

ESTRATTO DEL VERBALE N. 1

L'anno 2025 il giorno 22 del mese di luglio alle ore 16:30, in modalità telematica attraverso apposito collegamento inviato, si è riunita la Commissione per la Costituzione di una Graduatoria di un Bando per il reclutamento tempo indeterminato per il profilo di Accompagnatore al pianoforte/clavicembalo (art. 164 del CCNL Istruzione e Ricerca del 18/01/2024) Accompagnatore al pianoforte per le classi di canto e strumento (Prot. 5609 del 23/05/2025).

[omissis]

3) Predeterminazione delle modalità di svolgimento della prima prova d'esame e Criteri di Valutazione della medesima

La commissione ricorda che le prove sono finalizzate a verificare la competenza e le abilità tecnico-interpretative del candidato in relazione all'ambito professionale per il quale concorre.

1. Come specificato all'art. 10 del bando di concorso la prima prova di cui all'art. 4 c. 2 lett. a) del bando consiste in:
 - Esecuzione di due brani per strumento ad arco e/o a fiato, scelti dal candidato dall'Elenco A (vedi sotto) ed eseguiti accompagnando uno o più strumentisti portati dal candidato stesso.Il candidato può scegliere di presentare le opere elencate di seguito sia nella versione originale che nelle versioni alternative. Ad esempio: la Sonata in La di Franck può essere eseguita in duo con violino (organico originale), oppure in duo con uno strumento alternativo (flauto, viola ecc.).

La commissione si riserva la facoltà di ascoltare tutto o parte del programma.

Elenco A (brani strumentali):

- Beethoven, Sonata per violoncello e pianoforte op. 5 n. 1
- Beethoven, Sonata per violoncello e pianoforte op. 5 n. 2
- Beethoven, Sonata per violino e pianoforte (Kreutzer) op.47 n.9
- Beethoven, Sonata per violino e pianoforte op.30 n.2
- Brahms, Sonata op. 120 n. 1
- Brahms, Sonata op. 120 n. 2
- Brahms, Sonata per violoncello e pianoforte op. 38
- Brahms, Sonata per violino e pianoforte op. 100
- Brahms, Sonata per violino e pianoforte op. 108
- Grieg, Sonata per violino e pianoforte op. 45 n.3
- Franck, Sonata per violino e pianoforte
- Mozart, Sonata per violino e pianoforte K.454
- Poulenc, Sonata per violino e pianoforte
- Creston, Sonata per sax e pianoforte op.19
- Hindemith, Sonata per clarinetto e pianoforte
- Hindemith, Sonata per tromba e pianoforte

- Horowitz, Sonatina per clarinetto e pianoforte
- Prokofiev, Sonata Op. 94 per flauto e pianoforte
- Weber, Gran Duo Concertante per clarinetto e pianoforte op.48

- Esecuzione di tre brani (o gruppi di brani) scelti dal candidato dall'Elenco B (vedi sotto).
Il candidato dovrà accennare con la voce le parti del canto.
La commissione si riserva il diritto di ascoltare tutto o parte del programma.

Elenco B (repertorio vocale):

1. Mozart: Die Zauberflöte, n.1 Introduzione "Zu Hilfe!"
2. Bellini: Norma, Scena III e Duetto Norma-Adalgisa "Mira, o Norma" (trasportata un tono sotto, come da tradizione)
3. Verdi: Rigoletto, Duetto Rigoletto-Gilda "Figlia! Mio padre!" e n.12 Quartetto
4. Verdi: Falstaff, Duetto Ford-Falstaff "Signore, v'assista il cielo!"
5. Bizet: Carmen, atto II n.12 Chanson Bohème e n.14 Votre toast
6. Puccini: La Bohème, dall'inizio al n.17 (entrata di Benoit) escluso
7. Puccini: Gianni Schicchi, dall'inizio dell'opera fino al n.16 ("Dunque era vero", escluso)
8. Giordano: Andrea Chenier, dall'inizio dell'opera all'aria di Gerard "Son sessant'anni" compresa;
9. Un insieme di brani di autori diversi, della durata massima di 20 minuti, tratti dal repertorio operistico di Berg, Bernstein, Britten, Menotti, Pizzetti, Stravinsky, Strauss e Zandonai.
10. Un insieme di brani di musica vocale da camera di autori, stili e lingue diverse, della durata massima di 20 minuti, tratti dal repertorio europeo dal settecento al novecento storico. Almeno un brano composto dopo il 1920.

