

Riccardo Mascia, nato a Genova il 21/9/1966
C.F. MSCRCR66P21D969B

1) TITOLI DI STUDIO

1990 **Diploma di Pianoforte**, Conservatorio di Genova N.Paganini (V.O.), 10/10
1993 **Diploma di Clavicembalo**, Conservatorio di Genova N.Paganini (V.O.), 10/10 e lode
1996 **Laurea in Lettere Moderne**, Università di Genova, 110/110 e lode
1997 **Premier Prix de Virtuosité (V.O., EQF 7)** Conservatoire Supérieur de Genève, Ginevra,

2) TITOLI DI SERVIZIO

dal 4/11/97 **Titolare di ruolo di Accompagnamento Pianistico**
Settore artistico disciplinare CODI/25
AA 1997/98 Conservatorio di Sassari L. Canepa
da 1998/99 a 2009/10 Conservatorio di Vicenza A.Pedrollo
da 2010/11 a oggi Conservatorio di Parma A. Boito

TITOLI PROFESSIONALI

3) MAESTRO COLLABORATORE IN PRODUZIONI D'OPERA, PROFESSORE D'ORCHESTRA

Data/periodo	Datore di lavoro e luogo	Ruolo/incarico	Note
Dal 22-8 al 7-9/1990- Dal 20-8 al 6-9/1991- Dal 19-8 al 5-9/1992- Dal 18-8 al 4-9/1993- Dal 18-8 al 4-9/1994- Dal 18-8 al 4-9/1996	Corsi Internazionali di Arte Vocale e Scenica- Santa Margherita Ligure (Ge)	Accompagnatore e insegnante di spartito	Con Iris Adami Corradetti, Gianni Raimondi, Gabriella Tucci, Arcangelo Corelli, Giuseppe Taddei, Miwako Matsumoto, Gianfranco Pastine
Da 4-4 a 14-6/1992 Da 4-7 a 13-8/1992 Da 7-10 a 14-11/1992 Da 31-1 a 19-2/1993 Da 2-2 a 3-3/1995 Da 7-3 a 22-3/1995 Da 27-5 a 20-7/1995 Da 9-4 a 3-5/1996	Teatro Carlo Felice Genova	Maestro collaboratore di sala con obbligo di palcoscenico e suggeritore	Produzioni: <i>Carmen, Don Carlos, Le siège de Corinthe, Il barbiere di Siviglia, Il Duca d'Alba, La vedova allegra, Simon Boccanegra, Rigoletto, Roberto Devereux, Don Quichotte (Massenet), Le nozze di Figaro, Falstaff, Pagliacci/Tabarro, L'italiana in Algeri, L'elisir d'amore</i>
Da 20-3 a 22-4/1991 Da 20-3 a 15-4/1993 Da 23-3 a 19-4/1995	Teatro dell'opera Giocosa Savona/Arenzano	Maestro collaboratore di sala con obbligo del suggeritore	Produzioni: <i>Il fanatico burlato</i> (Cimarosa), <i>Il matrimonio segreto, Ecuba</i> (Manfroce)
Da 14 a 19-6/1996 Da 1-3 a 7-3/ 1997 Da 22 a 31/1997	Orchestre de la Suisse Romande- Ginevra	Clavicembalo e pianoforte in orchestra (1a parte)	Dir. Heinz Holliger Alan Gilbert Armin Jordan

