



**Procedura selettiva pubblica per soli titoli per la formazione della graduatoria d'istituto relativo all'insegnamento: SAD AFAM047 – Tecnologie del suono e della multimedialità presso il Conservatorio di musica "Arrigo Boito" - Parma; prot. n. 14267 del 20/12/2025**

[omissis]

**ESTRATTO del VERBALE n. 1 – Insediamento e definizione dei criteri di valutazione.  
Prot. 1987**

Il giorno 16/02/2026 alle ore 13.00, in modalità telematica si riunisce la commissione nominata con decreto del 20/12/2025 prot. n. 14267.

Partecipano alla riunione:

la Prof.ssa Annamaria Federici, Docente di Composizione musicale elettroacustica e multimediale c/o Conservatorio di Musica "G. B. Martini" di Bologna – in qualità di componente esterno.

Il Prof. Maurizio Campo, Docente di Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali c/o Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma – in qualità di componente;

il Prof. Andrea Saba, Docente di Composizione, strumentazione e direzione per orchestra di fiati c/o Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma – in qualità di componente;

[omissis]

La Commissione procede quindi alla definizione dei criteri di valutazione dei titoli relativi alle attività di produzione artistica, culturale e professionale, come indicati al comma 3, art. 5 del Bando. Il giudizio relativo ai seguenti titoli:

*Idoneità in concorsi nazionali ed internazionali.*

*Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla World Federation of International Music Competitions;*

*Conseguimento di premi di rilevanza internazionale;*

*Pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto del bando oppure oggetto di studio nelle Istituzioni AFAM;*

*Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale;*

*Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso.*

sarà attribuito secondo i seguenti criteri:

- dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- della collocazione geografica delle attività il più possibile diversificata;
- della varietà e della qualità del repertorio;

Per le incisioni si terrà conto:

- del contributo esecutivo;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle etichette discografiche.

Per le attività professionali svolte inerenti lo specifico settore AFAM047 si definisce la seguente tabella di valutazione:

|                                                                                                                                                             |                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| <b>Attività professionale in qualità di ingegnere del suono in studi di registrazione e produzione sonora</b> , documentata in pubblicazioni discografiche. | <b>Da 0 a 4</b> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Ogni attività sarà valutata in relazione alla rilevanza della produzione e della casa discografica, al ruolo del candidato e alla complessità del progetto audio.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |          |
| <b>Attività professionale in qualità di ingegnere del suono per concerti e spettacoli dal vivo.</b><br>Ogni attività sarà valutata in relazione alla rilevanza della produzione e al ruolo effettivo svolto dal candidato.                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Da 0 a 4 |
| <b>Attività professionale</b> per la gestione e la programmazione delle sequenze audio e dei contenuti multimediali nei concerti dal vivo. Ogni attività sarà valutata in relazione alla rilevanza della produzione e al ruolo effettivo svolto dal candidato.                                                                                                                                                                                                                                                                        | Da 0 a 4 |
| <b>Attività professionale per produzioni dal vivo</b> , in particolare nell'ambito della musica, del teatro, della danza e delle installazioni, laddove siano documentabili le attività di produzione audio e/o multimediale comprendenti, ad esempio: regia del suono, live electronics, spazializzazione, sound design, progettazione informatica, realizzazione di orchestrazioni virtuali, creazioni audiovisive. Ogni attività sarà valutata in relazione al contesto artistico e professionale e al ruolo svolto dal candidato. | Da 0 a 4 |
| <b>Sviluppo di tecnologie per l'audio e la multimedialità nello spettacolo dal vivo</b> , nel campo della musica sperimentale e di ricerca, con riferimento alla progettazione e realizzazione di sistemi di amplificazione, diffusione e controllo, integrazione audio/multimedia e, ove presenti, sistemi interattivi per la scena. Ogni attività sarà valutata in relazione al contesto di produzione e alla complessità del sistema.                                                                                              | Da 0 a 3 |
| <b>Produzioni audio per radio, televisione, web e diffusione di contenuti multimediali, produzione discografica</b> , laddove sia documentabile l'attività di produzione audio e/o multimediale, quali: regia del suono, sound design, post-produzione audio e audio-video, realizzazione orchestrazioni virtuali, creazioni audiovisive. Ogni attività sarà valutata in relazione alla complessità tecnica della produzione e al contesto di diffusione.                                                                             | Da 0 a 4 |
| <b>Composizioni e opere elettroacustiche/multimediali, installative o performative</b> , nei casi in cui la progettazione del sistema elettroacustico o informatico costituisca parte strutturale dell'opera, tenendo conto della complessità del dispositivo e della rilevanza dei contesti esecutivi e dell'eventuale componente performativa e spaziale. Ogni attività sarà valutata in relazione al contesto di produzione e alla complessità del sistema.                                                                        | Da 0 a 3 |
| <b>Attività scientifiche, editoriali e di ricerca attinenti al settore</b> , incluse pubblicazioni, partecipazione a comitati editoriali, direzione artistico-scientifica, nonché coordinamento o partecipazione a progetti di ricerca finanziati su base competitiva, valutate in relazione alla pertinenza e alla rilevanza rispetto ai campi disciplinari previsti dalle Declaratorie ministeriali per il settore oggetto della procedura.                                                                                         | Da 0 a 4 |
| <b>Esperienza professionale non didattica</b> coerente con i campi disciplinari previsti dalle Declaratorie ministeriali per il settore oggetto della procedura, valutata in relazione alla pertinenza, alla continuità e al livello di responsabilità professionale.                                                                                                                                                                                                                                                                 | Da 0 a 3 |

Per quanto concerne inoltre la valutazione dei titoli di studio la commissione stabilisce, secondo quanto disposto dal D.M. n. 770 del 21/10/2025 *“Equipollenza dei titoli conseguiti a conclusione dei corsi sperimentali già validati ai corsi di Diploma Accademico ordinamentale di II livello e relativa corrispondenza (Tab. A); Corrispondenza dei titoli conseguiti a conclusione dei corsi sperimentali già validati in cui non sono specificati gli strumenti (Tab. B)”*, che Diploma di Vecchio ordinamento in Musica elettronica congiunto con Diploma accademico di II livello in Musica elettronica sarà valutato come titolo unico.

Ribadisce inoltre che:

- i 20 titoli artistico-culturali e professionali elencati dai candidati sono valutabili fino a un massimo di 60 punti;
- la commissione giudicatrice procede ad attribuire ai predetti 20 titoli una valutazione con punteggio unico;

- il punteggio assegnato dalla commissione ai titoli artistici coerentemente con i criteri di valutazione determinati dalla commissione stessa è insindacabile nel merito;
- ai fini della valutazione sarà preso in considerazione l'elenco analitico di massimo 20 titoli;
- non verranno presi in considerazione eventuali titoli eccedenti il ventesimo, secondo l'ordine presentato nell'Allegato B;
- saranno valutati solo i titoli strettamente attinenti alla materia oggetto del bando, ossia ai campi disciplinari previsti dalle Declaratorie ministeriali per il settore disciplinare **SAD AFAM047 – Tecnologie del suono e della multimedialità**.

Alle ore 15.00 la commissione termina i lavori e si aggiorna a data da destinarsi per procedere alla valutazione dei titoli presentati dai candidati.

**Prof.ssa Annamaria Federici**

**Prof. Andrea Saba**

**Prof. Maurizio Antonio Campo**

(Firme autografe omesse ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)