

**BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO
PER IL PROFILO DI ACCOMPAGNATORI AL CEMBALO PROT. N. 5554 DEL 22/05/2025
DEL CONSERVATORIO DI MUSICA DI PARMA
(Art. 164 del CCNL Istruzione e Ricerca 18/01/2024)**

ELENCO CANDIDATI AMMESSI ALLA PRIMA PROVA PRATICA
COMUNICAZIONE DATE E ORARI DELLE PROVE
PUBBLICAZIONE DEI CRITERI DI VALUTAZIONE

Estratto del verbale n. 1 del 17/07/2025 prot. n. 7918

I seguenti candidati, in ordine di arrivo della domanda di partecipazione, sono stati ammessi alla procedura:

Nr.	ID DOMANDA
1	SMNB4VRHHS
2	S8RSSHP6X7
3	HQFW9XHTRC
4	3Q5XZD76MH
5	YYWP2VA4K2

I candidati sono ammessi tutti con riserva per verifica del titolo di accesso, con richiesta di conferma di veridicità come prevista dal D.P.R. n. 445/2000.

I candidati verranno esaminati in ordine di arrivo della domanda di partecipazione al bando e come sopra indicato.

Le prove d'esame sono previste dall'art. 10 commi 2 e 3 del Bando. Saranno trasmesse 48 ore prima dell'orario della prova sull'indirizzo pec indicato in domanda (se non è stato indicato si prega di indicarlo inviando un'email a reclutamento@conservatorio.pr.it).

La prima prova pratica di cui all'art. 10 comma 2 del Bando si terrà in data

11 settembre a partire dalle ore 10:30

presso la sede del Conservatorio A. Boito di Parma, sita in Via del Conservatorio n. 27/A, CAP 43121, Parma. La prova durerà circa 1 ora (45 minuti di prova e 15 minuti di accordatura/sistemazione) e seguirà il seguente ordine:

Orario	ID Domanda
- ore 10.30	SMNB4VRHHS;
- ore 11.30	S8RSSHP6X7;

pausa dalle 12.30 alle 13.30

- ore 13.30	HQFW9XHTRC;
- ore 14.30	3Q5XZD76MH;
- ore 15.30	YYWP2VA4K2.

Si elencano qui di seguito gli strumenti in dotazione:

Clavicembalo copia Mietke 2 tastiere

Registri: 8' 8' 4'
Estensione: 5 ottave (fa -fa)
Trasposizione: 415hz-440hz
Temperamento equabile *

Truhenorgel
Registri: Bordone 8', Flauto 4', Quintadecima 2'
Trasposizione: 415hz-440hz
Temperamento equabile *

* la trasposizione 415-440 sarà valutata indifferentemente per ogni singola prova dal candidato, secondo le proprie esigenze.

La seconda prova pratica di cui all'art. 10 comma 3 del Bando si terrà in data

15 settembre a partire dalle ore 09.30

presso la sede del Conservatorio A. Boito di Parma, sita in Via del Conservatorio n. 27/A, CAP 43121, Parma.
Saranno ammessi alla seconda prova pratica solamente coloro che conseguiranno una votazione minima di 21/35 nella prima prova.

Si elencano qui di seguito gli strumenti in dotazione:

Clavicembalo copia Mietke 2 tastiere
Registri: 8' 8' 4'
Estensione: 5 ottave (fa -fa)
Trasposizione: 415hz-440hz
Temperamento equabile *

Fortepiano copia Stein
Estensione: 5 ottave (fa-fa)
Diapason: 430 hz
Temperamento equabile

* la trasposizione 415-440 sarà valutata indifferentemente per ogni singola prova dal candidato, secondo le proprie esigenze.

Ogni eventuale modificazione delle date sopra riportate sarà tempestivamente comunicata mediante pubblicazione su InPA e sul sito istituzionale del Conservatorio.

La presente comunicazione ha valore di notifica a tutti gli effetti ed è pubblicata sul sito istituzionale del Conservatorio di Musica di Parma alla sezione Bandi – Personale non docente ai seguenti link: <https://www.conservatorio.pr.it/bandi-e-graduatorie/personale-non-docente/> e <https://www.conservatorio.pr.it/trasparenza/bandi-di-concorso/> e sul sito <https://www.inpa.gov.it/> codice bando: ACCCB-AreaIII.

La Presidente della Commissione

Prof.ssa Mara Fanelli

(Firma autografa omessa ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)

Allegato 1 – Criteri di valutazione

Qui di seguito i criteri di valutazione delle prove di cui all'art. 10 commi 2 e 3 del Bando determinati dalla Commissione

La **Prova 1** consisterà in:

Prova al cembalo:

- Una sonata dal repertorio per violino e basso continuo del primo Seicento italiano
- Due tempi da una sonata dell'opera V di Arcangelo Corelli
- Due tempi da uno dei "Concerts Royaux" di François Couperin
- Un brano del primo Seicento italiano nello stile del "recitar cantando" tratto da raccolte cameristiche o da favole pastorali;

Prova all'organo:

- Un mottetto seicentesco per voce e basso continuo
- Un brano sacro di scuola francese
- Un recitativo e aria da una cantata di Bach per voce e basso continuo

I brani suddetti saranno inviati al candidato 48 ore prima dello svolgimento della prova pratica, secondo le modalità sopra esposte.

