



RACCOLTA SCRITTURE PRIVATE DEL COMUNE DI PARMA
OGGETTO: CONVENZIONE PER L'ATTUAZIONE DI PROGETTI
CULTURALI MUSICALI NEL TRIENNIO 2024-2026.

Con la presente scrittura privata, da valersi per ogni conseguente effetto di Legge,

TRA

COMUNE DI PARMA (Codice Fiscale e Partita IVA n. 00162210348), con sede in Parma - Strada Repubblica n. 1, legalmente rappresentato dal Dirigente del Settore "Cultura e Turismo" **Dott. Alessandro PUGLISI** (C.F. PGLLSN66A18F158Q), nato a Messina (ME) il 18/01/1966 e domiciliato per la carica presso la Sede Municipale, giusto incarico conferitogli con Decreto Sindacale DSMG n. 0000056/2022 - Prot. n. 15/12/2022.0242270.I, legittimato a stipulare il presente atto in nome e per conto dell'Ente ai sensi dell'art. 107 del T.U. n. 267 del 18/08/2000, dell'art. 87 dello Statuto Comunale ed in esecuzione della Determinazione Dirigenziale n. 3057 del 05/11/2024;

E

CONSERVATORIO DI MUSICA "ARRIGO BOITO" (P. IVA e C.F. 80010280347), con sede in Parma - via Del Conservatorio n. 27/B – CAP 43123, legalmente rappresentato dal **Prof. Marco FERRETTI**, (C.F.FRRMRC71L05G337Y) nato a Parma il 05/07/1971, domiciliato per la carica presso la sede legale, che agisce in nome e per conto del sopra citato Conservatorio in qualità di Presidente nominato con decreto MUR n. 1099 del 23 settembre 2022; di seguito congiuntamente denominate anche "Parti" o "le Parti".

PREMESSO CHE:

- con l'art. 9 dello Statuto del Comune di Parma, si sancisce che l'azione politico-amministrativa dell'Amministrazione *“è informata ai principi e ai valori affermati nella Costituzione della Repubblica Italiana; è volta a garantire la dignità e la migliore qualità della vita di quanti vivono ed operano nel territorio comunale”*;
- nello specifico, in ambito culturale il punto 1 lett. g) dell'articolo sopra citato enuncia: *“valorizza, incrementa e tutela il patrimonio culturale, artistico, storico e archeologico della città, con riferimento anche ai costumi e alle tradizioni”*;
- ai sensi dell'art. 2, punto 5, dello Statuto del Comune di Parma, l'Amministrazione Comunale attua il principio di sussidiarietà nell'ambito della comunità locale, promuovendo l'esercizio delle proprie funzioni anche attraverso le attività di interesse generale che possono essere adeguatamente svolte dall'autonoma iniziativa dei cittadini singoli e associati (ex art. 118 della Costituzione);
- con atto di C.C. n. 29 del 22/03/2016, il Consiglio Comunale ha approvato gli obiettivi strategici di politica culturale musicale e il nuovo Regolamento per il funzionamento e l'organizzazione della Casa della Musica e delle strutture e degli spazi museali ad essa collegati;
- detto Regolamento ha riaffermato le funzioni che sono all'interno della Casa della Musica, suddividendole in 5 sezioni: 1) Conservazione e Valorizzazione del Patrimonio; 2) Attività didattica e di divulgazione; 3) Ricerca; 4) Produzione di Eventi ed Iniziative; 5) Promozione.

CONSIDERATO CHE:

- la S.O. Casa della Musica coordina, promuove e sostiene le attività di divulgazione della cultura e del patrimonio musicale del territorio, in collaborazione con i principali Enti ed Istituzioni che operano nel settore musicale, anche attraverso la

stipula di opportune convenzioni con gli stessi e/o contratti di servizio secondo i seguenti obiettivi fondamentali:

a) migliorare il coordinamento e l'organizzazione a livello territoriale del sistema musicale, incoraggiando e favorendo la collaborazione tra le diverse realtà associative ed istituzionali;

b) costituire un punto di aggregazione e interscambio musicale e culturale con le realtà di Parma e del territorio;

c) promuovere attività di educazione al patrimonio, di conoscenza e di rispetto dei beni, al fine di agevolare l'utilizzo di questo patrimonio quale oggetto concreto di ricerca e interpretazione, per la formazione ricorrente e permanente della cittadinanza attiva;

d) provvedere alla conservazione e alla cura del patrimonio e delle collezioni, all'incremento del patrimonio museale, alla inventariazione e catalogazione dei materiali, all'individuazione dei percorsi espositivi e degli allestimenti, alla documentazione e ricerca;

e) sviluppare progetti volti ad una comunicazione efficace delle attività e delle strutture, con particolare riferimento alle sedi museali, in sinergia con le altre strutture museali civiche e con i sistemi e le reti museali territoriali, per favorire la valorizzazione delle collezioni, investendo in strategie di promozione trasversali;

f) individuare realtà attive nell'ambito della produzione e promozione della cultura musicale con le quali stabilire rapporti di convenzione e alle quali concedere, per la realizzazione di attività di rilevanza collettiva, l'uso degli spazi e delle dotazioni della Casa della Musica, in applicazione alla normativa vigente;