Da 21-3 a 30-3/1998 Da 12 a 22-12/1998 Da 14 a 21-2/1999 Da 22 a 27-7/1999 Da 15 a 21-10/2001			Fabio Luisi Michael Hofstetter Philippe Jordan Myung Wung Chung
Da 15-6 a 21-7/1998 Da 14-6 a 20-7/1999 Da 13-6 a 19-7/2000 Da 16-6 a 24-7/2001 Da 15-6 a 23-7/2002 Da 14-6 a 22-7/2003 Da 12-6 a 21-7/2004 Da 11-6 a 20-7/2005 Da 10-6 a 19-7/2006 Da 10-6 a 18-7/2007 Da 15-6 a 23-7/2008 Da 2009 a 2018 collaborazione continuativa, una produzione all'anno, tutte nell'ambito del Festival Musique en été, Cour de l'Hotel de Ville, Ginevra.	Opéra de Chambre de Genève- Ginevra	Maestro collaboratore di sala, basso continuo per singole produzioni fino al 2008 Dal 2009 contratti pluriennali anche come consulente artistico	Produzioni: <i>L'infedeltà delusa</i> (Haydn) <i>Le finte gemelle</i> (Piccinni)- 1 esecuzione in tempi moderni e CD per Dynamic <i>Il signor Bruschino</i> (2 produzioni), <i>L'occasione fa il ladro</i> , <i>La cambiale di matrimonio</i> , <i>Il barbiere di Siviglia</i> (Paisiello) <i>Il matrimonio segreto</i> (2 produzioni) <i>La frascatana</i> (Paisiello)- CD per Bongiovanni <i>Le cantatrici villane</i> (Fioravanti), <i>Il signor Bruschino</i> , <i>La scala di seta</i> , <i>Lo speziale</i> (Haydn), <i>Le serve rivali</i> (Traetta), <i>I due Baroni</i> (Cimarosa), <i>Zaide</i> (Mozart), <i>La finta semplice</i> , <i>Il re pastore</i> (Mozart), <i>Monsieur Choufleuri e Pomme-d'api</i> (Offenbach), <i>Il mondo della luna</i> (Piccinni)
Da 15/9/1999 a 30/9/2001	Grand Théâtre de Genève- Ginevra	Pianiste répétiteur	Produzioni: <i>Aida</i> , <i>Norma</i> , <i>Il barbiere di Siviglia</i> , <i>Così fan tutte</i> , <i>Jenufa</i> , <i>Susannah</i> (Floyd), <i>Beatrix Cenci</i> (Ginastera)- prima europea, <i>Carmen</i> , <i>La lady Macbeth del distretto di Mzensk</i> , <i>Pelléas et Mélisande</i> , <i>Rheingold</i> , <i>Siegfried</i> , <i>Die Walküre</i> , <i>Tosca</i> , <i>Platée</i> (Rameau).
Da 10 a 18-10/2001 Da 4 a 12-3/2002 Da 30-11 a 13- 12/2002 Da 1 a 7-10/2003 Da 15 a 22-4/2004	Orchestre de Chambre de Genève- Ginevra	Clavicembalo e basso continuo	Dir. Michael Hofstetter Jesus Lopez Cobos Andrea Marcon Marc Minkowski Michel Corboz