La prova esecutiva avrà una durata massima di 35/40 minuti ed il candidato dovrà consegnare alla Commissione, all'inizio della propria prova, il programma e una copia stampata delle musiche da eseguire. La Commissione sceglierà i brani o i movimenti da ascoltare per ogni punto previsto con facoltà di interrompere l'esecuzione.

Il punteggio totale della prima prova è di massimo 35 (trentacinque) punti, la prova si intende superata con una valutazione complessiva pari ad almeno 21 (ventuno) punti.

Il punteggio verrà declinato come di seguito specificato:

- Per la prova di cui alla lettera A) massimo **20 punti**;
- Per le prove di cui alle lettere B) massimo **15 punti**;

La Commissione esprimerà le valutazioni tenendo conto dei seguenti criteri specifici:

- Qualità esecutiva, espressiva, tecnico-stilistica della parte pianistica;
- Aderenza dell'interpretazione allo stile dei brani eseguiti;
- Intonazione e articolazione del testo delle linee vocali accennate;
- Complessità dei brani presentati;
- Capacità di interagire in maniera appropriata con la parte dello strumentista/cantante.

La Commissione, pertanto, passa a definire i criteri di valutazione della stessa, in particolare la Commissione assegna fino ad un massimo di 35 punti, tenendo a riferimento i criteri e punteggi di giudizio analitico che ne descrive sinteticamente il profilo come gli esempi di seguito indicati:

DESCRITTORE DEL GIUDIZIO	VOTO NUMERICO COMPLESSIVO
Il/la Candidato/a ha dimostrato il possesso di capacità tecnico-strumentali ottime e notevoli capacità di interpretazione stilistica. Ha dimostrato inoltre correttezza di intonazione e articolazione testuale nella parte operistica e capacità di interazione con la parte strumentale/vocale.	Da 30 a 35 punti
Il/la Candidato/a ha dimostrato il possesso di adeguate capacità tecnico-strumentali e buone capacità di interpretazione stilistica. Ha dimostrato inoltre sufficiente correttezza di intonazione e articolazione testuale nella parte operistica e capacità di interazione con la parte strumentale/vocale.	Da 21 a 29 punti
Il/la Candidato/a ha dimostrato il possesso di limitate capacità tecnico-strumentali e inadeguate capacità di interpretazione stilistica. Non ha dimostrato adeguata correttezza di intonazione e articolazione testuale nella parte operistica e capacità di interazione con la parte strumentale/vocale.	Da 10 a 20
Il Candidato ha dimostrato scarse capacità tecnico-strumentali con gravi difficoltà interpretative ed inadeguata capacità di interpretazione stilistica. Non ha dimostrato correttezza di intonazione e articolazione testuale nella parte operistica e capacità di interazione con la parte strumentale/vocale.	Da 1 a 9

4) Predeterminazione delle modalità di svolgimento della seconda prova d'esame e Criteri di Valutazione della medesima

2. Come specificato all'art. 10 del bando di concorso la seconda prova di cui all'art. 4 c. 2 lett. b) del bando consiste in:
- a) prova di studio di 30 minuti e accompagnamento seduta stante di un brano strumentale e/o vocale. Strumentista e/o cantante saranno messi a disposizione dal Conservatorio.
 - b) esecuzione a prima vista di un brano di accompagnamento strumentale o vocale, per la sola parte pianistica.
 - c) trasposizione estemporanea (massimo un tono e mezzo sopra o sotto) di un breve brano di media difficoltà.

Il punteggio verrà declinato come di seguito specificato:

- Per la prova a) di studio di 30 minuti massimo **20 punti**;
- Per la prova b) di esecuzione a prima vista massimo **10 punti**.
- Per la prova c) di trasposizione estemporanea massimo **5 punti**.

La Commissione esprimerà le valutazioni tenendo conto dei seguenti criteri specifici:

- Qualità esecutiva, espressiva, tecnico-stilistica della parte pianistica;
- Aderenza dell'interpretazione allo stile dei brani eseguiti;
- Accuratezza e fluidità della lettura a prima vista;
- Padronanza della tecnica del trasporto.

La Commissione, il giorno della prova d'esame, assegnerà al Candidato seduta stante e 30 minuti prima del proprio turno i brani secondo quanto specificato al precedente punto a) per la preparazione in apposita aula con pianoforte (il cantante e/o strumentista sarà presente in aula gli ultimi 15 minuti). Per

la prova b) la Commissione assegnerà un accompagnamento tratto dal repertorio cameristico o da riduzioni orchestrali. Per la prova c) si decide che il trasporto sarà non oltre un tono sopra o sotto.

