



Delilah Gutman, Curriculum vitae

Delilah Gutman è compositrice e poetessa, pianista e cantante.

Nata a Madrid nel 1978, è italiana, di origine Italo-Americana, con radici polacche e partenopee, e vive a Rimini.

Svolge la sua attività di musicista in Italia e all'estero, dall'Europa agli U.S.A., dal Centro America al Medioriente e Oriente, come India e Cina. È docente di ruolo presso il Conservatorio A.Boito di Parma.

Come interprete svolge l'attività concertistica in qualità di solista e in formazioni cameristiche, esplorando nel contesto del suo personale progetto di ricerca musicale MAP – musica, arte e poesia – la frontiera tra arte, musica e repertorio etnico, in relazione al linguaggio e al repertorio della musica d'arte in Occidente.

Come compositrice, le oltre cento *première* di sue creazioni comprendono composizioni per strumento solo, musica da camera e sinfonica, opere da camera, molte delle quali trasmesse per emittenti radiofoniche nazionali e internazionali, e registrate per pubblicazioni discografiche.

Pubblica con Curci – il suo profilo è stato presentato nella nota “Stilnovo – Collana di musiche del XXI secolo” in “Edizioni Curci. *Una storia italiana da 160*” (Curci, Milano 2020) – e Stradivarius. In precedenza, anche con Sinfonica e Ut Orpheus.

Si è diplomata in pianoforte, composizione e musica elettronica al Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano. Ha studiato composizione con Bruno Zanolini, Niccolò Castiglioni e Alessandro Solbiati, musica elettronica con Riccardo Sinigaglia, e pianoforte con Lidia Baldecchi Arcuri. Dopo il corso di perfezionamento in musica da camera del Novecento con Renato Rivolta alla Scuola Civica Claudio Abbado di Milano, ha successivamente conseguito la laurea in Discipline Musicali-Composizione Teatrale, presso il Conservatorio “Gioachino Rossini” di Pesaro, relatore Filippo Maria Caramazza con la presentazione della sua opera “Jeanne and Dedò” composta sul libretto di Manrico Murzi, e con la dissertazione sulla sua teoria musicale: Pericronismo – Perichronism, Music Theory. Ha approfondito gli studi di composizione con l'incontro di maestri di cui ha seguito seminari di studio, tra cui L.Francesconi, presso Agon nel 2002 con la borsa di studio Fondazione Dragoni, e S.Sciarrino nel 2016 presso il Conservatorio di Pesaro, ma determinante è stato l'incontro con K.Penderewski, che ha incontrato in Polonia e in Italia.

Si è laureata all'Università di Urbino “Carlo Bo” nel Master di I livello “DSA (Disturbi Specifici di Apprendimento), BES (Bisogni Educativi Speciali) e Disturbi dello Sviluppo. Psicopedagogia, Didattica, Comunicazione” con la tesi “La voce umana, ascolto e espressione. Uno strumento di diagnosi e inclusione sociale per la famiglia, gli educatori e gli insegnanti” e presso la stessa Università si è laureata nel Master di II livello “Mediazione dei Conflitti” con la tesi “La voce immaginativa: strumento di formazione e azione terapeutica nella mediazione dei conflitti”, percorso in cui si sta perfezionando con il Prof. Franco Nanetti a Pesaro presso AIPAC.

È stata docente in Teoria, ritmica e percezione musicale COTP/06, e poi in Composizione CODC/01 presso il Conservatorio S.Giacomantonio di Cosenza, dove ha prestato servizio come supplente su cattedra annuale dall'A.A. 2019/2020 all'A.A. 2021/2022, assumendo anche il ruolo di referente per la disabilità. Successivamente, ha prestato servizio con supplenza su cattedra annuale, come docente di Composizione CODC/01 presso il Conservatorio G.Rossini di Pesaro nell'A.A. 2022/2023 e di Teoria e tecniche dell'armonia e dell'analisi COTP/01 nell'A.A.2023/2024, fino al conferimento dell'incarico a tempo indeterminato presso il Conservatorio A.Boito di Parma.

