

BANDO PER IL RECLUTAMENTO TEMPO INDETERMINATO PER IL PROFILO DI ACCOMPAGNATORE AL PIANOFORTE/PIANOFORTE (art. 164 del CCNL Istruzione e Ricerca 18/01/2024)

Accompagnatore al pianoforte per le classi di canto pop e canto jazz

Verbale della riunione n° 1 della Commissione Giudicatrice

Il giorno **02 settembre 2025 alle ore 10:00** si è riunita con modalità telematiche mediante la piattaforma Google Meet al seguente link: <https://meet.google.com/bnh-cckv-kbs>, la Commissione Giudicatrice della procedura selettiva pubblica per titoli ed esami, indetta con avviso Prot. n. 7057 del 27/06/2025, con il quale è stata avviata la procedura selettiva pubblica per titoli ed esami, per il reclutamento a tempo indeterminato di n. 1 **accompagnatore al pianoforte per le classi di canto pop e canto jazz**

La Commissione Giudicatrice, nominata con Decreto Prot. n° 8479 del 01/08/2025, è così composta:

Prof. Carlo Piazza	Presidente
Prof.ssa Laura Avanzolini	Componente
Dott. Andrea Bigoni	Componente

Le funzioni di segretario verbalizzante sono svolte dal Dott. Andrea Bigoni.

CRITERI DI VALUTAZIONE RELATIVI ALLE DUE PROVE PRATICHE:

La Commissione procede a determinare i criteri di valutazione delle prove di cui all'art. 10 commi 2 e 3 del Bando.

Date le aree di suddivisione della prima prova pratica (art. 10 comma 2 del Bando), di seguito riportate:

- A. Esecuzione dell'accompagnamento di due brani estratti a sorte tra dieci titoli presentati dal candidato, tratti dal repertorio di Burt Bacharach, David Bowie, Phil Collins, Pino Daniele, Maurizio Fabrizio, Billy Joel, Elton John, Police/Sting, Luigi Tenco, The Beatles (anche in carriera solistica), Stevie Wonder (il candidato dovrà accennare con la voce le parti del canto);
- B. Arrangiamento pianistico ed esecuzione di tre brani (uno per ogni gruppo) scelti dal candidato dal seguente elenco:

GRUPPO I (Ballads)	GRUPPO II (Swing)	GRUPPO III (Bossa/Even 8ths)
Prelude to a kiss (D. Ellington) The Peacocks (J. Rowles) Crystal Silence (C. Corea) Duke Ellington's Sound of Love (C. Mingus) Elm (R. Beirach) Celeste (R. Towner) Someone to watch over me (G. Gershwin)	All of you (C. Porter) But not for me (G. Gershwin) Have you met Miss Jones? (Rodgers/Hart) I mean you (T. Monk) Very early (B. Evans) Everybody's Song but my own (K. Wheeler) Basin' Street Blues (S. Williams)	Desafinado (Jobim) The Island (I. Lins) Falling Grace (S. Swallow) Stars (F. Hersch) James (P. Metheny)

Per quanto concerne l'area A) della prima prova pratica, il candidato dovrà presentare alla Commissione, il giorno della prova, un elenco di 10 brani da lui prescelti, tratti dal repertorio indicato dal Bando, numerati da 1 a 10. Il candidato procederà all'estrazione a sorteggio di 2 brani tra di essi, successivamente alla presentazione dell'elenco dei brani alla Commissione.

La Commissione stabilisce i criteri di valutazione utili a determinare il giudizio delle singole tre aree della prima prova e ne determina i punteggi attribuibili.

Date le aree A) e B), la Commissione stabilisce i seguenti criteri di valutazione:

- competenze stilistiche omogenee in entrambi gli ambiti musicali, Jazz e Pop;
- capacità di adattarsi alle esigenze stilistiche ed esecutive del cantante e del gruppo strumentale;
- capacità di elaborazione pianistica del materiale melodico e armonico a fini esecutivi e creativi;
- preparazione tecnica e musicale del candidato nell'approccio allo strumento.

PUNTEGGIO ATTRIBUIBILE ALLE DUE AREE DELLA PRIMA PROVA PRATICA:

A ciascuna delle due aree individuate nel programma verrà attribuito un punteggio da 0 a 17,50 graduato secondo la seguente tabella valutativa:

Capacità rispetto al ruolo messo a bando	Insufficienti	Sufficienti	Discrete	Buone	Ottime	Eccellente
Punteggio Attribuibile	0 - 10,49	10,50-12,24	12,25-13,99	14-15,74	15,75-16,49	16,50-17,50

Il punteggio massimo attribuibile per la prima prova pratica è di 35 (trentacinque) punti, mentre il minimo è pari a 21 (ventuno) punti.

Date le aree di suddivisione della seconda prova pratica (art. 10 comma 3 del Bando), di seguito riportate:

- Accompagnamento, per la sola parte pianistica, di un brano strumentale e/o vocale assegnato dalla Commissione 45' prima della prova. Un'aula per la preparazione sarà messa a disposizione dal Conservatorio.
- Esecuzione a prima vista di un brano di accompagnamento strumentale o vocale, per la sola parte pianistica.
- Prova estemporanea di trasposizione tonale.

La prova di cui all'art. 10, comma 3 prevede altresì l'accertamento della conoscenza della lingua inglese e delle piattaforme informatiche più diffuse, come previsto all'art. 4 comma 2 del presente Bando, a cui seguirà un giudizio di idoneità del candidato in caso di superamento della prova.

la Commissione stabilisce i criteri di valutazione utili a determinare il giudizio delle singole tre aree della prima prova e ne determina i punteggi attribuibili.