La Commissione stabilisce, quale modalità operativa di espletamento della seconda prova, di pubblicare con provvedimento del Direttore il calendario delle convocazioni individuali dei candidati con la specificazione di presentarsi almeno 45 minuti prima del proprio orario d'esame per le operazioni di identificazione, accreditamento e consegna dei brani da preparare in 30 minuti.

Per quanto attiene invece l'accertamento delle competenze informatiche e di lingua inglese la Commissione stabilisce:

- Per quanto attiene l'accertamento della lingua inglese verrà consegnato al Candidato un breve testo per la lettura e traduzione.
- Per l'accertamento delle competenze informatiche la Commissione formulerà un quesito relativo all'utilizzo delle più recenti tecnologie informatiche a cui il candidato dovrà rispondere oralmente.

Per l'accertamento delle competenze di lingua inglese ed informatica la Commissione attribuirà un'idoneità senza attribuzione di punteggio specifico. La mancata idoneità comporterà il mancato superamento della seconda prova.

La Commissione pertanto assegna fino ad un massimo di 35 punti, tenendo a riferimento i criteri e punteggi di giudizio analitico che ne descrivono sinteticamente il profilo come gli esempi di seguito indicati:

DESCRITTORE DEL GIUDIZIO	VOTO NUMERICO COMPLESSIVO
Il/la Candidato/a ha dimostrato il possesso di ottime abilità tecnico-strumentali e notevoli capacità di interpretazione stilistica. Ha dimostrato inoltre ottima lettura a prima vista e padronanza della tecnica del trasporto.	Da 30 a 35 punti
Il/la Candidato/a ha dimostrato il possesso di adeguate abilità tecnico-strumentali e buone capacità di interpretazione stilistica. Ha dimostrato inoltre buona lettura a prima vista e discreta padronanza della tecnica del trasporto.	Da 21 a 29 punti
Il/la Candidato/a ha dimostrato il possesso di limitate abilità tecnico-strumentali e inadeguate capacità di interpretazione stilistica. Ha dimostrato inoltre carenza nella lettura a prima vista e nel trasporto.	Da 10 a 20
Il/la Candidato/a ha dimostrato scarse abilità tecnico-strumentali e gravi carenze nell'interpretazione stilistica. Ha dimostrato inoltre gravi difficoltà nella lettura a prima vista e nel trasporto.	Da 1 a 9

5) Predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali

La commissione procede quindi alla predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali presentati dai candidati secondo quanto indicato all'art. 9 del Bando di concorso.

In particolare, la valutazione dei titoli di servizio, artistici, culturali e professionali sarà effettuata solo per i candidati che avranno superato le prove di cui all'art. 4, comma 2, lettere a) e b) del Bando. Come previsto dall'art. 4, comma 2, lettera c) del Bando medesimo, il punteggio massimo attribuibile ai titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali (Tabelle A, B e C del bando) è pari a **30 punti**.

Fatto salvo il possesso dei requisiti di cui all'art. 2 del bando, la valutazione dei titoli di servizio, dei titoli artistici, culturali e professionali è effettuata dalla Commissione sulla base dei criteri indicati in tabella A:

TABELLA A - TITOLI DI SERVIZIO (fino ad un massimo di 24 punti)

Servizio prestato a seguito di procedura selettiva per esami o per esami e titoli presso le istituzioni nei corsi previsti dall'art. 3 del DPR 8 luglio 2005, n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui al comma 3, art. 3, del regolamento di cui al Decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 10 settembre 2010, n. 249. Fino ad un massimo di 0,40 punti per ogni periodo di almeno 20 ore e fino ad un massimo di 4,80 punti per anno accademico così computati:		
Tipologia servizio	Stesso ambito professionale per il quale si concorre (indicati all'art. 1 del bando)	Ambito professionale differente da quello per il quale si concorre (ricompresi all'art. 10 c. 3 e 4 CCNI Afam 24-27 escluso quelli elencati all'art. 1 del bando)

BANDO PER IL RECLUTAMENTO TEMPO INDETERMINATO PER IL PROFILO DI ACCOMPAGNATORE AL PIANOFORTE/CLAVICEMBALO (art. 164 del CCNL Istruzione e Ricerca 18/01/2024