Tra le prime esecuzioni assolute più recenti si annoverano: “Nove lune”, opera poetico-musicale per voce narrante, soprano, saxofoni ed elettronica, Chiostro della Fortezza al 50° Cantiere Internazionale d’Arte, nel 2025, commissione del Cantiere; “Il mio cielo di parole” per soprano e pianoforte, Desenzano Festival, Commissione SIMC 2025; “L’esule” per tenore e orchestra, Teatro Sperimentale di Pesaro al concerto “Mi lagnerò tacenDO” nell’ambito delle “Settimane rossiniane 2023”, commissione del Conservatorio; “Il guanto nero”, Auditorium Blu di Pisa al “Festival Nessiah 2023”, commissione del festival; “Quasi una voce”, ballata per soprano e violoncello, Palazzo Chiericati, al “Festival Settimane Musicali al Teatro Olimpico di Vicenza 2022”, commissione del festival; “1.61/Golden SectiOn”, opera virtuale con 61 video d’arte-danza a cura di 61 danzatori da tutto il mondo con il regista Davide Garattini e la coreografa Barbara Palumbo, nel 2021, produzione Only Stage di Londra e Teatro degli Arimboldi di Milano. “Il sogno. Modigliani e Jeanne Hébuterne”, opera da camera, Corte degli Agostiniani di Rimini, alla 71° Sagra Malatestiana di Rimini nel 2020; Suite per orchestra “Jeanne e Dedò”, Teatro Palladium a Roma e Teatro Verdi di Pordenone dall’orchestra “Roma Tre Orchestra” diretta da Marcello Bufalini, nel 2020 (al Teatro Cagnoni di Vigevano con l’orchestra “Città di Vigevano” diretta da Piotr Nikivorof nel 2019); “Macbeth, Regna il sonno” per soprano, baritono, clarinetto e pianoforte, Palazzo Gallery di Brescia alla “Festa dell’Opera 2019”, commissione Fondazione del Teatro Grande di Brescia; “Fantasia” per violoncello alla Palazzina Liberty di Milano, commissione SIMC 2019; “Rugiada sospesa”; “Luci annodate” e “Lettere d’aria”, MAR di Ravenna, festival “Soundscape Contemporanea 2019”; “ShinAlefHey” in “Chorus72” per coro alla William Patterson University nel New Jersey dal CompChord Chorus diretto da Peter Jarvis, nel 2018, commissione di Composer Concordance.

È stata compositrice in residenza nel 2014 presso “Le altre note” Festival, allestendo “X Amore” con la partecipazione di Valentina Lo Surdo come voce narrante, Manrico Murzi, autore dei testi, Fathi Hassan, *performer*, e l’ensemble “Le altre note” diretto dal M° Andrea Raffanini.

È stata pianista in residenza presso La Fonderie a Les Mans, in Francia, per il progetto “Drinnen” con NicoNote.

Con Raffaelli Editore sono stati pubblicati i libri di poesie: “Alfabeto d’amore” (2019), Segnalazione di merito al Premio Mario Luzi 2019, con la prefazione di Manrico Murzi e la postfazione di Lucrezia De Domizio Durini; “Alfabeto degli opposti” (2021), Menzione d’onore al Premio Alda Merini 2023, con la prefazione di Manrico Murzi; “Esistenze. Canto a due voci” in collaborazione con Erkut Tokman (2023), segnalazione di merito al Premio Lorenzo Montano 2023, con la prefazione di Manrico Murzi.

Nel 2007 ha istituito l’Associazione Culturale DGMA, che presiede e di cui ha curato l’organizzazione e la direzione artistica dei progetti realizzati tra cui si annoverano i più importanti: Silenzio Musica Festival 2008, 2009, 2010 presso il Teatro Malatesta di Montefiore Conca (Rimini); Silenzio Musica Competition 2008, 2009, 2010 e 2017 con la collaborazione della casa editrice Ut Orpheus; DoNnA “Dalla Creazione alla Creatività”, concerti e mostra collettiva di arte contemporanea presso il Teatro Vittoria di Pennabilli (Rimini); il ciclo di laboratori “Artelila” e “Musicalila” presso spazi privati e scuole; la rassegna concertistica “Musica d’Arte” 2016 e 2017 presso Villa Franceschi, la “Galleria d’Arte Moderna e Contemporanea” di Riccione (Rimini); infine, la collaborazione, in qualità di partner all’organizzazione delle mostre “Andy Warhol: Marilyn e la Musica” al Palazzo del Turismo di Riccione (Rimini) e “Andy Warhol. L’arte di essere famosi” a Palazzo Sant’Elia di Palermo.

