

CONVENZIONE QUADRO TRIENNALE TRA CONSERVATORIO DI MUSICA “ARRIGO BOITO” E FONDAZIONE “TEATRO DUE”

Il Conservatorio di Musica “Arrigo Boito”, con sede legale in Parma, Via del Conservatorio 27/B, C.F.: 80010280347, di seguito denominato “Conservatorio”, legalmente rappresentato in qualità di Presidente da Marco Ferretti

e

La Fondazione “Teatro Due”, con sede legale in Parma, viale Francesco Basetti 12/a, CF: 02137300345, di seguito denominata “Fondazione”, legalmente rappresentata in qualità di Presidente da Oberdan Forlenza,

Premesso

1. che il Conservatorio è un Istituto Superiore di Studi Musicali ai sensi della L. 508/1999;
2. che il Conservatorio dispone di autonomia statutaria concretatasi nello Statuto deliberato dal Collegio dei Docenti dell'8 settembre 2003, deliberato dal Consiglio di Amministrazione n. 62 del 24 settembre 2004 e approvato il 21 ottobre 2004 con Decreto Direttore Generale n. 333;
3. che il Conservatorio, ai sensi dell'art. 2/3 del menzionato Statuto, concorre, attraverso la pubblicità dei risultati didattici, della ricerca e del libero confronto delle idee, allo sviluppo culturale, artistico e scientifico della comunità nazionale e internazionale. Si attiva affinché tali produzioni abbiano libera diffusione e fruibilità sul territorio, autonomamente o in convenzione con Enti pubblici e privati aventi finalità culturali simili e compatibili;
4. che il Conservatorio, ai sensi dell'art. 2/10 del menzionato Statuto, favorisce i rapporti con le istituzioni pubbliche e private, con le realtà culturali e le forze produttive, in quanto strumenti di diffusione, valorizzazione e promozione dell'azione formativa e della ricerca;
5. L'Associazione si pone come scopo statutario ed attività istituzionale la promozione e la diffusione della cultura teatrale, musicale, coreutica e in particolare promuovere e favorire lo sviluppo e il sostegno dell'attività di produzione della Fondazione Teatro Due mediante l'organizzazione di iniziative extra-teatrali, convegni, mostre, attività di formazione degli spettatori e quant'altro sia utile per favorire l'approfondimento artistico e la promozione ad un pubblico sempre più vasto dell'attività della Fondazione Teatro Due. L'Associazione potrà aderire ad altri enti e società che condividono le stesse finalità.
6. che la Fondazione ha interesse a realizzare le finalità di cui *sub* 5 attraverso – a titolo esemplificativo ma non esaustivo – l'organizzazione di spettacoli con allievi del Conservatorio,

Convengono e stipulano quanto segue:

Art. 1. Rilievo alla Premessa

La Premessa posta in apertura della presenta Convenzione Quadro, di seguito “Convenzione”, ne costituisce parte integrante ed imprescindibile.

Art. 2. Oggetto

Il Conservatorio e la Fondazione collaborano in condizione paritaria per la realizzazione di attività condivise e programmate, come menzionato a titolo esemplificativo ma non esaustivo in Premessa.

Il Conservatorio e la Fondazione collaborano per attività formative, laboratoriali, produttive e di ricerca in ambito musicale e teatrale, definendo appositi progetti e calendari da concordare tra le Parti. La

realizzazione condivisa di attività potrà prevedere che vengano messe a disposizione dalle Parti gli spazi, le strutture, i materiali e il personale di pertinenza, con modalità da concordare. Potrà essere inoltre previsto l'inserimento di studenti del Conservatorio per attività nel campo delle attività istituzionali della Fondazione.

Art. 3. Attuazione

Le finalità di cui all'art. 2 sono dettagliate e specificate con appositi protocolli d'intesa che verranno concordati successivamente fra il Conservatorio e la Fondazione nell'ambito e nel rispetto della Convenzione.

Art. 4. Durata

La Convenzione ha durata triennale, a decorrere dalla data di sottoscrizione. Non è ammesso il tacito rinnovo, ma il Conservatorio e la Fondazione mantengono la facoltà di rinnovare espressamente la Convenzione.

