

**BANDO DI MOBILITÀ DEL PERSONALE AFAM PER L'A.A. 2025/2026  
FINALIZZATO AL RECLUTAMENTO DI PERSONALE DOCENTE  
PER IL SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE AFAM006 (ex CODI/06) –VIOLINO  
PRESSO IL CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “A. BOITO” DI PARMA**

Riunione di insediamento della Commissione nominata ai sensi dell'art. 7 – “*Commissione*” Bando di mobilità del personale AFAM per l'a.a. 2025/2026 finalizzato al reclutamento di personale docente per il settore artistico-disciplinare **AFAM006 (ex CODI/06) –VIOLINO** presso il Conservatorio statale di Musica “A. Boito” di Parma. Prot. 12245 del 13/11/2025

**VERBALE N. 1 – Insediamento e definizione criteri di valutazione**

**1. Insediamento e presa d'atto**

Il giorno 09/12/2025 alle ore 09:00, presso gli uffici della direzione del Conservatorio si riunisce la commissione nominata con decreto del 09/12/2025 prot. n. 13727.

Partecipano alla riunione:

la Prof.ssa Silvia Falavigna, Docente di Violino c/o Conservatorio di Musica “A. Boito” di Parma – in qualità di componente;

il Prof. Luigi Mazza, Docente di Violino c/o Conservatorio di Musica “A. Boito” di Parma – in qualità di componente;

il Prof. Ruggero Marchesi, Docente di Violino c/o Conservatorio di Musica “A. Boito” di Parma – in qualità di componente;

Prima dell'inizio dei lavori la Commissione, ai sensi del comma 7, art. 6 del *Regolamento d'Istituto per il Reclutamento del Personale docente, ricercatore e tecnico-amministrativo*, prot. n. 10068 del 06/10/2025, adottato dal Conservatorio “Arrigo Boito” di Parma con Delibera del Consiglio Accademico del 15/09/2025 e dal Consiglio di Amministrazione con Delibera del 18/09/2025, elegge nel proprio ambito il Presidente ed il Segretario verbalizzante.

Svolge le funzioni di Presidente il prof. Luigi Mazza

Svolge le funzioni di Segretario verbalizzante la prof.ssa Silvia Falavigna

I componenti della Commissione dichiarano che non sussistono situazioni di incompatibilità tra di loro, che non hanno a proprio carico condanne disposte con sentenza, anche non passata in giudicato, per reati contro la Pubblica Amministrazione, ai sensi di quanto previsto dall'art. 35bis del D.Lgs. 165/2001 e ss.mm.ii (*Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella Pubblica Amministrazione*). Gli stessi dichiarano, inoltre, di non ricoprire cariche politiche, di non essere rappresentanti sindacali o designati da confederazioni ed organizzazioni sindacali o da associazioni professionali.

Il Presidente, preso atto di quanto espresso dai partecipanti, dichiara pienamente legittimata ad operare e validamente insediata la Commissione Esaminatrice, come nominata per la procedura di cui al Bando citato in epigrafe.

La Commissione

- prende visione del Bando di mobilità del personale AFAM per l'a.a. 2025/2026 finalizzato al reclutamento di personale docente per il settore artistico-disciplinare AFAM006 (ex CODI/06) – VIOLINO presso il Conservatorio statale di Musica “A. Boito” di Parma. Prot. 12245 del 13/11/2025 pubblicato sul sito internet del Conservatorio all'indirizzo <https://www.conservatorio.pr.it/bandi-e-graduatorie/bandi-docenti/>, sulla piattaforma InPA e sul sito Cineca MUR-AFAM;
- prende atto che nel Bando il termine di presentazione delle domande all'indirizzo [conservatorio.pr@pec.it](mailto:conservatorio.pr@pec.it) è stato fissato alle ore 23:59 del 28/11/2025;

- prende atto dei requisiti di ammissione e delle cause di esclusione previsti dal Bando;
- esamina l'elenco delle domande pervenute, come messo a disposizione dal RUP, e rileva che sono pervenute nei tempi e nei modi previsti dal bando fissato n. 5 (cinque) domande di partecipazione al concorso;

La Commissione precisa che le candidature elencate nella Tabella qui di seguito riportata sono ammesse con riserva, ai sensi dei commi 4 e 6, art. 2 e comma 6 art. 5 del Bando. L'amministrazione provvede alla verifica delle dichiarazioni rilasciate ai sensi del D.P.R. n. 445 del 28.12.2000 e ss.mm.ii. e ad eventuali soccorsi istruttori verso le stesse.

