Bando per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei Conservatori di musica DPR 83/2024 per a.a. 2026/2027: AFAM006 – Violino (Prot. 10585 del 18/09/2026)

Riunione di insediamento della Commissione nominata ai sensi dell'art. 7 – "*Commissione*" del Bando per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei Conservatori di musica DPR 83/2024 per a.a. 2026/2027: AFAM006 – Violino (Prot. 10585 del 18/09/2026).

VERBALE n. 1 – Insediamento, ammissibilità delle domande, definizione criteri di valutazione e calendario delle prove

Il giorno 02/11/2026 alle ore 17.30, in modalità telematica tramite piattaforma GoogleMEET, si riunisce la commissione nominata con decreto del 30/10/2026 prot. n. 12923.

Partecipano alla riunione:

- La Prof.ssa Carla Delfrate, docente di AFAM049 – Orchestra presso il Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma, delegata del Direttore, in qualità **Presidente**;
- il Prof. Antonio De Lorenzi, docente di AFAM006 - Violino c/o il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza – in qualità di **componente**;
- il Prof. Alessandro Ferrari, docente di AFAM006 - Violino c/o il Conservatorio "Peri - Merulo" di Reggio Emilia – in qualità di **componente**;

Prima dell'inizio dei lavori la Commissione, ai sensi del comma 4, art. 34 del *Regolamento d'Istituto per il Reclutamento del Personale docente, ricercatore e tecnico-amministrativo*, prot. n. 10068 del 06/10/2025, adottato dal Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma con Delibera del Consiglio Accademico del 15/09/2025 e dal Consiglio di Amministrazione con Delibera del 18/09/2025, elegge nel proprio ambito il Segretario verbalizzante.

Svolge le funzioni di Segretario verbalizzante il prof. Antonio De Lorenzi.

I componenti della Commissione dichiarano che non sussistono situazioni di incompatibilità tra di loro, che non hanno a proprio carico condanne disposte con sentenza, anche non passata in giudicato, per reati contro la Pubblica Amministrazione, ai sensi di quanto previsto dall'art. 35bis del D.Lgs. 165/2001 e ss.mm.ii (*Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella Pubblica Amministrazione*). Gli stessi dichiarano, inoltre, di non ricoprire cariche politiche, di non essere rappresentanti sindacali o designati da confederazioni ed organizzazioni sindacali o da associazioni professionali.

Il Presidente, preso atto di quanto espresso dai partecipanti, dichiara pienamente legittimata ad operare e validamente insediata la Commissione Esaminatrice, come nominata per la procedura di cui al Bando citato in epigrafe.

1. **PRESA D'ATTO**

La Commissione

- prende visione del Bando per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei Conservatori di musica DPR 83/2024 per a.a. 2026/2027: AFAM006 – Violino (Prot. 10585 del 18/09/2026) pubblicato sul sito internet del Conservatorio all'indirizzo https://www.conservatorio.pr.it/bandi-e-graduatorie/bandi-docenti/, sulla piattaforma InPA e sul sito Cineca MUR-AFAM;
- prende atto che nel Bando il termine di presentazione delle domande è stato fissato alle ore 23:59 del 19/10/2026;
- prende atto dei requisiti di ammissione e delle cause di esclusione previsti dal Bando;

- esamina l'elenco delle domande pervenute, all'indirizzo reclutamento.conservatorio.pr@pec.it e messo a disposizione dal RUP, e rileva che sono pervenute entro il termine fissato n. 21 (ventuno) domande di partecipazione al concorso;

2. AMMISSIBILITA' DELLE DOMANDE

Si procede alla verifica dell'ammissibilità delle domande ed in particolare del possesso dei titoli di accesso alle procedure relative al Bando, come da c. 3 art. 2 e art. 4 c. 5.