Date le aree A), B) e C), la Commissione stabilisce i seguenti criteri di valutazione:

- capacità di realizzare una esecuzione convincente ed efficace a fini didattici dei brani, nel tempo previsto per le 3 aree della seconda prova pratica;
- elasticità del candidato nell'adattarsi al contesto stilistico;
- preparazione tecnica e musicale del candidato nell'approccio allo strumento.

PUNTEGGIO ATTRIBUIBILE ALLE PRIME DUE AREE DELLA SECONDA PROVA PRATICA:

relativamente alle aree A) e B) individuate nel programma verrà attribuito un punteggio da 0 a 12,50 graduato secondo la seguente tabella valutativa:

Capacità rispetto al ruolo messo a bando	Insufficienti	Sufficienti	Discrete	Buone	Ottime	Eccellente

Punteggio Attribuibile	0 - 7,49	7,5 - 8,74	8,75 - 9,99	10 - 11,24	11,25 - 11,99	12 - 12,50
---------------------------	----------	------------	-------------	------------	---------------	------------

PUNTEGGIO ATTRIBUIBILE ALL'AREA C) DELLA SECONDA PROVA PRATICA:

relativamente all'area C) individuata nel programma verrà attribuito un punteggio da 0 a 10 graduato secondo la seguente tabella valutativa:

Capacità rispetto al ruolo messo a bando	Insufficienti	Sufficienti	Discrete	Buone	Ottime	Eccellente
Punteggio Attribuibile	0 - 5,99	6 - 6,99	7 - 7,99	8 - 8,99	9 - 9,49	9,5 - 10

Il punteggio massimo attribuibile è di 35 (trentacinque) punti, mentre il punteggio minimo è pari a 21 (ventuno) punti.

Per quanto concerne l'accertamento della conoscenza della lingua inglese e delle piattaforme informatiche più diffuse, verrà rilasciato un giudizio di idoneità o di non idoneità, relativamente ai quesiti posti dalla Commissione.

Il giudizio di idoneità è condizione necessaria per il superamento della seconda prova.

In caso di parità di punteggio complessivo, all'esito della sommatoria tra i punteggi conseguiti nelle due prove e della valutazione dei titoli presentati, precede il candidato più giovane di età.

VALUTAZIONE TITOLI ARTISTICI, CULTURALI E PROFESSIONALI

Data la tipologia di titoli artistici, culturali e professionali di cui all'art 9 del Bando, tabella C, di seguito riportati:

- Attività concertistica e professionale strettamente attinente all'ambito professionale del Pop e del Jazz.
- Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi per accompagnatori Pop e Jazz.
- Conseguimento di premi di rilevanza almeno nazionale nell'ambito Pop e Jazz.
- Pubblicazioni editte da Case editrici nazionali attinenti all'ambito professionale per il quale si concorre.
- Incisioni editte da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale nell'ambito Pop e Jazz.
- Esperienza professionale didattica attinente all'ambito per il quale si concorre, nell'ambito dell'insegnamento privato. Si terranno in considerazione anche le Masterclass.

la Commissione, dopo accurata discussione, definisce i seguenti criteri di valutazione dei suddetti titoli artistici e professionali:

- graduazione del punteggio in base ai premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi.
- Importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche per cui, o in cui, l'attività è stata svolta.
- Diversificazione della collocazione geografica delle attività svolte.
- Diversificazione e qualità del repertorio Pop e Jazz. Nel caso di attività artistica replicata, la valutazione dei singoli concerti sarà progressivamente minore.

- Qualità delle collaborazioni, con riferimento al prestigio dei musicisti coinvolti.

Per le incisioni si terrà conto:

- del carattere innovativo;
- dell'importanza del progetto discografico, a partire dall'incisione effettuata mediante autoproduzione fino alla collaborazione con etichette di rilievo almeno nazionale.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti all'ambito del Pop e del Jazz;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case editrici.

A ciascuno dei 20 (venti) titoli presentati verrà applicato un punteggio da 0 a 1 secondo quanto sotto esposto, per un massimo di 20 (venti) punti:

Rilevanza qualitativa dei titoli	Irrilevante	Discreta	Apprezzabile	Buona	Ottima	Eccellente
Punteggio Attribuibile	0	0,2	0,4	0,6	0,8	1

Si precisa che i titoli indicati dal candidato verranno valutati dalla Commissione nell'ordine in cui vengono presentati all'interno della piattaforma InPA.

La Commissione procede alla calendarizzazione delle prove pratiche, stabilendo che i candidati verranno esaminati in ordine alfabetico.

La prima prova pratica si svolgerà in data 25 Settembre 2025 a partire dalle ore 09:00.

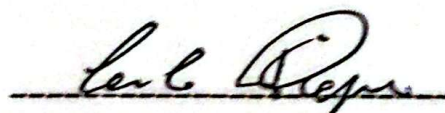
La seconda prova pratica si svolgerà in data 07 Ottobre 2025 a partire dalle ore 09:00.

La valutazione dei titoli prodotti dai candidati risultati idonei in entrambe le prove avverrà in data 07 ottobre 2025;

Le date e gli orari delle prove potranno essere soggetti a variazioni che verranno tempestivamente segnalate ai candidati mediante pubblicazione sulla piattaforma InPA del diario delle prove.

I lavori della Commissione terminano alle ore 12:40.

Prof. Carlo Piazza, Presidente



Prof.ssa Laura Avanzolini, Componente



Dott. Andrea Bigoni, Componente