| PROTOCOLLO<br>CANDIDATURA   | COGNOME   | NOME      |
|-----------------------------|-----------|-----------|
| <b>13025</b> del 26/11/2025 | [omissis] | [omissis] |
| <b>12926</b> del 25/11/2025 | [omissis] | [omissis] |
| <b>13230</b> del 28/11/2025 | [omissis] | [omissis] |
| <b>13284</b> del 01/12/2025 | [omissis] | [omissis] |
| <b>13165</b> del 27/11/2025 | [omissis] | [omissis] |

## **2. Definizione criteri di valutazione dell'esperienza artistica e professionale del personale docente. (Max 700 punti)**

La Commissione procede quindi alla definizione dei criteri di valutazione dei titoli relativi alle attività di produzione artistica, culturale e professionale, come indicati al comma 3, art. 5 del Bando.

Stabilisce la seguente scala di valutazione:

- a) Punti da 1 a 15**
- b) Punti da 16 a 25**
- c) Punti da 26 a 30**
- d) Punti da 31 a 35**

Associata ai seguenti criteri:

### **01 Attività concertistica e professionale relativa al SAD**

- a. Svolta su invito di Enti ovvero con l'esecuzione di repertori di modesta rilevanza
- b. Svolta su invito di Enti ovvero con l'esecuzione di repertori di buona rilevanza
- c. Svolta su invito di Enti ovvero con l'esecuzione di repertori di ottima rilevanza
- d. Svolta su invito di Enti ovvero con l'esecuzione di repertori di eccezionale rilevanza

### **02 Idoneità in concorsi per orchestre**

- b. Conseguita presso le Istituzioni Concertistico-Orchestrale o in orchestre internazionali assimilabili per qualità della produzione, prestigio e tradizione.
- c. Conseguita presso le Fondazioni Lirico-Sinfoniche o in orchestre internazionali assimilabili per qualità della produzione, prestigio e tradizione.
- d. Conseguita presso l'Orchestra della RAI, dell'Accademia di Santa Cecilia e l'Accademia della Scala o in orchestre internazionali assimilabili per qualità della produzione, prestigio e tradizione.

### **03 Premi conseguiti in importanti concorsi nazionali e internazionali**

- b. Premi conseguiti in Concorsi nazionali di ottima rilevanza
- c. Primi Premi conseguiti in Concorsi nazionali di ottima rilevanza
- d. Premi conseguiti in Concorsi internazionali di eccezionale rilevanza

**04 Pubblicazioni editte attinenti al SAD di riferimento**

- a. Realizzata con Editori di modesta rilevanza
- b. Realizzata con Editori di buona rilevanza
- c. Realizzata con Editori di ottima rilevanza
- d. Realizzata con Editori di eccezionale rilevanza

**05 Composizioni, trascrizioni e revisioni editte ed eseguite in pubblici concerti**

- a. Lavori di modesta rilevanza
- b. Lavori di buona rilevanza
- c. Lavori di ottima rilevanza
- d. Lavori di eccezionale rilevanza

**06 Incisioni discografiche**

- a. Realizzata con etichette ovvero con l'esecuzione di repertori di modesta rilevanza
- b. Realizzata con etichette ovvero con l'esecuzione di repertori buona rilevanza
- c. Realizzata con etichette ovvero con l'esecuzione di repertori ottima rilevanza
- d. Realizzata con etichette ovvero con l'esecuzione di repertori eccezionale rilevanza

Ribadisce inoltre che:

- i 20 titoli artistico-culturali e professionali elencati dai candidati sono valutabili fino a un massimo di 700 punti;
- la commissione giudicatrice procede ad attribuire ai predetti 20 titoli una valutazione con punteggio unico;
- il punteggio assegnato dalla commissione ai titoli artistici coerentemente con i criteri di valutazione determinati dalla commissione stessa è insindacabile nel merito;
- ai fini della valutazione sarà preso in considerazione l'elenco analitico di massimo 20 titoli;
- non verranno presi in considerazione eventuali titoli eccedenti il ventesimo, secondo l'ordine presentato nell'Allegato B;
- saranno valutati solo i titoli strettamente attinenti alla materia oggetto del bando, ossia ai campi disciplinari previsti dalle Declaratorie ministeriali per il settore disciplinare AFAM006 - Violino.

Alle ore 11:30 la commissione termina i lavori e si aggiorna a data da destinarsi per procedere alla valutazione dei titoli presentati dai candidati.

**Prof. Luigi Mazza**  
(*Presidente*)

**Prof.ssa Silvia Falavigna**  
(*Segretario verbalizzante*)

**Prof. Ruggero Marchesi**  
(*Componente*)

(Firme autografe omesse ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)