



Procedura selettiva pubblica per soli titoli per la formazione della graduatoria d'istituto relativo all'insegnamento: SAD AFAM013 – Oboe (ex CODI/14) presso il conservatorio di musica "Arrigo Boito" - Parma

Riunione di insediamento della Commissione nominata ai sensi dell'art. 7 – "Commissione" del Bando relativo alla Procedura selettiva pubblica per soli titoli per la formazione della graduatoria d'istituto relativo all'insegnamento: SAD AFAM013 – Oboe (ex CODI/14) presso il Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" - Parma; prot. n. 11547 del 31/10/2025.

VERBALE n. 1 – Insediamento e definizione dei criteri di valutazione.

Il giorno 02/12/2025 alle ore 10.00, presso gli uffici del Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma si riunisce la commissione nominata con decreto del 26/11/2025 prot. n. 13081.

Partecipano alla riunione:

la Prof.ssa Miriam Moretti, Docente di Oboe c/o Conservatorio di Musica "Peri-Merulo" di Reggio Emilia – in qualità di componente esterno;

il Prof. Fabio Caggiula, Docente di Tromba c/o Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma – in qualità di componente;

la Prof.ssa Carla Delfrate, Docente di Esercitazioni orchestrali c/o Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma – in qualità di componente;

Prima dell'inizio dei lavori la Commissione, ai sensi del comma 4, art. 34 del *Regolamento d'Istituto per il Reclutamento del Personale docente, ricercatore e tecnico-amministrativo*, prot. n. 10068 del 06/10/2025, adottato dal Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma con Delibera del Consiglio Accademico del 15/09/2025 e dal Consiglio di Amministrazione con Delibera del 18/09/2025, elegge nel proprio ambito il Presidente ed il Segretario verbalizzante.

Svolge le funzioni di Presidente la prof.ssa Miriam Moretti

Svolge le funzioni di Segretario verbalizzante il prof. Fabio Caggiula

I componenti della Commissione dichiarano che non sussistono situazioni di incompatibilità tra di loro, che non hanno a proprio carico condanne disposte con sentenza, anche non passata in giudicato, per reati contro la Pubblica Amministrazione, ai sensi di quanto previsto dall'art. 35bis del D.Lgs. 165/2001 e ss.mm.ii (*Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella Pubblica Amministrazione*). Gli stessi dichiarano, inoltre, di non ricoprire cariche politiche, di non essere rappresentanti sindacali o designati da confederazioni ed organizzazioni sindacali o da associazioni professionali.

Il Presidente, preso atto di quanto espresso dai partecipanti, dichiara pienamente legittimata ad operare e validamente insediata la Commissione Esaminatrice, come nominata per la procedura di cui al Bando citato in epigrafe.

La Commissione

- prende visione del Bando relativo alla Procedura selettiva pubblica per soli titoli per la formazione della graduatoria d'istituto relativo all'insegnamento: SAD AFAM013 – Oboe (ex CODI/14) presso il Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" - Parma; prot. n. 11547 del 31/10/2025 pubblicato sul sito internet del Conservatorio all'indirizzo <https://www.conservatorio.pr.it/bandi-e-graduatorie/bandi-docenti/>, sulla piattaforma InPA e sul sito Cineca MUR-AFAM;
- prende atto che nel Bando il termine di presentazione delle domande tramite la piattaforma InPA è stato fissato alle ore 14.00 del 15/11/2025;
- prende atto dei requisiti di ammissione e delle cause di esclusione previsti dal Bando;

- esamina l'elenco delle domande pervenute, come elaborato dalla piattaforma InPA e messo a disposizione dal RUP, e rileva che sono pervenute entro il termine fissato n. 36 (trentasei) domande di partecipazione al concorso;

La Commissione precisa che le candidature elencate nella Tabella, qui di seguito riportata, sono ammesse con riserva, ai sensi dei commi 4 e 6, art. 2 e comma 6 art. 5 del Bando. L'amministrazione provvede alla verifica delle dichiarazioni rilasciate ai sensi del D.P.R. n. 445 del 28.12.2000 e ss.mm.ii. e ad eventuali soccorsi istruttori verso le stesse.