Da 25-8 a 10-9/2001	Fondation Royaumont Parigi	Maestro collaboratore di sala, basso continuo	<i>Olivo e Pasquale</i> (Donizetti) dir. Alberto Zedda
Da 12-2 a 14-3/2003	Teatro di Pisa LTL Opera Studio	Maestro collaboratore di sala	Produzione: <i>Midsummer night's dream</i> (Britten)
Da 22-5 a 16-6/2002 Da 22-5 a 18/6 2003 Da 22-5 a 22-6/2005	Festival Mozart, La Coruña	Maestro collaboratore di sala, basso continuo. Assistente di Alberto Zedda	Produzioni: <i>L'italiana in Algeri, Orfeo</i> (Sartorio), <i>Il viaggio a Reims, La clemenza di Tito, Così fan tutte, Don Giovanni.</i>
Stagioni 2003 2004 2005 2006 2007 2008 (nel 2009 il teatro è rimasto chiuso!) 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024	Fondazione Teatro di Pisa- Pisa (collaborazione continuativa per ogni stagione lirica e per Opera Studio)	Maestro collaboratore di sala, basso continuo Docente di Spartito e Tecniche di Accompagnamento nelle produzioni di LTL Opera Studio	Produzioni in stagioni ordinarie: <i>Così fan tutte, Cenerentola, Semiramide, Norma, Falstaff, Lucia di Lammermoor, Traviata</i> (2 produzioni), <i>Roméo et Juliette</i> (Gounod), <i>Pia de' Tolomei, Sankta Susanna</i> (Hindemith), <i>Suor Angelica, Gianni Schicchi, Don Giovanni</i> (3 produzioni), <i>Otello</i> (Verdi), <i>Le nozze di Figaro</i> (2 produzioni), <i>Simon Boccanegra, Nabucco, Rigoletto, La forza del destino, La voix humaine</i> (Poulenc), <i>Edipo Re</i> (Leoncavallo), <i>Mosé</i> (Rossini), <i>L'empio punito</i> (Melani) Produzioni di LTL Opera Studio <i>I quattro rusteghi, Acis and Galatea</i> (Haendel/Mozart), <i>Le convenienze e inconvenienze teatrali, Dido and Aeneas, Satyricon</i> (MADERNA), <i>Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny, Candide, L'Opera da tre soldi, Paride e Elena</i> (Gluck), <i>Il barbiere di Siviglia, Napoli Milionaria</i> (Rota), <i>Les contes d'Hoffman, Il cappello di paglia di Firenze</i> (Rota) <i>Don Pasquale</i> (Donizetti) <i>Juditha Triumphans</i>

			(Vivaldi) <i>Il barbiere di sivilgia</i> (Rossini) <i>La rondine</i> (Puccini) <i>Così fan tutte</i> (Mozart) <i>Andrea Chénier</i> <i>Il turco in Italia</i>
Stagioni 2012 e 2013	Fondazione Teatro del Giglio- Lucca Lucca, Ravenna, Bergamo, Novara, Brescia	Maestro collaboratore di sala, basso continuo	Produzioni: <i>Il matrimonio segreto</i> , <i>Don Giovanni</i>
Luglio 2008	Verbier Festival Opera Studio	Maestro collaboratore di sala e basso continuo	<i>Così fan tutte</i>
2008-2009-2010- 2011 (maggio- giugno)	Settimane Musicali al Teatro Olimpico- Vicenza	Maestro collaboratore di sala e basso continuo	<i>Il turco in Italia</i> , <i>Don Pasquale</i> , <i>Il Barbiere di Siviglia</i> , <i>Don Giovanni</i> dir. Giovanni Battista Rigon
2012 e 2014	Teatro Regio di Parma	Maestro collaboratore di sala e basso continuo	Produzioni: <i>La cambiale di matrimonio</i> , <i>L'occasione fa il ladro</i>
15/2- 16/3/2016	Teatro Luciano Pavarotti- Modena	Maestro collaboratore di sala e palcoscenico	<i>Otello</i> (Verdi)
2009 2014 2016	Fondazione Teatro di Pisa- Pisa	Stagione di teatro da camera. Pianista e direttore musicale	<i>Si camminava sull'Arno</i> (Marco Simoni), 1 assoluta e CD per Opera View. <i>Don Giovanni</i> (Dargomitsky), <i>Il piccolo spazzacamino</i> (Britten), <i>Curlew river</i> (Britten)
Da 24-11 a 12- 12/2016	Teatro Regio- Torino	Basso Continuo e assistenza alla direzione	<i>Dido and Aeneas</i> , dir. Federico Maria Sardelli
1-24/09/2017	Opern 4.0, Berlin- Palma de Maiorca (Spagna)	Maestro collaboratore di sala e basso continuo	<i>Le nozze di Figaro</i>
Luglio/agosto 2022	I solisti veneti (luoghi diversi)	Maestro Collaboratore e basso continuo	<i>La serva padrona</i> e concerti vivaldiani nelle ville venete

4) ATTIVITA' CONCERTISTICA (selezione)

