a qualunque intervallo richiesto dalla commissione.

### **Idoneità o promozione al 4° anno:**

- 1) Esecuzione di 3 brevi composizioni pianistiche, di difficoltà relativa al corso, scelte dalla commissione tra 6, preparate dal candidato, di cui, 2 appartenenti al periodo classico, 2 al periodo romantico, e 2 al '900.
  
- 2) Trasporto estemporaneo di una facile melodia, notata in una voce qualunque, ad eccezione di quella di violino, a qualunque intervallo richiesto dalla commissione.

### **Idoneità o promozione al 6° anno:**

- 1) Esecuzione di una sinfonia (invenzione a 3 voci) di J.S.Bach, estratta a sorte tra 3 presentate dal candidato
  
- 2) Esecuzione di un tempo di una suite di autore barocco, estratto a sorte tra 3, presentati dal candidato, anche appartenenti a suites e ad autori diversi.
  
- 3) Esecuzione e discussione circa criteri di adattamento pianistico, di una composizione per organico cameristico, non inferiore a 4 strumenti, estratta a sorte tra due, presentate dal candidato.

### **Idoneità o promozione all' 8° anno:**

- 1) Esecuzione al pianoforte e discussione dei criteri di riduzione, avvalendosi della partitura, di una composizione sinfonica, estratta a sorte tra due, di diversi periodi storici, presentate dal candidato.
  
- 2) Lettura estemporanea di un frammento di composizione orchestrale, con due strumenti traspositori diversi, proposto dalla commissione.

## **LETTURA DELLA PARTITURA**

### **Collaterale a Composizione Sperimentale**

#### **Idoneità o promozione al 2° anno:**

- A) Esecuzione di 2 facili brani, d'epoche diverse, presentati dal candidato.
- B) Lettura estemporanea di un facile brano in notazione pianistica assegnato dalla commissione.

#### **Idoneità o promozione al 4° anno:**

- A) Lettura al pianoforte di una parte di strumento traspositore assegnato dalla commissione.
- B) Lettura estemporanea di una composizione a 2 voci, assegnato dalla commissione, notata in due voci diverse tra le seguenti: soprano, contralto, tenore e basso.
- C) Esecuzione di una composizione polifonica a 3 voci presentata dal candidato.

#### **Idoneità o promozione al 5° anno:**

- A) Esecuzione di un frammento per strumento traspositore tratto da partitura orchestrale, scelto dalla commissione tra 3, presentati dal candidato, di diverso intervallo di trasposizione.
- B) Esecuzione al pianoforte di un tempo di quartetto per archi preparato dal candidato.
- C) Esecuzione al pianoforte con accenno alla parte vocale di un lied, romanza, aria o canzone, scelta dalla commissione, tra 3 presentate dal candidato.
- D) Lettura estemporanea di un brano a 3 voci, assegnato dalla commissione, notato in 3 delle seguenti chiavi: soprano, contralto, tenore, basso;

#### **Idoneità o promozione al 7° anno:**

- A) Esecuzione di un frammento per 2 strumenti traspositori ad intervallo diverso tratto da partiture orchestrali, scelto dalla commissione tra 3, presentati dal candidato.
- B) Esecuzione al pianoforte di una scena d'opera o oratorio, con accenno alla parte vocale, presentata dal candidato.

#### **Idoneità o promozione all' 8° anno:**

- A) Esecuzione di un frammento per 2 coppie strumenti traspositori ad intervallo diverso tratto da partiture orchestrali, scelto dalla commissione tra 3, presentati dal candidato.
- B) Esecuzione al pianoforte, avvalendosi della partitura, di un brano orchestrale del '900, scelto dalla commissione tra 2 presentati dal candidato.

## **LETTURA DELLA PARTITURA per Canto (ramo didattico).**

### **Idoneità o promozione al 2°anno:**

- A) Esecuzione di un facile brano del XX sec. presentato dal candidato (es. “Mikrokosmos” di B:Bartok, fasc.I o II).
- B) Esecuzione di un facile brano di autore barocco.
- C) Lettura a prima vista di un brano, in chiave di violino e basso, proposto dallo Commissione.