Eventuali collaboratori saranno a carico del candidato partecipante.

I candidati che otterranno un punteggio pari o superiore a 21/35 saranno ritenuti idonei e pertanto ammessi alla Prova 2.

La **Prova 2** consisterà in:

Prova al cembalo

- Un recitativo e aria da un'opera del XVIII secolo per voce e consort strumentale (da leggere dalla partitura)

Prova al fortepiano:

- Un lied per voce e fortepiano del periodo classico
- Un tempo da una sonata per violino e fortepiano obbligato del periodo classico

I brani suddetti saranno inviati al candidato 48 ore prima dello svolgimento della prova pratica, secondo le modalità sopra esposte.

Oltre ai suddetti brani la Commissione assegnerà al candidato uno o più brani da eseguire a prima vista.

Criteri di valutazione prima prova pratica Concorso Accompagnatore al Cembalo:

La prova è composta di 7 brani. La singola prova si intenderà superata al raggiungimento di un minimo di 3 punti su 5.

A ciascuna prova quindi verrà attribuito un punteggio da 0 a 5 punti come dettagliato nella seguente tabella:

Valutazione	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo/Eccellente
Punteggio Attribuibile	0 – 2,75	3 – 3,25	3,50-4,00	4,25-4,75	5

Si valuterà la capacità del candidato di accompagnare i diversi tipi di brani musicali (strumentali o vocali) realizzando il basso continuo al cembalo e all'organo, leggendo con competenza stilistica e padronanza dello strumento. Sarà valutata anche la capacità del candidato di seguire e assecondare il solista durante la sua esecuzione adattandosi al suo stile ed alle sue esigenze.

Il punteggio massimo attribuibile per la prima prova pratica è di 35 (trentacinque) punti, mentre il minimo è pari a 21 (ventuno) punti.

Criteri di valutazione seconda prova Concorso accompagnatore al cembalo:

Si valuteranno 7 prove di cui 2 di lettura a prima vista e 2 di test attitudinali (1 prova di inglese e 1 di conoscenza informatica come previsto dall'art. 4 comma 3).

Si precisa che la prova di inglese consisterà nella traduzione di un breve brano mentre la prova riguardante la conoscenza informatica consisterà in una domanda sui programmi informatici più diffusi).

La singola prova si intenderà superata al raggiungimento di un minimo di 3 punti su 5.

Si valuterà la capacità del candidato di suonare in modo appropriato nei diversi stili e strumenti (considerando le caratteristiche specifiche degli strumenti) e la sua abilità di leggere a prima vista. Si valuterà altresì l'abilità di accompagnare il/i solista/i adattandosi al suo/loro stile e alle sue/loro esigenze.

Il punteggio massimo attribuibile per la seconda prova pratica è di 35 (trentacinque) punti, mentre il minimo è pari a 21 (ventuno) punti.

A ciascuna prova quindi verrà attribuito un punteggio da 0 a 5 punti come dettagliato nella seguente tabella:

Valutazione	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo/Eccellente
Punteggio Attribuibile	0 – 2,75	3 – 3,25	3,50-4,00	4,25-4,75	5

VALUTAZIONE TITOLI ARTISTICI, CULTURALI E PROFESSIONALI.

Data la tipologia di titoli artistici, culturali e professionali di cui all'art 9 del Bando, tabella C, di seguito riportati:

- Attività concertistica e professionale strettamente attinente all'ambito professionale.
- Conseguimento di premi di rilevanza almeno nazionale.
- Pubblicazioni edite da Case editrici nazionali attinenti all'ambito professionale per il quale si concorre.
- Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale.
- Esperienza professionale didattica attinente all'ambito per il quale si concorre.

La Commissione, dopo accurata discussione, definisce i criteri di valutazione dei suddetti titoli artistici e professionali come stabilito dall'art. 9, comma 4 del Bando e precisamente:

- dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche per cui, o in cui, l'attività è stata svolta;
- della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
- della varietà e della qualità del repertorio;
- della qualità delle collaborazioni.

Per le incisioni si terrà conto:

- del carattere innovativo;

- dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case editrici

A ciascuno dei 20 (venti) titoli presentati verrà applicato un punteggio da 0 a 1 secondo quanto sotto esposto, per un massimo di 20 (venti) punti:

Rilevanza qualitativa dei titoli	Irrilevante	Discreta	Apprezzabile	Buona	Ottima	Eccellente
Punteggio Attribuibile	0	0,2	0,4	0,6	0,8	1