I suoi interessi l’hanno portata fin da giovanissima a ideare e realizzare eventi culturali - come “Percorsi del Sentire”, nel 1997 e nel 1998, primo progetto e direzione artistica per il comune di Montefiore Conca per le celebrazioni del bicentenario della nascita di Giacomo Leopardi, progetto biennale fondato sull’incontro tra compositori e poeti.

È autrice delle Singing Sculpture #1 “Il seme genera la parola” - installazione permanente presso il Museo J.Beuyss di Bolognano, nella Piantagione Paradise - e Singing Sculpture #2 “L’amore genera la terra”, installazione permanente presso la Fondazione Verità di Locarno.

Pubblicazioni editoriali

Nove lune

Opera poetica-musicale

1. *Ombre di sogno*
 2. *Tango della speranza*
 3. *Mantra del mare*
 4. *Serenata della luna*
 5. *Battito di luce*
 6. *Serenata del sole*
 7. *Soffio di vita*
 8. *Tango d'amore*
 9. *Mantra della pace*
- Curci (*in uscita*)

Il mio cielo di parole

Curci (*in uscita*)

Il guanto nero/Chagall e lo spirituale nel sogno

Curci (*in uscita*)

Sangù/Tre omaggi a Falcone e Borsellino

1. *Valzer della libertà*
 2. *Notturmo d'amore*
 3. *Tango dei giusti*
- Curci (*in uscita*)

Il sogno/Modigliani e Jeanne Hébuterne

1. *Tempo poetico I*
2. *Terra, sembra ti venga incontro*
3. *Terra, sei grembo*
4. *Mantra del sogno*
5. *Il salto in oltre lo fa solo il cuore*
6. *Tempo poetico II*
7. *Dimmi, nelle tue tele*
8. *Conoscesse la terra*
9. *Star con te*
10. *Or son sola*
11. *Eccomi, amore mio*
12. *Valzer parigino*
13. *Come possono essere calde le tue mani*
14. *Dedò più non ti sento*
15. *Tempo poetico III*
16. *Interludio*
17. *È il colore della manna*
18. *Battito di sogno*
19. *Tempo poetico IV*
20. *Sognazione*
21. *Mi sono infilato*
22. *Il sogno è il tuo padrone*
23. *Il giorno si spegne*

24.È scesa la notte
Curci 2023
EC12381

L'esule
Curci 2023
EC12385

Quasi una voce
Curci 2022
EC12344

Otto canti ebraici/Shinalefhey
Curci 2021
EC12156
Tre canti ebraici
1-Fantasia klezmer
2-Improviso Mazal Tov
3-Simchà Torà
Curci 2021
EC12154

Tre melodie ebraiche
1-Arba Bavot Variations
2-Emet Ve'Emunah
3-Mazal Tov Variations
Curci 2021
EC12155

Beth Tango/Tre notturni
Beth Tango
1-Notturmo n°1, Nebulosa Cuore e Anima W3
2-Notturmo n°2, Nebulosa Cuore e Anima W4
3-Notturmo n°3, Nebulosa Cuore e Anima W5
Curci 2021
EC12153

Otto canti ebraici/Shinalefhey
1-Amen Amin Aman
2-Tehillim 23
3-Ahavat Hadassa
4-Buena Semana
5-Dayenu
6-Hijia mia kerida
7-Nakdishach
8-Oyfn Pripetchik
Shinalefhey
Curci 2021
EC12154

Tre madrigali
1-Madrigale 1

2-Madrigale 2
3-Madrigale 3
Curci 2021
EC12152

Fantasia
Curci 2021
EC12159

Suite “Jeanne e Dedò” per orchestra
Curci 2019
EC12104

Macbeth. Regna il sogno
Curci 2019
EC12157

Luci annodate
Curci 2019
EC12164

Rugiada sospesa
Curci 2019
EC12163

Lettere d'aria
Curci 2021
EC12175

Alef Tango
Curci 2016
EC11967

6 Songs of life
1-La voce della luna
2-Xara
3-Tocco di vita
4-Et
5-In gerundio
6-Seme spaccasilenzio
Ut Orpheus 2017
XXS 113