Data/periodo	Ente organizzatore/luogo	Strumento/ruolo	Note
29/04/89	Incontri musicali a Saluzzo- Saluzzo (To)	Pianoforte (concerto lirico)	Valentina Valente, sop Enrico Cossutta, ten
31/07/89	Musica in scena- Castello di Aglié (To)	Pianoforte (concerto lirico)	Livia Mondini, sop Paola Pittaluga, ms
16/08/90	Ass.Rovere d'Oro- San Bartolomeo al Mare (Sv)	Pianoforte (musica da camera)	Luca Ceretta, fg
27/03/91	Mercoledì Musicali della GOG- Giovine Orchestra Genovese	Pianoforte (recital)	Musiche di Berio, Brahms, Mussorgski
14/08/91	Cervo Festival- Cervo (Im)	Pianoforte (musica da camera)	Luca Ceretta, fg
02/02/92	Inverno Musicale- Bordighera (Im)	Pianoforte (recital)	Musiche di Berio, Brahms, Mussorgski
11/09/92	Festival Bogliasco per Skrjabin- Bogliasco (Ge)	Pianoforte (concerto lirico e da camera)	Gianni Mongiardino, ten, Claudio Ottino, br Skrjabin, prime esecuzioni italiane e Cd per Dynamic
12/09/92	Piemonte in Musica- Asti	Pianoforte (concerto lirico)	Anna Venturi, sop Claudio Ottino, br Gianni Mongiardino, ten
18/01/93	Dissonanzen- Napoli, Galleria Toledo	Pianoforte (musica da camera)	Marino Lagomarsino, vl Riccardo Crocilla, cl Novecento storico
06/02/93	Inverno Musicale- Bordighera (Im)	Pianoforte (concerto lirico e da camera)	Monica Minarelli, ms Riccardo Crocilla, cl
17/05/93	Accademia Ducale- Gog, Giovine Orchestra Genovese	Pianoforte (musica da camera)	Marino Lagomarsino, vl Riccardo Crocilla, cl Riccardo Agosti, vlc Messiaen, <i>Quatuor pour la fin du temps</i>
26/07/93	Accademia Ducale- Gog, Giovine Orchestra Genovese	Clavicembalo e direzione	<i>Combattimento di Tancredi e Clorinda</i>
27/10/93	Teatro Carlo Felice- Genova	Clavicembalo e direzione	<i>Combattimento di Tancredi e Clorinda</i>
14/03/93	Accademia Ducale- Gog, Giovine Orchestra Genovese	Clavicembalo (recital)	Musiche di Frescobaldi, Storace, Michelangelo Rossi
10-22/10/94	Enti concertistici vari:	Pianoforte (concerto)	Tournée con Giuseppe