CODICE CANDIDATURA	COGNOME	NOME	DATA DI NASCITA	LUOGO NASCITA
NV8XQWAHGQ	[omissis]	[omissis]	[omissis]	[omissis]
Z67Z63YYWW	[omissis]	[omissis]	[omissis]	[omissis]
BH3SCESHDF	[omissis]	[omissis]	[omissis]	[omissis]
FES3SFSGAP	[omissis]	[omissis]	[omissis]	[omissis]
T5XKU29KBZ	[omissis]	[omissis]	[omissis]	[omissis]
H8WBXWXPGR	[omissis]	[omissis]	[omissis]	[omissis]
TW52PCCN5S	[omissis]	[omissis]	[omissis]	[omissis]
8YWW9A2FW4	[omissis]	[omissis]	[omissis]	[omissis]
2TUADT3TKP	[omissis]	[omissis]	[omissis]	[omissis]
YRYSF43GCQ	[omissis]	[omissis]	[omissis]	[omissis]
M1BG3GF96U	[omissis]	[omissis]	[omissis]	[omissis]
VVXT7KQ44T	[omissis]	[omissis]	[omissis]	[omissis]
Q9F72RH9RH	[omissis]	[omissis]	[omissis]	[omissis]
4NFH7WMNWH	[omissis]	[omissis]	[omissis]	[omissis]
PGKBRK1XFP	[omissis]	[omissis]	[omissis]	[omissis]
66TZZXRKRN	[omissis]	[omissis]	[omissis]	[omissis]
CM8FU89QBZ	[omissis]	[omissis]	[omissis]	[omissis]
1HWMQ9UCGA	[omissis]	[omissis]	[omissis]	[omissis]
QHKCKY8KPF	[omissis]	[omissis]	[omissis]	[omissis]
U5N14HYNZG	[omissis]	[omissis]	[omissis]	[omissis]
4SY8C9YBEM	[omissis]	[omissis]	[omissis]	[omissis]
FHHD5Z92W2	[omissis]	[omissis]	[omissis]	[omissis]
Y4KC49XCR2	[omissis]	[omissis]	[omissis]	[omissis]
3P9K56SBQ9	[omissis]	[omissis]	[omissis]	[omissis]
BCBSYU9UT2	[omissis]	[omissis]	[omissis]	[omissis]
DVKKSXSME3	[omissis]	[omissis]	[omissis]	[omissis]
VVMHZKK3SZ	[omissis]	[omissis]	[omissis]	[omissis]
P1DH676PE6	[omissis]	[omissis]	[omissis]	[omissis]
Z7G3SYVVG3	[omissis]	[omissis]	[omissis]	[omissis]
VPUFVDBKKT	[omissis]	[omissis]	[omissis]	[omissis]
XDD78K3R8Y	[omissis]	[omissis]	[omissis]	[omissis]
F4X5TH2H5K	[omissis]	[omissis]	[omissis]	[omissis]
GV59NUQW3K	[omissis]	[omissis]	[omissis]	[omissis]
RRCXXZ7XDF	[omissis]	[omissis]	[omissis]	[omissis]
3TX73NH1X8	[omissis]	[omissis]	[omissis]	[omissis]
E6C25QHU31	[omissis]	[omissis]	[omissis]	[omissis]

La Commissione procede quindi alla definizione dei criteri di valutazione dei titoli relativi alle attività di produzione artistica, culturale e professionale, come indicati al comma 3, art. 5 del Bando. Il giudizio relativo ai seguenti titoli:

Idoneità in concorsi nazionali ed internazionali.

Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla World Federation of International Music Competitions;

Conseguimento di premi di rilevanza internazionale;

Pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto del bando oppure oggetto di studio nelle Istituzioni AFAM;

Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale;

Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso.

sarà attribuito secondo i seguenti criteri:

- dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- della collocazione geografica delle attività il più possibile diversificata;
- della varietà e della qualità del repertorio;

Per le incisioni si terrà conto:

- del contributo esecutivo;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle etichette discografiche.

Per le attività professionali svolte inerenti lo specifico settore AFAM013 si definisce la seguente tabella di valutazione:

- ECCELLENTE rilevanza nazionale o internazionale, ambito o repertorio: da 2,6 a 3 punti;
- OTTIMA rilevanza nazionale o internazionale, ambito o repertorio: da 2,1 a 2,5 punti;
- DISCRETA rilevanza nazionale o internazionale, ambito o repertorio: da 1,6 a 2 punti;
- SUFFICIENTE rilevanza nazionale o internazionale, ambito o repertorio: da 1 a 1,5 punti.

La Commissione, sottolineando l'importanza delle attività professionali svolte in orchestra inerenti al SAD AFAM013, definisce i seguenti criteri specifici:

- ECCELLENTE: per attività in orchestre di Fondazioni Lirico Sinfoniche riconosciute di forma organizzativa speciale (Teatro alla Scala, Accademia Nazionale di Santa Cecilia), nell' Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI e in orchestre internazionali assimilabili per qualità della produzione, prestigio e tradizione;
- OTTIMO: per attività in orchestre delle Fondazioni Lirico Sinfoniche o orchestre straniere assimilabili;
- DISCRETO: per attività in orchestre delle Istituzioni Concertistico Orchestrali e dei Teatri di Tradizione o orchestre straniere assimilabili;
- SUFFICIENTE: per attività in altre formazioni orchestrali.

La commissione stabilisce che il punteggio massimo da assegnare a ciascun titolo è pari a punti 3

Per quanto concerne inoltre la valutazione dei titoli di studio la commissione stabilisce, secondo quanto disposto dal D.M. n. 770 del 21/10/2025 *"Equipollenza dei titoli conseguiti a conclusione dei corsi sperimentali già validati ai corsi di Diploma Accademico ordinamentale di II livello e relativa corrispondenza (Tab. A); Corrispondenza dei titoli conseguiti a conclusione dei corsi sperimentali già validati in cui non sono specificati gli strumenti (Tab. B)"*, che Diploma di Vecchio ordinamento in oboe congiunto con Diploma accademico di II livello in oboe **sarà valutato come titolo unico**.

Ribadisce inoltre che:

- i 20 titoli artistico-culturali e professionali elencati dai candidati sono valutabili fino a un massimo di 60 punti;
- la commissione giudicatrice procede ad attribuire ai predetti 20 titoli una valutazione con punteggio unico;
- il punteggio assegnato dalla commissione ai titoli artistici coerentemente con i criteri di valutazione determinati dalla commissione stessa è insindacabile nel merito;
- ai fini della valutazione sarà preso in considerazione l'elenco analitico di massimo 20 titoli;
- non verranno presi in considerazione eventuali titoli eccedenti il ventesimo, secondo l'ordine presentato nell'Allegato B;
- saranno valutati solo i titoli strettamente attinenti alla materia oggetto del bando, ossia ai campi disciplinari previsti dalle Declaratorie ministeriali per il settore disciplinare AFAM013-Oboe.

Alle ore 12.00 la commissione termina i lavori e si aggiorna a data da destinarsi per procedere alla valutazione dei titoli presentati dai candidati.

Prof.ssa Miriam Moretti
(*Presidente*)

Prof. Fabio Caggiula
(*Segretario verbalizzante*)

Prof.ssa Carla Delfrate
(*Componente*)

(Firme autografe omesse ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)