



Conservatorio
Arrigo Boito
di Parma

RECITAL FINALI DEL MASTER DI ALTO PERFEZIONAMENTO IN MUSICA DA CAMERA

A.A. 2025-2026 - X EDIZIONE

Venerdì 13, sabato 14 e domeniva 15 novembre 2026
Auditorium del Carmine

Docenti:

PIERPAOLO MAURIZZI
ALBERTO MIODINI
AMIRAM GANZ
FRANCESCO DILLON
GIOVANNI GNOCCHI
CLAUS-CHRISTIAN SCHUSTER
LUIGI MAZZA
GESUALDO COGGI

Venerdì 13 novembre 2026, ore 16.00

TRIO DI CESENA
SIMONE MANCUSI, clarinetto
MATILDE MELUCCI, violoncello
LORENZO ROSSI, pianoforte

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Trio in mi bemolle maggiore op. 38
Adagio - Allegro con brio
Adagio cantabile
Tempo di menuetto
Tema con variazioni
Scherzo (Allegro molto e vivace)
Andante con moto alla marcia - Presto

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Trio in la minore op. 114
Allegro
Adagio
Andantino grazioso. Trio
Allegro

Nino Rota (1911 – 1979)

Trio per clarinetto, violoncello e pianoforte
Allegro
Andante
Allegrissimo

Venerdì 13 novembre 2026, ore 17.30

DUO IMPURO
SAMUELE MOLINARI, saxofono
CELESTE SARTORI, pianoforte

Florent Schmitt (1870 – 1958)

Légende op. 66

Alfred Desenclos (1912 – 1971)

Prélude, Cadence et Finale

Paul Creston (1906 – 1985)

Sonata op. 19 in mi bemolle
With vigor
With tranquility
With gaiety

William Albright (1944 – 1998)

Sonata
Two-Part Invention
La follia nuova: a lament for George Cacioppo
Scherzo (Will o' the wisp)
Recitative and Dance

Piet Swerts (1960)

Klonos

Sabato 14 novembre 2026, ore 14.00

DUO MELE - FUSI
ALESSANDRO MELE, violino
MATTIA FUSI, pianoforte

Gabriel Fauré (1845 - 1924)

Sonata in la maggiore n. 1, op. 13
Allegro molto
Andante
Scherzo, allegro vivo
Finale, allegro quasi presto

George Enescu (1881–1955)

Sonata in fa minore n. 2, op. 6
Assez mouvementé
Tranquillement
Vif

Sabato 14 novembre 2026, ore 15.45

DUO LAISO - DE FILIPPO
NICOLÒ LASIO, violino
IRENE DE FILIPPO, pianoforte

Maurice Ravel (1875 – 1937)

Sonate Posthume in la minore, M. 12

Luigi Dallapiccola (1904 - 1975)

Tartiniana seconda
Pastorale - Molto calmo, ma senza trascinare
Tempo di bourrée
Intermezzo - Grazioso; con semplicità
Presto; leggerissimo
Variazioni

Leoš Janáček (1854 – 1928)

Sonata JW VII/7
Con moto
Ballada (con moto)
Allegretto
Adagio

Maurice Ravel

Sonata n. 2 in sol maggiore M. 77
Allegretto
Blues. Moderato
Perpetuum mobile. Allegro

Sabato 14 novembre 2026, ore 17,30

DUO STEFANELLI - PANTANI
FRANCESCO STEFANELLI, violoncello
NICOLA PANTANI, pianoforte

Leós Janàček (1854 - 1928)

Pohádka (Racconto), VII/5
Con moto. Andante. Allegro
Con moto. Adagio poco rubato
Allegro

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata n. 2 in fa maggiore, op. 99
Allegro vivace
Adagio affettuoso
Allegro passionato e Trio
Allegro molto

George Enescu (1881–1955)

Sonata in do maggiore op. 26, n. 2
Allegro vivace
Adagio affettuoso
Allegro passionato e Trio
Allegro molto

Domenica 15 novembre 2026, ore 10.00

DUO VIO - ZILIOLI
TERESA VIO, violino
ALESSANDRO ZILIOLI, pianoforte

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata n. 1 in sol maggiore, op. 78
Vivace ma non troppo
Adagio
Allegro molto moderato

Robert Schumann (1810 - 1856)