	Nizza, Mandelieu-La Napoule, Montpellier, Toulouse.	lirico)	Taddei, br e altri cantanti ospiti
17 e 18/02/95	Amici della Musica, Terni e Narni	Pianoforte (concerto lirico)	Sandra Pacetti, sop
08/07/95	Estate Musicale- Stresa (VB)	Pianoforte (concerto lirico)	Sandra Pacetti, sop
24/02/96	Tigullio Musica- Sestri Levante (Ge)	Pianoforte (musica da camera)	Messiaen, <i>Quatuor pour la fin du temps</i>
27-07, 30-07, 30-09, 15-10/1997	Festival internazionale di musica da Camera, Saluzzo/ Piemonte in Musica, Savigliano/Festival Estivo Villa Manin di Passariano (Pd)/ Gog, Genova	Pianoforte (musica da camera)	Stravinsky, <i>Histoire du Soldat</i>
12/03/97	Académie Musicale de Villecroze (Francia)	Clavicembalo (recital)	Musiche di JS Bach, D.Scarlatti
26-28/07/97	Festival Internazionale di musica da Camera- Rapallo	Clavicembalo solo e direzione	Denitsa Kazakova, vl Christophe Nussbaumer, fl Orchestre, Les Pleiades
09/11/97	Orchestra Sinfonica di Sanremo- Teatro del Casinò	Pianoforte (concerto lirico)	Francesca Furfaro, ms
07/09/97	Festival Internazionale di musica da Camera- Rapallo	Pianoforte (concerto lirico e da camera)	Maria Cecilia Toledo, ms Johannes Erkes, viola
12/08/98	Musique en été- Ginevra	Pianoforte (concerto lirico)	Natalie Dessay, sop Chansons francesi dell'800
13/05/99	Festival de Sallenôves (Francia)	Clavicembalo (concerto da camera)	Ensemble Triton JS Bach, Haendel
14/08/00	Sommer Festwoche- Schloss Würzburg (Germania)	Pianoforte (concerto lirico)	Natalie Dessay, sop Chansons francesi dell'800
18/08/01	Concerti all'Abbazia di San Fruttuoso	Clavicembalo (concerto da camera)	Ensemble Triton e Gloria Banditelli, ms Cantate Italiane del '600
04/03/02	Les concerts du Ruckers- Neuchatel	Clavicembalo (recital)	Concerti sul clavicembalo storico, musiche di JS Bach, GF Haendel, D. Scarlatti
23-31/07/02	Flaneries Musicales de Champéry (CH), concerti diversi	Clavicembalo (musica da camera)	Jan Dobrzalewski, vl Integrale delle sonate per violino e clavicembalo di

			J.S.Bach
23/09/02	Festival Barocco in Toscana- Volterra (Pi)	Clavicembalo (recital)	Musiche di Frescobaldi, Storace, Pasquini
03/03/03	Teatro di Pisa	Clavicembalo	Jan Dobrzewski, vl Integrale delle sonate per violino e clavicembalo di J.S.Bach
05/03/03	Theater Solothurn (CH)		
22-30/07/03	Flaneries Musicales de Champéry (CH), concerti diversi	Fortepiano	Jan Dobrzewski, vl Beethoven, sonate
09/10/04	Teatro di Treviso	Pianoforte (concerto lirico)	Elisabetta Tandura, sop Diego D'Auria, ten
Luglio-Agosto 2005	Ensemble “Carpe Diem-Genève”, vari luoghi in Svizzera	Clavicembalo, basso continuo	Florence Boeuf-Albert e Monique Bolli, flauto, Lisette Aubert, viola da gamba
12-24/3/2006	Teatro Nacional de Costa Rica e Università di Costa Rica	Clavicembalo (concerto da camera)	Jan Dobrzewski, vl Integrale delle sonate per violino e clavicembalo di J.S.Bach
Luglio-Agosto 2006	Ensemble “Carpe Diem-Genève”, vari luoghi in Svizzera	Clavicembalo, basso continuo	Florence Boeuf-Albert e Monique Bolli, flauto, Lisette Aubert, viola da gamba
16/03/07	Festival Toscano di Musica Antica- Palazzo Reale, Pisa	Clavicembalo (recital)	Musiche del seicento italiano su Grimaldi originale
Dal 31/08 al 6/9/2009	Festival Internazionale “Voci d'Europa” Sassari, Porto Torres, Ozieri, Sennori, Cagliari	Pianoforte (accompagnamento)	Rossini, <i>Petite Messe Solennelle</i> con Coro da Camera del Teatro di Cagliari e Coro Polifonico Turritano. Dir. Luca Sannai
29/11/09	Lucca Teatro del Giglio	Pianoforte (concerto lirico)	“Tutto nel mondo è burla”, Leonardo Nibbi, br
Da 5/12/09 a 31/1/10	Tournée per Teatro Goldoni Livorno (Teatro Goldoni), Pisa (Teatro verdi), Lucca (Teatro del Giglio) Vicenza (Conservatorio), Brescia (Foyer Teatro Grande)	Pianoforte (accompagnamento e direzione)	Tom Johnson “ <i>The four note opera</i> ” (1971), traduzione ritmica italiana mia
09/08/10	Festival Valloire Baroque, Valloire (Francia)	Clavicembalo (concerto da camera)	Katia Bentz, sop Cantate italiane del 600 e

