



**BANDO DI MOBILITÀ DEL PERSONALE AFAM PER L'A.A. 2025/2026
FINALIZZATO AL RECLUTAMENTO DI PERSONALE DOCENTE
PER IL SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE AFAM018 (ex CODI/31) – PIANOFORTE
PRESSO IL CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “A. BOITO” DI PARMA**

Riunione di insediamento della Commissione nominata ai sensi dell'art. 7 – “*Commissione*” Bando di mobilità del personale AFAM per l'a.a. 2025/2026 finalizzato al reclutamento di personale docente per il settore artistico-disciplinare AFAM018 (ex CODI/21) – PIANOFORTE presso il Conservatorio statale di Musica “A. Boito” di Parma. Prot. 12247 del 13/11/2025

VERBALE N. 1 – Insediamento e definizione criteri di valutazione

1. Insediamento e presa d'atto

Il giorno 10/12/2025 alle ore 16.30, in modalità telematica si riunisce la commissione nominata con decreto del 05/12/2025 prot. n. 13584.

Partecipano alla riunione:

la Prof.ssa Elisa D'Auria, Docente di Pianoforte c/o Conservatorio di Musica “A. Boito” di Parma – in qualità di componente;
il Prof. Dembech Andrea, Docente di Pianoforte c/o Conservatorio di Musica “A. Boito” di Parma – in qualità di componente;
il Prof. D'Aniello Raffaele, Docente di Pianoforte c/o Conservatorio di Musica “A. Boito” di Parma – in qualità di componente;

Prima dell'inizio dei lavori la Commissione, ai sensi del comma 7, art. 6 del *Regolamento d'Istituto per il Reclutamento del Personale docente, ricercatore e tecnico-amministrativo*, prot. n. 10068 del 06/10/2025, adottato dal Conservatorio “Arrigo Boito” di Parma con Delibera del Consiglio Accademico del 15/09/2025 e dal Consiglio di Amministrazione con Delibera del 18/09/2025, elegge nel proprio ambito il Presidente ed il Segretario verbalizzante.

Svolge le funzioni di Presidente **prof.ssa Elisa D'Auria**

Svolge le funzioni di Segretario verbalizzante **prof. Raffaele D'Aniello**

I componenti della Commissione dichiarano che non sussistono situazioni di incompatibilità tra di loro, che non hanno a proprio carico condanne disposte con sentenza, anche non passata in giudicato, per reati contro la Pubblica Amministrazione, ai sensi di quanto previsto dall'art. 35bis del D.Lgs. 165/2001 e ss.mm.ii (*Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella Pubblica Amministrazione*). Gli stessi dichiarano, inoltre, di non ricoprire cariche politiche, di non essere rappresentanti sindacali o designati da confederazioni ed organizzazioni sindacali o da associazioni professionali.

Il Presidente, preso atto di quanto espresso dai partecipanti, dichiara pienamente legittimata ad operare e validamente insediata la Commissione Esaminatrice, come nominata per la procedura di cui al Bando citato in epigrafe.

La Commissione

- prende visione del Bando di mobilità del personale AFAM per l'a.a. 2025/2026 finalizzato al reclutamento di personale docente per il settore artistico-disciplinare AFAM018 (ex CODI/21) – PIANOFORTE presso il Conservatorio statale di Musica “A. Boito” di Parma. Prot. 12247 del 13/11/2025 pubblicato sul sito internet del Conservatorio all'indirizzo <https://www.conservatorio.pr.it/bandi-e-graduatorie/bandi-docenti/>, sulla piattaforma InPA e sul sito Cineca MUR-AFAM;

- prende atto che nel Bando il termine di presentazione delle domande all'indirizzo conservatorio.pr@pec.it è stato fissato alle ore 23:59 del 28/11/2025;
- prende atto dei requisiti di ammissione e delle cause di esclusione previsti dal Bando;
- esamina l'elenco delle domande pervenute, come messo a disposizione dal RUP, e rileva che sono pervenute nei tempi e nei modi previsti dal bando fissato n. 3 (tre) domande di partecipazione al concorso;

La Commissione precisa che le candidature elencate nella Tabella, qui di seguito riportata, sono ammesse con riserva, ai sensi dei commi 4 e 6, art. 2 e comma 6 art. 5 del Bando. L'amministrazione provvede alla verifica delle dichiarazioni rilasciate ai sensi del D.P.R. n. 445 del 28.12.2000 e ss.mm.ii. e ad eventuali soccorsi istruttori verso le stesse.