Esaminate le domande, risultano esclusi i candidati:

12057	[omissis]	[omissis]	Non ammesso Art. 2 comma 3 del bando
12161	[omissis]	[omissis]	Non ammesso Art. 4 comma 5 del bando

La Commissione precisa che le candidature elencate nella Tabella, qui di seguito riportata, **sono ammesse con riserva**, ai sensi del comma 4, art. 5 del Bando. L'amministrazione provvede alla verifica delle dichiarazioni rilasciate ai sensi del D.P.R. n. 445 del 28.12.2000 e ss.mm.ii. e ad eventuali soccorsi istruttori verso le stesse.

10687	[omissis]	[omissis]
10851	[omissis]	[omissis]
10920	[omissis]	[omissis]
11052	[omissis]	[omissis]
11111	[omissis]	[omissis]
11254	[omissis]	[omissis]
11261	[omissis]	[omissis]
11706	[omissis]	[omissis]
11891	[omissis]	[omissis]
11935	[omissis]	[omissis]
12019	[omissis]	[omissis]
12051	[omissis]	[omissis]
12053	[omissis]	[omissis]
12059	[omissis]	[omissis]
12061	[omissis]	[omissis]
12062	[omissis]	[omissis]
12065	[omissis]	[omissis]
12144	[omissis]	[omissis]
12160	[omissis]	[omissis]

3. DEFINIZIONE CRITERI DI VALUTAZIONE

La Commissione procede con la definizione dei criteri di valutazione delle prove di cui all'art. 9 del Bando e dei titoli di studio, di servizio e artistico-culturali e professionali di cui all'art. 8.

CRITERI DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA:

La prima prova sarà valutata secondo i seguenti criteri rispetto alle competenze che il Settore richiede:

- METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE:

1- Idoneità tecnica e pedagogica del candidato

2- Idoneità culturale del candidato

3- Idoneità attitudinale del candidato
4- Conoscenza dei più accreditati trattati e metodi di Insegnamento del Violino, anche in relazione alla ricerca di una soluzione ai problemi riscontrati nell'allievo.

Per ciascuno di questi 4 criteri, la commissione avrà a disposizione 10 punti da attribuire, per un totale massimo di 40 punti.

SCALA DI VALUTAZIONE I PROVA

da 0 a 1,9 = incapacità dialettica e carenti conoscenze del profilo

da 2 a 3,9 = insufficiente: conoscenze carenti in merito al profilo, esposizione disorganica

da 4 a 5,9 = mediocre: il candidato dimostra una conoscenza frammentaria degli argomenti e un'esposizione impropria e non adeguata

da 6 a 7,9 = sufficiente: conoscenza degli argomenti e sviluppo degli stessi in maniera adeguata e pertinente al Profilo. Il candidato dimostra di conoscere in maniera essenziale gli argomenti che sono esposti.

da 8 a 9,9 = buono: si attesta una conoscenza culturale e tecnica completa degli argomenti, che vengono esposti e svolti in modo appropriato, scorrevole e articolato. Risulta appropriata l'analisi, sintesi e argomentazione personale dell'argomento trattato

10 = ottimo: l'esposizione risulta estremamente soddisfacente quanto ad ampiezza e precisione e approfondimento delle conoscenze e riferimenti culturali e tecnici relativi al profilo, con espressione e giudizi critici e valutazioni personali, utilizzo di un lessico ricco ed appropriato al contenuto dell'ambito disciplinare oggetto del concorso. Analisi molto particolareggiata sostenuta da capacità argomentative

La commissione ribadisce quanto indicato al comma 2 art. 9 del Bando ossia: la prova si intende superata con un punteggio minimo di 26 su 40. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità.

CRITERI DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA:

Il Candidato eseguirà il programma proposto. I criteri di giudizio saranno i seguenti:

1 – Intonazione
2 – Correttezza ritmica.
3 – Fraseggio e dinamica.
4 – Espressività
5 – Coerenza stilistica.

Per ciascuno di questi 5 criteri, la commissione avrà a disposizione 7 punti da attribuire, per un totale massimo di 35 punti.

SCALA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

Da 0 – 2,9 = insufficiente
Da 3 – 4,9 = sufficiente
Da 5 – 6,9 = buono
7 = ottimo

È facoltà della Commissione interrompere l'esecuzione.