### **Idoneità o promozione al 3°anno:**

- A) Esecuzione di un brano del XX sec. presentato dal candidato (es. “Mikrokosmos” o “For Children” di B:Bartok).
- B) Esecuzione di una invenzione a 2 voci di J.S.Bach.
- C) Lettura estemporanea di un semplice brano in chiave di violino e basso proposto dalla commissione

### **Idoneità o promozione al 4°anno:**

- A) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra 4 presentati dal candidato, scelti dall’Op.740 di Czerny o da quelli di Kramer – Bullow.
- B) Esecuzione di una danza, scelta dalla Commissione, tra 4 presentate dal candidato, appartenenti alle Suite Inglesi di J.S.Bach.
- C) Esecuzione di un tempo di sonata di L.v.Beethoven scelta dal candidato ad eccezione dell’op. 41 e79.

### **Idoneità o promozione al 6°anno:**

- A) Esecuzione di uno studio dal “Gradus ad Parnassum” di M.Clementi estratto a sorte fra 5 presentati dal candidato.
- B) Esecuzione di un preludio e fuga dal “Clavicembalo ben temperato” di J.S.Bach, presentato dal candidato.
- C) Esecuzione di una scena di opera teatrale dal periodo verdiano ad oggi presentata dal candidato, con accenno alla parte vocale.
- D) Lettura estemporanea di una composizione polifonica a 2 voci, notata in 2 delle seguenti chiavi: soprano, contralto, tenore, basso

## PIANOFORTE COMPLEMENTARE

### **Idoneità o promozione al 2° anno:**

- prova di lettura a prima vista;
- tre esercizi in stile polifonico a due parti;
- tre piccoli pezzi caratterizzati da problematiche tecniche e stilistiche differenti.

### **Idoneità o promozione al 3° anno:**

- prova di lettura a prima vista;
- un brano di J. S. Bach;
- tre pezzi facili tratti dal repertorio classico, romantico e moderno.

### **Idoneità o promozione al 4° anno:**

#### **A (modulo sperimentale):**

- prova di lettura a prima vista;
- due studi caratterizzati da problematiche tecniche differenti;
- due brani di epoche diverse.

#### **B (modulo ministeriale):**

- prova di lettura a prima vista;
- due studi di Czerny tratti dall'antologia curata da Germer;
- una Sonatina di Clementi.

# QUARTETTO

## **Idoneità o promozione al 2° anno:**

Analisi, concertazione ed esecuzione di due brani compiuti o tempi di Quartetto appartenenti ad epoche storiche e stili musicali diversi

## SOLFEGGIO

### **Idoneità o promozione al 2° anno:**

Solfeggio parlato: esecuzione di un esercizio di solfeggio parlato a scelta della commissione, scelto tra 10 presentati dal candidato, con difficoltà relative al I corso (tempi semplici e composti con figurazioni regolari).

Solfeggio cantato: esecuzione di una melodia cantata a scelta della commissione, scelta tra circa 20 brevi melodie presentate dal candidato, con difficoltà relative al I corso (tonalità semplici, profilo melodico regolare).

### **Idoneità o promozione al 3° anno:**

Solfeggio parlato: esecuzione di un esercizio di solfeggio parlato a scelta della commissione, scelto tra 10 presentati dal candidato, con difficoltà relative al II corso (tempi semplici e composti con figurazioni regolari e irregolari).

Setticlavio (ad esclusione degli allievi della Scuola di Canto): esecuzione di un esercizio di solfeggio nel setticlavio a scelta della commissione, scelto tra 10 presentati dal candidato, possibilmente con l'utilizzo di tutte le chiavi.

Solfeggio cantato: esecuzione di una melodia cantata a scelta della commissione, scelta tra circa 20 brevi melodie di media difficoltà presentate dal candidato.