			700
16/05/10	Musica in san Francesco Pisa	Pianoforte (Concerto lirico)	Chopin e gli altri, Ewa Maycherzich soprano, per consolato polacco
24/5/11 14/8/11 15/8/11	- Concerti al museo del Mediterraneo- Livorno - Festival Confini d'Incontro- Varenna, Lugano	Clavicembalo (concerto da camera)	Musicisti toscani alle corti d'Europa. Renata Sfriso, violino barocco
13/06/14	Teatro del Giglio, Lucca, Festival Mura Urbane	Pianoforte (concerto lirico)	Federico Garcia Lorca e Manuel de Falla Laura Brioli, mezzosoprano
Marzo-Aprile 2017	Hemu, Lausanne, Conservatorio di Parma, vari luoghi in Svizzera e Italia	Clavicembalo e direzione	Quel piccolo teatro domestico, Un petit théâtre domestique con Orchestre baroque de l'Hemu, Cantate del 600 e 700 italiano
10 e 11/03/16	Hemu, Lausanne -Sion	Clavicembalo (solo e continuo)	Luca Giardini, violino Mauro Valli, violoncello
Marzo 2016	Hemu, Lausanne, vari luoghi in Svizzera	Clavicembalo e direzione	L'atelier des Nations, con Orchestre Baroque de l'Hemu
Marzo-Aprile 2017	Hemu, Lausanne, Conservatorio di Parma, vari luoghi in Svizzera e Italia (Festival Onde Musicali, Lago d'Iseo)	Clavicembalo e direzione	<i>La Serva Padrona</i> (Pergolesi)
28/01/18	Festival Toscano di Musica Antica, Pisa, Palazzo Blu	Clavicembalo (continuo)	Patrizia Cigna, sop Bettina Hoffmann, violoncello e viola da gamba
Marzo-Aprile 2019	Hemu, Lausanne, Conservatorio di Parma, vari luoghi in Svizzera e Italia	Clavicembalo e direzione	<i>La finta tedesca</i> (Hasse)
28/01/20	Conservatorio di Parma	Pianoforte (concerto lirico)	<i>Das Tagebuch der Anna Frank</i> (Grigori Frid) prima esecuzione italiana)
30/05/21	Teatro di Pisa	Pianoforte (concerto lirico)	<i>Concerto di gala per la riapertura</i>
28/01/24	Palazzo Blu- Pisa	Concerto Lirico	
04/06/25	Casa Puccini- Torre del Lago	Concerto Lirico	

25/08/25	Roncegno Terme	Concerto Lirico	Spettacolo “Vola,Basso!”
----------	----------------	-----------------	--------------------------

5) REGISTRAZIONI PUBBLICATE

1999	Niccolò Piccinni, <i>Le finte gemelle</i> (opera completa) con Orchestre de Chambre de Genève, dir. Franco Trinca	Cembalo e continuo	Prima registrazione Dynamic GE 03309020
2004	Giovanni Paisiello, <i>La Frascatana</i> opera completa) con Orchestre de Chambre de Genève, dir. Franco Trinca	Cembalo e continuo	Bongiovanni GB 2358/59-2
2008	Gioachino Rossini, <i>Il Barbiere di Siviglia</i> , con Orchestra di Padova e del Veneto, dir. Giovanni Battista Rigon	Fortepiano e continuo	DVD, Settimane Musicali dell'Olimpico VI 0011431356
2014	Marco Simoni, <i>Si camminava sull'Arno</i>	Opera da camera per Pianoforte, violoncello e voci	Opera View, DS006822139