La commissione ribadisce quanto indicato al comma 3 art. 9 del Bando ossia: La prova si intende superata con un punteggio minimo di 24 su 35. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità.

Per i candidati risultati idonei alle due prove la Commissione procederà alla valutazione dei titoli di studio, di servizio e artistico-culturali e professionali

CRITERI DI VALUTAZIONE DEI TITOLI DI STUDIO, DI SERVIZIO E ARTISTICO-CULTURALI E PROFESSIONALI (max 12 punti)

Fatto salvo quanto già indicato nel bando per quanto concerne il punteggio da assegnare ai titoli di studio e di servizio, la Commissione procederà alla valutazione dei titoli artistico-culturali e professionali secondo i seguenti criteri:
Stabilisce la seguente scala di valutazione:

a) **Punti da 0,10 a 0,29**
b) **Punti da 0,30 a 0,60**

Associata ai seguenti criteri:

01 Attività concertistica e professionale relativa al SAD
a. Svolta su invito di Enti ovvero con l'esecuzione di repertori di buona rilevanza
b. Svolta su invito di Enti ovvero con l'esecuzione di repertori di ottima rilevanza

02 Idoneità in concorsi per orchestre
a. Conseguita presso le Istituzioni Concertistico-Orchestrali o in orchestre internazionali assimilabili per qualità della produzione, prestigio e tradizione.
b. Conseguita presso le Fondazioni Lirico-Sinfoniche, l'Orchestra della RAI e l'Accademia di Santa Cecilia o presso orchestre internazionali assimilabili per qualità della produzione, prestigio e tradizione.

03 Premi conseguiti in importanti concorsi nazionali e internazionali
a. Premi conseguiti in Concorsi nazionali di ottima rilevanza
b. Premi conseguiti in Concorsi internazionali di eccezionale rilevanza

04 Pubblicazioni edite attinenti al SAD di riferimento
a. Realizzata con Editori di buona rilevanza
b. Realizzata con Editori di ottima rilevanza

05 Composizioni, trascrizioni e revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti
a. Presso enti di buona rilevanza
b. Presso enti di ottima rilevanza

06 Incisioni discografiche
a. Realizzate con etichette ovvero con l'esecuzione di repertori buona rilevanza
b. Realizzate con etichette ovvero con l'esecuzione di repertori ottima rilevanza

4. CALENDARIO DELLE PROVE

la Commissione procede con la definizione dei Calendario delle prove.

Prima prova, art. 9 del Bando:
11/11/2026 ore 09:00

I candidati sono tutti convocati alle ore 08:50 per permettere alla Commissione di procedere all'appello.

L'ordine di chiamata per la prima prova sarà il seguente:

10687	[omissis]	[omissis]
10851	[omissis]	[omissis]
10920	[omissis]	[omissis]
11052	[omissis]	[omissis]
11111	[omissis]	[omissis]
11254	[omissis]	[omissis]
11261	[omissis]	[omissis]
11706	[omissis]	[omissis]
11891	[omissis]	[omissis]
11935	[omissis]	[omissis]
12019	[omissis]	[omissis]
12051	[omissis]	[omissis]
12053	[omissis]	[omissis]
12059	[omissis]	[omissis]
12061	[omissis]	[omissis]
12062	[omissis]	[omissis]
12065	[omissis]	[omissis]
12144	[omissis]	[omissis]
12160	[omissis]	[omissis]

Seconda prova, art. 9 del Bando:
12/11/2026 ore 09:00

L'ordine di chiamata della seconda prova sarà stabilito previo sorteggio il giorno 11/11/2026

Alle ore 18.20 la commissione termina i lavori e si aggiorna al 11/11/2026 alle ore 09:00 per i lavori di preparazione e per lo svolgimento della prima prova.

Prof.ssa Carla Delfrate	**Prof. Antonio De Lorenzi**	**Prof. Alessandro Ferrari**
(*Presidente*)	(*Segretario verbalizzante*)	(*Componente*)

(Firme autografe omesse ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)