Sonata n. 2 in re minore "Grosse Sonate", op. 121
Ziemlich langsam. Lebhaft
Sehr lebhaft
Leise, einfach
Bewegt

Domenica 15 novembre 2026, ore 11.45

DUO SUAREZ - VECHIU
ISABEL SUAREZ, saxofono
VICTOR VECHIU, pianoforte

Fernande Decruck (1896 – 1954)

Sonata in do diesis minore
Très modéré, expressif
Noël (Andante)
Fileuse (Légèrement animé)
Nocturne et Rondel (Calme, très modéré)

Paul Hindemith (1895 - 1963)

Sonata Fur Althorn in Es und Klavier
Ruhig bewegt
Lebhaft
Sehr langsam
Das Posthorn: Lebhaft

Alfred Desenclos (1912 – 1971)

Prélude, Cadence et Finale

Paul Bonneau (1918–1995)

Pièce concertante Dans L'Esprit Jazz

Erwin Schulhoff (1894 – 1942)

Hot-Sonate
Andante / Tempo di marcia
Allegro
Largo
Presto

Domenica 15 novembre 2026, ore 14.00

TRIO THULE
TOMMASO RONCHI, pianoforte
ANGIOLETTA JANNUCCI CECCHI, violino
MARIA CRISTINA MAZZA, violoncello

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 - 1847)

Trio n. 1 in re minore, op. 49 (MWV Q29)
Molto allegro e agitato
Andante con moto tranquillo
Scherzo. Leggero e vivace
Finale. Allegro assai appassionato

Johannes Brahms (1833 - 1897)

Trio in si maggiore op. 8
Allegro con brio. Con moto
Scherzo. Allegro molto. Trio: Meno Allegro
Adagio non troppo
Finale. Allegro molto agitato

Domenica 15 novembre 2026, ore 15.45

DUO LANATI - NATALE

MARIA GIULIA LANATI, violoncello
RICCARDO NATALE, pianoforte

Frank Bridge (1879–1941)

Sonata in re minore H. 125
Allegro ben moderato
Adagio ma non troppo – Molto allegro e agitato

Claude Debussy (1862 - 1918)

Sonata n. 1 in re minore, L 144
Prologue - Lent. Sostenuto e molto risoluto
Sérénade - Modérément animé
Finale - Aminé. Léger et nerveux

Edvard Grieg (1843 - 1907)

Sonata in la minore, op. 36
Allegro agitato
Andante molto tranquillo
Allegro molto e marcato

Domenica 15 novembre 2026, ore 17.30

TRIO LEÓN
GIULIA DI PALMO, pianoforte
MARGHERITA SIMIONATO, violino
LUDOVICA CORDOVA, violoncello

Dmitri Shostakovich (1906 - 1975)

Trio n. 1 in do minore, op. 8
Andante - Allegro - Moderato - Allegro

Gabriel Fauré (1845 - 1924)

Trio in re minore op. 120
Allegro ma non troppo
Andantino
Allegro vivo

Robert Schumann (1810 - 1856)

Trio n. 1 in re minore, op. 63
Mit Energie und Leidenschaft
Lebhaft, doch nicht zu rasch. Trio
Langsam, mit inniger Empfindung. Bewegter
Mit Feuer

Il Master Annuale di II livello “Alto Perfezionamento in Musica da Camera” ha come finalità principale quella di rispondere alle esigenze culturali di approfondimento e specializzazione degli interpreti laureati e diplomati di Conservatorio in una prospettiva di elevata professionalità nell’approccio al mercato concertistico nazionale e internazionale.

Il progetto di Corso, la cui parte più ampia è affidata a Pierpaolo Maurizzi e Alberto Miodini, nasce dalla constatazione dell’assenza di specifiche opportunità di formazione in questo campo nell’ambito dei percorsi tradizionali, e ha il compito di formare interpreti tecnicamente e culturalmente in grado di affrontare il grande repertorio cameristico, fornendo adeguate conoscenze di metodi e contenuti artistico-culturali, approfondendo la riflessione sui linguaggi musicali della tradizione colta, attraverso repertori originali o con trascrizioni entrate di consuetudine nel repertorio concertistico.

I Recital sono gli esami finali di questo percorso, aperti al pubblico per offrire l’occasione di ascoltare il frutto del lavoro svolto nel corso del Master da una nuova generazione di giovani e talentuosi interpreti.