6) ARTICOLI PUBBLICATI

Articolo	Volume	Anno	Editore/ISBN
Musica in valigia. L'esperienza musicale come luogo di incontro e conoscenza	Esperimenti interculturali	2011	Pisa University Press 978-88-8492-792-7
Ascolto (capacità di) e Concertazione	Lessico interculturale	2014	Franco Angeli 978-88-204-3312-3
Lavorare in team. L'esperienza del musicista	Gestione delle Risorse Umane	2016	Pisa University Press 978-88-6741-6448
Note di viaggio. Breve storia dell'emigrazione musicale italiana	Emigrati all'estero, progettualità e rotte	2020	Pisa University Press 978-88-3339-3384
La morte è un ben per me! L'annientamento della donna nel melodramma romantico italiano, l'esempio di <i>Lucia di Lammermoor</i>	Violenze al bivio	2020	Franco Angeli 978-88-351-0754-5

Vari programmi di sala per Teatro Carlo Felice (Genova) e Opéra de Chambre de Genève (senza ISBN)

7) INCARICHI di insegnamento e collaborazione a tempo determinato

- A.A. 1996/97 fino a 1999/2000 **Accompagnamento al clavicembalo**, Conservatoire

Supérieur de Genève, Ginevra.

- A.A.1998/99 e 99/2000 Incarico di insegnamento (supplenza) di **Basso Continuo**, Conservatoire Supérieur de Genève, 4 ore settimanali
- A.A. 1998/99 fino a 2000/2001 **Accompagnamento al pianoforte** classe di canto di Maria Diaconu, Conservatoire Supérieur de Genève.
- A.A. 2004/2005 e 2005/2006 Conservatorio di Bologna **Poesia Italiana per musica e Pratica del Recitativo secco** per il corso EQF 7 Maestro Collaboratore (15+15 ore annuali)
- A.A da 2007/08 a 2010/11 Conservatorio di Vicenza, Corso di **Basso Continuo** (20 ore annuali)
- A.A da 2007/08 a 2010/11 Conservatorio di Vicenza, Coordinamento del **biennio sperimentale Maestro Collaboratore** (EQF 7) e insegnamento di Prassi esecutive e repertori.
- A.A. Da 2016/17 a oggi Conservatorio di Parma, **Coordinamento Erasmus e relazioni Internazionali**

8) CORSI E SEMINARI UNIVERSITARI

- A.A. da 1996/97 fino a 2000/2001: **Società Dante Alighieri per conto di Università di Ginevra**, Istituto di Letteratura Italiana. Una lingua per la musica, seminario annuale di lingua italiana per il melodramma (40 ore annuali)
- A.A. 1998/99 e 1999/2000 **Università di Genova**, seminario di Poesia Italiana per Musica nel 1600 (8 ore)
- A.A. 1999/2000 **Università di Verona**, seminario di Poesia Italiana per Musica nel 1600 (8 ore)
- A.A. 2002/2003 e 2003/2004 **Università di Pisa**, *La sonante orazione*, Seminario di Retorica Musicale, Dipartimento DAMS (12 ore)
- A.A da 2011/12 a 2017/18 **Conservatoire Supérieur de Lausanne-Sion-Fribourg**, Séminaires de Rhétorique Musicale (24 ore annuali)
- A.A da 2013/14 a 2020/21 **Università di Pisa**, Dipartimento di Ingegneria, Corso di laurea in Ingegneria Gestionale, L'organizzazione del lavoro del musicista (12 ore annuali)
- A.A da 2017/18 a 2020/21, Istituto Superiore di Studi Musicali Boccherini, Lucca, **Master Madamm**, Direzione Artistica e Management culturale, L'organizzazione del lavoro del musicista (12 ore annuali)
- **Opera studio di Copenhagen dal 2021 al 2025** diversi contratti per seminari e vocal coach di lingua italiana
- 2025- Young Artist Program, **National opera House, Oslo**



Parma, 1 luglio 2024

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 GDPR 679/16.

Ric Calles