6 Songs in the mirror
1- Carità del canto
2- Il mio tempio
3-Nostos
4-Sull'ariccio della duna
5-Tre volte trentatrè
6- To mirror
Ut Orpheus 2017

XXS 115

One

Ut Orpheus 2016

XXS 113

7 Canti d'Acqua

1-Battito di viola

2-Mantra della luna

3-Battito di sole

4-Linea

5-Battito di luna

6-Mantra d'amore

7-Battito di blu

Ut Orpheus 2015

XXS 100

Daleth Tango

Ut Orpheus 2014

JM 7

Jewish Tango

Ut Orpheus 2014

JM 6

13 Jewish Songs

1-Shemà Israel

2-Yedid Nefesh

3-Sheyibanè

4-Shalòm Aleichem

5-Ossè Shalòm

6-Hinné ma tov

7-Kyriah Yefeifiah

8-Hevenu Shalòm Aleichem

9-Durme Durme

10-Adio Kerida

11-Kuando el rey Nimrod

12-Nani nani

13-La memoria parla un canto

Ut Orpheus 2014

JM 8

Serendipity

1-Serendipity

2-Love in action

3-Aurora (portrait)

4-Tomorrow

5-Laure (portrait)

6-Purple

7-Alberto (portrait)

8-Chance

9-Michelangelo (portrait)
10-My sound of silence
11-Dell'inconscio l'istinto
12-Chiara (portrait)
13-Endless
14-Sabrina (portrait)
15-Calcutta in bianco e nero
16-Giulia (portrait)
17-Cieli sopra Varsavia
18-L'aurora
19-Water Roots
Sinfonica 2014
S.0355

Atmosfera

11 immagini sonore
1-Le rose di Atacama
2-Pioggia
3-Calcutta in bianco e nero
4-Girotondo
5-Stonehenge
6-Vento
7-Central Park
8-Altalena
9-Tulipani
10-Sfera
11-End
Sinfonica 2012
S.0308

Letter to Morricone

Sinfonica 2012
S.0309

Mantra

Wicky Edizioni Musicali 2006
WKY0612

Enigma, in "L'improvviso silenzio di noi"
Raffaelli Editore 1999
ISBN 978-88-8751-809-2

Pubblicazioni discografiche

CD Libera

Presentazione a libretto di Guido Barbieri
Stradivarius 2021
STR 37169

CD Il Sogno/Modigliani e Jeanne Hébuterne

Presentazione a libretto di Renzo Cresti

Stradivarius 2020
STR 37169

CD Sangù/Sanguemio

Presentazione a libretto di Guido Barbieri
Con il Patrocinio della Fondazione Giovanni Falcone
Stradivarius 2020
STR 57921

CD Castiglioni Gutman 1952-2016

Presentazione a libretto di Carlo Fiore
Stradivarius 2016
STR 37064, 8-011570-370648

CD Charcoals

Shimmering Moods Records 2016

CD ITaLYa

Presentazione a libretto di Haim Baharier, Liliana Treves Alcalay e Carlo Fiore
Stradivarius 2014
STR 33985, 8-011570-339850

EP Songs of Light

Acanto 2011
B5 0053944774

CD Serendipity

Acanto 2009
DO 0057069236

2CD NEW ALLIANCE

Alinea Editore 2005

Anche la partecipazione al CD Soteira – JazzLiveImprovisation 2011 - il CD La bussola perditempo - Provincia di Rimini – Associazione Culturale Sinforosa 2004 – e il CD Atmosfera - Coinè 2003.

Pubblicazioni poetiche

Esistenze/Canti a due voci

Libro di poesie in collaborazione con Erkut Tokman
Raffaelli Editore 2023

Alfabeto degli opposti

Libro di poesie
Raffaelli Editore 2021

Alfabeto d'amore

Libro di poesie
Raffaelli Editore 2019

La sottoscritta DELILAH GUTMAN consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'artt. 46 e 47 del citato D.P.R. 445/2000; sotto la propria responsabilità dichiara che le notizie riportate nel curriculum vitae presentato sono veritiere.

In fede,
Delilah Gutman

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Delilah Gutman', with a stylized, cursive script.