Art. 5. Risoluzione espressa

In applicazione dell'art. 1456/1 del Codice Civile, il Conservatorio e la Fondazione si riservano la facoltà di risolvere unilateralmente la Convenzione quando una delle parti non renda concretamente e permanentemente possibile all'altra, per cause soggettivamente imputabili, oppure oggettivamente sussistenti, la realizzazione delle finalità generali di cui all'art. 2.

Art. 6. Recesso unilaterale

In applicazione dell'art. 1373/2 del Codice Civile, il Conservatorio e la Fondazione si riservano la facoltà di recedere unilateralmente mediante comunicazione con lettera raccomandata A/R o PEC nel rispetto di un preavviso non inferiore a tre mesi, a pena di nullità del menzionato recesso.

Articolo 7. Responsabilità

La responsabilità artistica dell'attuazione della presente convenzione è affidata al Presidente della Fondazione e al Direttore del Conservatorio.

Art. 8. Oneri

La Convenzione non comporta oneri finanziari per il Conservatorio.

Art. 9. Trattamento dei dati

Il Conservatorio e la Fondazione dichiarano reciprocamente di essere informate che i "dati personali" forniti da parte del Conservatorio Arrigo Boito di Parma, anche verbalmente, per l'esecuzione della presente convenzione, verranno trattati esclusivamente per le finalità della convenzione, mediante raccolta, consultazione, elaborazione, interconnessione, pubblicazione anche online, raffronto con altri dati e/o ogni ulteriore elaborazione manuale e/o automatizzata e, inoltre, per fini statistici e di comunicazione, potranno essere trasmessi a soggetti pubblici, nonché a soggetti privati, quando lo scopo della richiesta sia compatibile con i fini istituzionali del Conservatorio, comprendendo nei medesimi anche il trattamento di immagini foto e video e di tracce strumentali e sonore. Le Parti dichiarano infine di essere informate sui diritti sanciti dall'art. 13 del D. Lgs. n. 196 del 30 giugno 2003 ("Codice in materia di protezione dei dati personali") e s.m.i. (D. Lgs. n. 101/2018) e dal Regolamento UE 2016/679. La titolarità dei dati forniti dal Conservatorio rimane in capo allo stesso che assegna, con specifica nomina, al soggetto della convenzione il ruolo di Responsabile Esterno del trattamento ex art. 28 del Regolamento UE 679/2016.

Articolo 10. Riservatezza

Il Conservatorio e la Fondazione si impegnano, tramite apposite procedure, a non divulgare all'esterno dati, notizie, informazioni di carattere riservato eventualmente acquisite a seguito e in

relazione alle attività oggetto della Convenzione.

Articolo 11. Salute e sicurezza nei luoghi di lavoro

Il Conservatorio e la Fondazione garantiscono il rispetto di tutte le disposizioni in materia di salute e sicurezza nei luoghi di lavoro (D.Lgs. n. 81/2008 - Testo Unico in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro) e di prevenzione incendi (DM 10 Marzo 1998 - Criteri generali di sicurezza antincendio e per la gestione dell'emergenza nei luoghi di lavoro), nonché di ogni altra normativa applicabile in merito all'oggetto.

Art. 12. Foro Competente

Il Conservatorio e la Curia eleggono a Foro competente per la regolazione delle eventuali controversie originate nell'ambito del rapporto giuridico convenzionale, non risolvibili previo tentativo conciliatorio, il Foro di Parma.

Art. 13. Registrazione

La presente convenzione si compone di n. 3 pagine. Sarà registrato in caso d'uso, ai sensi del DPR n. 131 del 26 aprile 1986. Le spese di registrazione saranno a carico della Parte richiedente.

Art. 14. Rinvio

Per quanto non espressamente previsto nella Convenzione, ovvero per qualsivoglia aspetto applicativo della medesima, il Conservatorio e la Fondazione fanno riferimento alle norme vigenti.

Parma, _____

Letto, approvato e sottoscritto

Per Il Conservatorio di Musica "Arrigo Boito": Il Presidente, Marco Ferretti

Per la Fondazione "Teatro Due": Il Presidente, Oberdan Forlenza

Si approvano espressamente le clausole n. 2 (Oggetto) e n. 12 (Foro competente)

Per Il Conservatorio di Musica "Arrigo Boito": Il Presidente, Marco Ferretti

Per la Fondazione "Teatro Due": Il Presidente, Oberdan Forlenza