Accompagnatore al pianoforte per le classi di canto e strumento;

Per ogni periodo di lavoro pari ad almeno 20 ore nello stesso anno accademico per servizio prestato con contratto di collaborazione.	0,40 punti per ogni periodo di almeno 20 ore	0,20 punti per ogni periodo di almeno 20 ore
	massimo 4,80 punti per anno	massimo 2,40 punti per anno
	fino a 19 ore = 0 punti	fino a 19 ore = 0 punti
	da 20 a 39 ore = 0,40 punti	da 20 a 39 ore = 0,20 punti
	da 40 a 59 ore = 0,80 punti	da 40 a 59 ore = 0,40 punti
	da 60 a 79 ore = 1,20 punti	da 60 a 79 ore = 0,60 punti
	da 80 a 99 ore = 1,60 punti	da 80 a 99 ore = 0,80 punti
	da 100 a 119 ore = 2,00 punti	da 100 a 119 ore = 1,00 punti
	da 120 a 139 ore = 2,40 punti	da 120 a 139 ore = 1,20 punti
	da 140 a 159 ore = 2,80 punti	da 140 a 159 ore = 1,40 punti
	da 160 a 179 ore = 3,20 punti	da 160 a 179 ore = 1,60 punti
	da 180 a 199 ore = 3,60 punti	da 180 a 199 ore = 1,80 punti
	da 200 a 219 ore = 4,00 punti	da 200 a 219 ore = 2,00 punti
	da 220 a 239 ore = 4,40 punti	da 220 a 239 ore = 2,20 punti
	pari o superiore a 240 ore = 4,80 punti	pari o superiore a 240 ore = 2,40 punti

**TABELLA B – TITOLI DI STUDIO E CULTURALI
ULTERIORI A QUELLO DI ACCESSO *(fino ad un massimo di 10 punti)***

Titoli di studio	
- 1) Diploma del previgente ordinamento* o diploma accademico di II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere**, laurea magistrale (biennale, a ciclo unico o vecchio ordinamento) rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute o titolo equipollente. - 2) per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma. - 3) per ogni dottorato di ricerca rilasciato da Università statali e non statali legalmente riconosciute, italiane ed estere** o titoli di cui all'art. 3, comma 1, lett. d), del DPR 212/2005.	3 punti per ogni titolo
- 4) per ogni Master di I o II livello o titolo di specializzazione rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere**, da Università statali o non statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o	1 punto per ogni titolo

perfezionamento <i>post lauream</i> di cui all'art. 3, comma 1, lett. c) ed e), del DPR 212/2005.	
---	--

* Il diploma del previgente ordinamento di cui alla tabella sopra verrà valutato al punto 1) solo se congiunto al possesso di diploma di scuola secondaria superiore.

** Per i titoli di studio conseguiti all'estero, si veda quanto indicato all'art. 6, comma 7.

TABELLA C – TITOLI ARTISTICI E PROFESSIONALI (fino ad un massimo di 20 punti)

Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali strettamente attinenti all'ambito professionale per il quale si concorre	
- Attività concertistica e professionale strettamente attinente all'ambito professionale. - Conseguitamento di premi di rilevanza almeno nazionale. - Pubblicazioni edite da Case editrici nazionali attinenti all'ambito professionale per il quale si concorre. - Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale. - Esperienza professionale didattica attinente all'ambito per il quale si concorre.	Valutazione effettuata su un numero massimo di 20 (venti) titoli presentati contestualmente alla domanda.

4. La commissione giudicatrice, al fine di non porre in secondo piano l'aspetto qualitativo dei titoli rispetto alla mera quantificazione, procederà ad attribuire ai titoli artistici di cui alla tabella C *"Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali strettamente attinenti all'ambito professionale per il quale si concorre"* una valutazione sintetica e un punteggio unico che non potrà superare i 20 (venti) punti per tutti i venti titoli presentati. Pertanto al punteggio unico assegnato verrà descritto analiticamente il relativo profilo qualitativo della documentazione presentata.

5. La valutazione delle attività di cui alla Tabella C avverrà sulla base dell'attinenza all'ambito professionale per il quale si concorre e saranno graduati in ragione:

- dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche per cui, o in cui, l'attività è stata svolta;
- della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
- della varietà e della qualità del repertorio;
- della qualità delle collaborazioni.

