



CARLA DELFRATE

Studi

Nata a Parma nel 1961, dopo aver conseguito la maturità tecnica si diploma in Oboe (1986) e Direzione d'Orchestra (1990, docente Daniele Gatti) presso il Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma (entrambi i diplomi oggi sono equiparati alla laurea di secondo livello)

Direzione musicale

Nel 1987 ha fondato l'orchestra da camera "Il Divertimento Musicale" con la quale ha diretto numerosi concerti anche con strumenti solisti in diverse città italiane. Nel 1992 è stata nominata direttore stabile dell'Orchestra Femminile Europea esibendosi in sedi prestigiose quali i Conservatori di Milano e Torino e partecipando a concerti televisivi sulle reti Rai e Mediaset.

Dopo aver lavorato diversi anni come maestro sostituto al Teatro Regio di Parma, ha debuttato nella direzione dell'opera lirica dirigendo diversi titoli : Orfeo ed Euridice di Gluck al Teatro di Documenti di Roma con la regia di Luciano Damiani; Il barbiere di Siviglia di Paisiello al Wexford Festival Opera; Andrea Chénier di Giordano, Tosca di Puccini, La forza del destino, Attila, Un ballo in maschera di Verdi al Teatro Magnani di Fidenza; Luisa Miller e Rigoletto al Teatro Verdi di Busseto; L'enfant prodigue di Debussy e Cavalleria Rusticana di Mascagni per l'inaugurazione della stagione lirica 2013 del Teatro delle Muse di Ancona; Così fan tutte di Mozart nei teatri Coccia di Novara, Alighieri di Ravenna, Municipale di Piacenza con la regia di Giorgio Ferrara.

Dal 1998 al 2000 è stata assistente musicale della Fondazione "Arturo Toscanini" di Parma, sede dell'omonima orchestra, con la quale ha diretto numerosissimi programmi sinfonici e lirici tra cui due edizioni del Concorso Voci Verdiane di Busseto.

E' docente di ruolo del Corso di Esercitazioni Orchestrali presso il Conservatorio di Parma, dove è giunta dopo aver insegnato anche nei Conservatori di Adria, Cagliari, Mantova, Milano, Bologna e Frosinone.

Ha diretto inoltre nei seguenti teatri: Carlo Felice di Genova, Teatro Regio di Parma, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro Goldoni di Firenze, Auditorium "G. Agnelli" del Lingotto di Torino, Sala Verdi del Conservatorio di Milano, Auditorium Paganini di Parma, Teatro Massimo Bellini di Catania, Teatro Municipale di Piacenza, Teatro delle Muse di Ancona, Teatro Galli di Rimini, Teatro Sociale di Mantova, Teatro Civico di Vercelli, Teatro Bonci di Cesena, Teatro Bibiena di Mantova, Auditorium dell'Orchestra Nazionale di Lione.

Esistono sue incisioni discografiche relative a: Concerto dedicato a compositrici (B. Giuranna, M. Martinez, F. Mendelssohn) con l'Orchestra Femminile Europea; Concerto al Lingotto di Torino con

musiche di Caikovskij; Attila di Verdi (con Michele Pertusi), Arie d'opera francese con Sonia Ganassi.

Ha diretto l'Orchestra Giovanile "Luigi Cherubini", l'Orchestra del Teatro Regio di Parma, l'Orchestra Sinfonica Giovanile del Piemonte, l'Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna Arturo Toscanini, l'Orchestra Giovanile Nazionale Giuseppe Sinopoli, l'Orchestra Filarmonica Marchigiana, l'Orchestra Filarmonica Italiana, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari, l'Orchestra Toscana Classica, l'Orchestra National de Cujo (Mendoza, Argentina), la National Symphony Orchestra (Irlanda), la Free State Symphony Orchestra Bloemfontein (Sud Africa).

Nel 2011 ha diretto al Teatro delle Muse di Ancona il concerto recital di Sonia Ganassi, VII edizione del Premio Corelli e, nel 2012 il concerto per la celebrazione del decennale della ricostruzione del teatro con l'Orchestra Filarmonica Marchigiana e le cantanti Jessica Pratt, Dimitra Theodossiou e Carmela Remigio.

Ha collaborato, tra gli altri, coi solisti: Roberto Cappello, Anna Tifu, Bin Huang, Luisa Prandina, Giovanni Sollima, Francesco Manara.

Direzione/Segreteria Artistica

Dopo dodici anni consecutivi come maestro collaboratore al Teatro Regio di Parma (1987-1998) viene chiamata dal Direttore Generale della Fondazione Arturo Toscanini a ricoprire il ruolo di Assistente Musicale (Direttore Musicale Patrick Fournillier). Durante i tre anni di contratto (1998-2001) si occupa della gestione delle orchestre, curandone gli organici e i calendari dell'attività artistica, mantiene i contatti con le sedi di svolgimento dei concerti e delle opere liriche (principalmente i teatri di tradizione dell'Emilia Romagna), gestisce e recluta gli artisti ospiti, svolge attività di preparazione dei complessi orchestrali nei programmi musicali che vengono affrontati e dirige concerti che le vengono affidati.