PROTOCOLLO CANDIDATURA	COGNOME	NOME
13145 del 27/11/2025	DELJAVAN	ALESSANDRO
12975 del 25/11/2025	PONZETTA	IPPAZIO
13299 del 01/12/2025	SANTINI	MANILA

2. Definizione criteri di valutazione dell'esperienza artistica e professionale del personale docente. (Max 700 punti)

La Commissione procede quindi alla definizione dei criteri di valutazione dei titoli relativi alle attività di produzione artistica, culturale e professionale, come indicati al comma 3, art. 5 del Bando.

TABELLA DI VALUTAZIONE TITOLI ARTISTICO-PROFESSIONALI

Scala dei punteggi in dettaglio

- Punti da 1 a 15**
- Punti da 16 a 25**
- Punti da 26 a 30**
- Punti da 31 a 35**

1. Attività concertistica e professionale relativa al SAD

- Svolta su invito di Enti ovvero con l'esecuzione di repertori di modesta rilevanza
- Svolta su invito di Enti ovvero con l'esecuzione di repertori di buona rilevanza
- Svolta su invito di Enti ovvero con l'esecuzione di repertori di ottima rilevanza
- Svolta su invito di Enti ovvero con l'esecuzione di repertori di eccezionale rilevanza

2. Premi conseguiti in importanti concorsi nazionali e internazionali

- Premi conseguiti in Concorsi nazionali di ottima rilevanza
- Primi Premi conseguiti in Concorsi nazionali di ottima rilevanza
- Premi conseguiti in Concorsi internazionali di eccezionale rilevanza

3. Pubblicazioni editte attinenti al SAD di riferimento

- Realizzata con Editori di modesta rilevanza
- Realizzata con Editori di buona rilevanza
- Realizzata con Editori di ottima rilevanza
- Realizzata con Editori di eccezionale rilevanza

4. Composizioni, trascrizioni e revisioni editte ed eseguite in pubblici concerti

- a) Lavori di modesta rilevanza
- b) Lavori di buona rilevanza
- c) Lavori di ottima rilevanza
- d) Lavori di eccezionale rilevanza

5. Incisioni discografiche

- a) Realizzata con etichette ovvero con l'esecuzione di repertori di modesta rilevanza
- b) Realizzata con etichette ovvero con l'esecuzione di repertori buona rilevanza
- c) Realizzata con etichette ovvero con l'esecuzione di repertori ottima rilevanza
- d) Realizzata con etichette ovvero con l'esecuzione di repertori eccezionale rilevanza

Ribadisce inoltre che:

- i 20 titoli artistico-culturali e professionali elencati dai candidati sono valutabili fino a un massimo di 700 punti;
- la commissione giudicatrice procede ad attribuire ai predetti 20 titoli una valutazione con punteggio unico;
- il punteggio assegnato dalla commissione ai titoli artistici coerentemente con i criteri di valutazione determinati dalla commissione stessa è insindacabile nel merito;
- ai fini della valutazione sarà preso in considerazione l'elenco analitico di massimo 20 titoli;
- non verranno presi in considerazione eventuali titoli eccedenti il ventesimo, secondo l'ordine presentato nell'Allegato B;
- saranno valutati solo i titoli strettamente attinenti alla materia oggetto del bando, ossia ai campi disciplinari previsti dalle Declaratorie ministeriali per il settore disciplinare AFAM018 – Pianoforte.

Alle ore 17.00 la commissione termina i lavori e si aggiorna in data 11.12.2025, ore 15.00 per procedere alla valutazione dei titoli presentati dai candidati.

Prof.
(Presidente)
Elisa D'Auria

Prof.
(Segretario verbalizzante)
Raffaele D'Aniello

Prof.
(Componente)
Andrea Dembech

(Firme autografe omesse ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)