Per le incisioni si terrà conto:

- dell'originalità e importanza del programma;
- dell'importanza delle collaborazioni artistiche;
- della rilevanza delle case discografiche.

Non verranno prese in considerazione incisioni auto prodotte.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico, per le quali occorre indicare il codice ISBN, si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case editrici.

La commissione si riserva la facoltà di chiedere al/la candidato/a di produrre la documentazione comprovante il reale possesso dei titoli artistico-culturali-professionali dichiarati (in toto o in parte) concedendo a tal fine 5 giorni per far pervenire a stretto giro di posta quanto richiesto; la mancata

ricezione entro i termini stabiliti della documentazione richiesta comporterà l'impossibilità di valutare i/l titoli/o oggetto di verifica.

Per chiarezza si precisa che il totale delle Tabelle A, B e C sopra riportate non potrà superare il punteggio massimo complessivamente attribuibile pari a 30 punti.

[omissis]

7) 1) Definizione del calendario delle prove

La Commissione stabilisce il calendario delle prove nel seguente modo:

03 settembre 2025 – dalle 08.30 (12 candidati) (*vedi elenco in allegato A*)

04 settembre 2025 – dalle 08.30 (11 candidati) (*vedi elenco in allegato A*)

05 settembre 2025 – dalle 08.30 (12 candidati) (*vedi elenco in allegato A*)

In base al numero degli ammessi alla II prova la Commissione prevede lo svolgimento della stessa a partire dal giorno:

11 settembre 2025 con eventuale calendarizzazione al 12 settembre 2025

[omissis]

Prof. Guido Galterio, Presidente

(Firma autografa omessa ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)

Prof.ssa Claudia De Natale, Componente

(Firma autografa omessa ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)

Dott. Carmine Castrataro, Componente e segretario verbalizzante

(Firma autografa omessa ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)

Allegato A

Calendario I Prova:

I candidati sono ammessi tutti con riserva per verifica del titolo di accesso, con richiesta di conferma di veridicità come prevista dal D.P.R. n. 445/2000.

I candidati verranno esaminati in ordine di arrivo della domanda di partecipazione al bando.

La prova esecutiva avrà una durata massima di 35/40 minuti ed il candidato dovrà **consegnare alla Commissione**, all'inizio della propria prova, **il programma e una copia stampata delle musiche da eseguire**.

La prova si svolgerà presso la sede del Conservatorio A. Boito di Parma, sita in Via del Conservatorio n. 27/A, CAP 43121, Parma secondo il calendario qui di seguito indicato:

Mercoledì 03 settembre			Giovedì 04 settembre			Venerdì 05 settembre	
Orario	ID DOMANDA		Orario	ID DOMANDA		Orario	ID DOMANDA
08:30	K1FNTF5Y3D		08:30	6RQYNA22C5		08:30	RWDV9TY8A8
09:20	YEAVDREP42		09:20	D5XR42VRWM		09:20	EN14SF1NNU
10:10	C957NCBGKW		10:10	TB5KG2HDFA		10:10	668KY5796X
11:00	2WVTGMYDGN		11:00	S92D5WQ3Q8		11:00	2F3PMZ1FE8
11:50	XFZYM1ZP3T		11:50	X7U4K1SXNF		11:50	HWQFXTEUN3
12:40	TPT27SNMYP		12:40	7GNV92M8U4		12:40	NU5ZF6CCCCF
14:30	EC84WAZWP9		15:00	CW4XKM5C1Y		14:30	YTF4R4QKVW
15:20	3DCGFNTY3Q		15:50	FQSPSP6V17		15:20	F356PM45E4
16:10	67F9Q1U7EP		16:40	HRE7Z61KYE		16:10	H67NF5U4BV
17:00	4Q5BZBXN1S		17:30	2895ZYE5VS		17:00	8XB5QK3ESE
17:50	QUXM185PH1		18:20	WBG3XXYWB3		17:50	8GN32HA976
18:40	GBMEFFCH4M					18:40	Z8KYARZ4UC

La presente comunicazione ha valore di notifica a tutti gli effetti ed è pubblicata sul sito istituzionale del Conservatorio di Musica di Parma alla sezione Bandi – Personale non docente ai seguenti link:

<https://www.conservatorio.pr.it/bandi-e-graduatorie/personale-non-docente/> e

<https://www.conservatorio.pr.it/trasparenza/bandi-di-concorso/> e sul sito <https://www.inpa.gov.it/>