Dal 2001 al 2003 viene chiamata a ricoprire il ruolo di Segretario Artistico del Teatro Carlo Felice di Genova (Sovrintendente Nicola Costa, Direttore Artistico Alessio Vlad). Le sue mansioni comprendono la definizione e la realizzazione delle stagioni d'opera, di balletto e sinfoniche, oltre alla responsabilità della gestione di tutto il personale artistico stabile e a contratto (coro, orchestra, maestri collaboratori, archivio musicale, direzione di produzione), comprese le relative relazioni sindacali.

Lo stesso ruolo ricopre dal 2005 al 2012 presso il Teatro delle Muse di Ancona.

Da agosto 2005 a oggi (contratto in corso) ricopre il ruolo di Segretario Artistico della Fondazione Orchestra Giovanile "Luigi Cherubini". Questa posizione la vede a diretto contatto con Riccardo Muti (direttore musicale e fondatore dell'orchestra) il quale ricopre anche il ruolo di Direttore Artistico. Il suo lavoro consiste nella gestione dell'orchestra, ne cura la selezione dei musicisti, predispone i piani prova, organizza il lavoro di tutto il personale artistico ed è responsabile della preparazione musicale. Riferisce direttamente al Maestro Muti ed è responsabile nei suoi confronti dell'andamento dell'orchestra anche in sua assenza.

Questa mansione la porta a contatto con le più importanti realtà musicali del mondo essendo l'attività del M.^o Muti di carattere internazionale. Solo a titolo di esempio collabora con: Festival di Salisburgo (progetto quinquennale 2007-2012 dedicato all'opera napoletana del 1700), Musikverein di Vienna, Opéra di Parigi, Teatro Bolshoi di Mosca, Teatro Mariinsky di San Pietroburgo, Teatro Real di Madrid, Teatro Colon di Buenos Aires, Bunka Kaikan di Tokyo, Palau de la Musica di Barcellona, LAC di Lugano, Royal Opera House di Muscat (Oman).

Molto vasta anche la collaborazione con le maggiori istituzioni musicali italiane: Fondazione Musica per Roma, Festival dei Due Mondi di Spoleto (progetto triennale 2015-2017 per la realizzazione della trilogia Mozart-Da Ponte), Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Auditorium Lingotto di Torino, Teatro dell'Opera di Roma, Senato della Repubblica Italiana, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro

Petruzzelli di Bari e, in particolar modo, i teatri di tradizione dell'Emilia Romagna (Piacenza, Parma, Reggio Emilia, Modena, Ferrara, Ravenna) per le stagioni liriche invernali, i festival estivi e le stagioni sinfoniche.

Molto intensa la collaborazione col Ravenna Festival, di cui l'Orchestra Cherubini è orchestra residente, e numerosissimi i concerti e le produzioni di opera lirica ivi realizzati tra cui vanno citati, dal 2010, tutte le edizioni de "Le vie dell'Amicizia" (Trieste, Nairobi-Kenya, Atene, Mirandola, Redipuglia, Teheran, Jerash-Giordania, Tokyo, Lampedusa).

Dall'anno della sua fondazione, a cui ha attivamente partecipato, (2015) è commissario della Riccardo Muti Italian Opera Academy, la scuola di perfezionamento per maestri collaboratori e direttori d'orchestra fondata dal Maestro Muti a Ravenna.

Nel 2025 viene nominata commissario della giuria pre-selezionatrice della Toscanini Competition 2025.

Attività didattica

Dopo aver insegnato le materie Esercitazioni Orchestrali e Direzione d'orchestra come supplente dall'anno 1992 all'anno 2001 nei Conservatori di "G. Verdi" di Milano, "G. B. Martini" di Bologna, "L. Refice" di Frosinone, è immessa al ruolo in Esercitazioni Orchestrali, avendo partecipato al concorso riservato del 1999, al Conservatorio di "P. L. da Palestrina" di Cagliari nell'anno 2002.

Dal 2003 al 2016 insegna la stessa materia al Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria e, dal 2016 al 2022, al Conservatorio "L. Campiani" di Mantova. Dal 2022 è titolare della medesima cattedra al Conservatorio "A. Boito" di Parma.

Nell'ambito della Sua attività didattica ha diretto un considerevole numero di concerti sinfonici, solistici e opere liriche.

E' stata membro del Consiglio Accademico del Conservatorio di Mantova dal marzo 2018 al settembre 2022.

E' stata membro del Consiglio di Amministrazione del Conservatorio "G. Verdi" di Ravenna nominata dal MUR nel periodo maggio 2022-luglio 2025.