## STORIA ED ESTETICA MUSICALE

### **Idoneità o promozione al 2° anno:**

(Programma comune per gli allievi delle scuole che hanno l'obbligo di tale corso, compresi gli allievi del corso medio di composizione).

Il candidato estrarrà a sorte un argomento per ciascuno dei due gruppi contrassegnati con le lettere A e B e risponderà alle interrogazioni della Commissione sugli argomenti medesimi. La durata del colloquio non dovrà superare i 30 minuti.

Per essere promosso al secondo anno lo studente deve riportare una votazione di almeno 6/10 nella prove di cui alla lettera B e di almeno 5/10 nella prova di cui alla lettera A.

A richiesta dello studente, l'esame di promozione viene considerato utile ai fini dell'esame di compimento (licenza), purché esso venga conseguito nelle sessioni estiva o autunnale del successivo A.A.

Pertanto, lo studente che in sede di promozione abbia riportato una votazione pari o superiore a 6/10 in entrambe le prove potrà sostenere l'esame di compimento limitatamente alla terza prova di cui alla lettera C del programma ministeriale (Storia della musica – Parte seconda).

Nel caso lo studente non abbia riportato la votazione di 6/10 nella prova di cui alla lettera A, dovrà ripeterla in sede di esame di compimento.

Nel verbale dell'esame di compimento verranno trascritti anche gli argomenti delle due prove sostenute in sede di promozione e le relative votazioni, le quali concorreranno a determinare la media del voto di licenza.

### **A) FONDAMENTI FISICI DELLA MUSICA:**

- 1 - Fondamenti fisici del ritmo. Il fenomeno della oscillazione pendolare e la sua legge. Il metronomo.
- 2 - Produzione del suono. Le vibrazioni dei corpi sonori.
- 3 - Trasmissione del suono. Riflessione del suono: eco e risonanza.
- 4 - Le qualità del suono: altezza, intensità, timbro, loro cause.
- 5 - Il fenomeno dei suoni armonici; sua causa, sua importanza come base della tonalità e sue applicazioni nel meccanismo sonoro degli strumenti.
- 6 - Scala naturale e scala temperata.
- 7 - Il fenomeno della oscillazione simpatica: le casse di risonanza.
- 8 - Il fenomeno dei battimenti: il terzo suono di Tartini.
- 9 - Classificazione degli strumenti musicali.



## **B) STORIA DELLA MUSICA – PARTE PRIMA**

### **L'ANTICHITA'**

- 1 - Origini della musica. I primi strumenti. La musica della mitologia.
- 2 - La musica dei selvaggi e dei primi popoli storici (Egiziani, Cinesi, Assiri e Babilonesi, Ebrei).
- 3 - La musica dei Greci e dei Romani.

### **IL MEDIOEVO**

- 4 - La musica dei primi cristiani: il canto gregoriano nei suoi caratteri modali e ritmici.
- 5 - Gli inizi della polifonia. Il contrappunto medievale. Compositori e teorici.
- 6 - La scrittura musicale medievale, considerata specialmente in relazione alle origini della scrittura odierna.
- 7 - Guido d'Arezzo e il sistema musicale medievale. La solmisazione.
- 8 - Musica popolare e teatro nel medioevo. Trovatori e Menestrelli.
- 9 - La prima rinascita italiana: l'"Ars nova" (madrigali, cacce, canzoni, ballate). Strumenti in uso nel tempo.
- 10 - Sviluppo del contrappunto vocale: la scuola fiamminga.
- 11 - Le scuole polifoniche italiane del secolo XVI; teorici e compositori. Semplificazione e purificazione della polifonia vocale. Riforma e Controriforma; il Corale. Palestrina. I due Gabrieli, Marenzio, Gesualdo, Vecchi, Banchieri, Croce, Gastoldi. La progressiva tendenza drammatica, rappresentativa, espressiva.
- 12 - Sguardo riassuntivo delle forme di musica polifonica vocale cinquecentesca. Musica sacra: mottetti, messe, salmi, responsori, improperii. Musica profana: frottole, villanelle, canzonette, madrigali, balletti, madrigali drammatici, intermezzi