- g) favorire tra gli operatori del sistema musicale il raggiungimento di una sempre maggiore sostenibilità finanziaria, facilitando la formazione di reti di servizi in un'ottica di razionalizzazione del sistema organizzativo e produttivo;
- h) incentivare la formazione di spettatori sempre più consapevoli e attivi dando continuità alla realizzazione di un'attività di divulgazione musicale di tipo formativo, didattico e laboratoriale volta anche alla conoscenza delle professionalità tecnico artistiche gravitanti attorno al mondo musicale, con particolare attenzione alla creazione di legami con gli Istituti Musicali e il mondo universitario;
- i) favorire l'accesso all'offerta culturale musicale della Casa della Musica di nuove fasce di pubblico, anche provenienti da paesi e da contesti socio-culturali diversificati, attraverso favorevoli politiche dei prezzi ed analisi della domanda effettuate tramite indagini specifiche e continuative;
- l) partecipare alla realizzazione di progetti e iniziative volti a diffondere la conoscenza delle principali tradizioni, ricorrenze e celebrazioni civiche o di carattere sociale, e favorirne la più ampia fruizione possibile da parte dei cittadini tutti;
- m) promuovere e favorire collaborazioni, attraverso residenze temporanee, con giovani artisti e studiosi nell'ambito della ricerca musicale, al fine di sostenere e promuovere la creazione artistica nazionale ed internazionale, con particolare attenzione alle opportunità legate alla dimensione europea.

RITENUTO CHE:

- il Conservatorio Statale di Musica "Arrigo Boito" di Parma, Istituto di alta cultura, è sede primaria di alta formazione, specializzazione, ricerca e produzione, nonché di definizione, costruzione e aggiornamento delle specifiche figure professionali di grado superiore, nel settore artistico-musicale. Tale settore è inteso nella sua articolazione culturalmente e didatticamente più ampia, fra modelli e valori della

tradizione, prospettive e applicazioni dell'attualità, favorendo il costante adeguamento della propria offerta formativa e di ricerca all'evoluzione dei linguaggi espressivi;

- il Conservatorio, nel perseguire i propri fini istituzionali e nel rispetto del dettato costituzionale, assicura, favorisce e promuove la libertà di ricerca, di insegnamento e di studio;

- il Conservatorio, attraverso la pubblicità dei risultati didattici, della ricerca e del libero confronto delle idee, contribuisce allo sviluppo culturale, artistico e scientifico della comunità nazionale e internazionale, si attiva affinché tali produzioni abbiano, nell'ambito della Terza Missione, libera diffusione e fruibilità sul territorio, autonomamente o in convenzione con Enti pubblici e privati aventi finalità culturali simili e compatibili;

- il Conservatorio favorisce i rapporti con le istituzioni pubbliche e private, con le realtà culturali e le forze produttive, in quanto strumenti di diffusione, valorizzazione e promozione dell'azione formativa e della ricerca e, pertanto, può disporre atti negoziali e di adesione a organismi associativi e consortili; può promuovere la costituzione di società di capitale e la partecipazione a fondazioni, a centri di servizio, in Italia e all'estero, anche a titolo oneroso; può stipulare accordi e contratti di ricerca e di servizio o di produzione per conto terzi in conformità a quanto previsto dal regolamento di amministrazione, finanza e contabilità;

- il Conservatorio, negli anni, ha sempre collaborato con l'Amministrazione Comunale di Parma al fine di realizzare eventi musicali e formativi che avessero l'obiettivo di valorizzare la musica in tutti i suoi aspetti, attraverso giovani interpreti locali e l'esecuzione di compositori legati anche alla città di Parma;

- il Conservatorio dispone di competenze in ambito storico musicale, musicologico, didattico e divulgativo e ha manifestato la propria volontà nel proseguire il rapporto convenzionale con il Comune di Parma, riconoscendo nella Casa della Musica un "polo specializzato in campo musicale", contesto ideale di valorizzazione del trasferimento al territorio delle proprie attività istituzionali, sia per gli studenti che per la cittadinanza tutta.

RITENUTO, ALTRESI', CHE:

- la Casa della Musica si pone come collocazione ottimale, sia da un punto di vista logistico che organizzativo e culturale, per la realizzazione della formazione svolta dal Conservatorio di Parma;

- l'Ente locale è titolare di funzioni e attività culturali al servizio della comunità che il Conservatorio, per le peculiarità che ne alimentano e caratterizzano l'esercizio, può svolgere affiancando l'Ente, con creatività ed ispirazione artistica, avendo negli anni dimostrato di essere in possesso di una professionalità idonea ad assicurare prestazioni e proposte qualificate;

- il programma artistico e formativo del Conservatorio, grazie anche al dialogo costruttivo instaurato con la Casa della Musica, si concretizza con rassegne ed appuntamenti spesso in sinergia con l'attività strategica dell'Amministrazione Comunale quali possono esserne esempi significativi le iniziative concertistiche offerte alla città in occasione di festività civili e religiose e, soprattutto, in occasione di una ricorrenza di particolare importanza per gli Enti musicali cittadini come Festa della Musica.

PRESO ATTO CHE:

- il Conservatorio ha stipulato accordi di collaborazione/convenzioni con diversi Enti partecipati dal Comune e Istituzioni cittadine riconosciute dallo Stato, quali:

Fondazione Teatro Regio di Parma, Parma Frontiere, Fondazione Prometeo, Università di Parma, Liceo Bertolucci di Parma, Società dei Concerti di Parma per la realizzazione di progetti in ambito musicale ad alta valenza collettiva;

- l'attività del Conservatorio si estrinseca con la realizzazione di proposte culturali e concertistiche che possono realizzarsi in sinergia con l'attività strategica dell'Amministrazione Comunale ed, in particolare, con la Casa della Musica, nel proporre al pubblico di Parma spettacoli di elevata qualità, anche a supporto di momenti istituzionali rilevanti per la cittadinanza tutta;

- peraltro, il Conservatorio possiede un ampio patrimonio bibliografico, archivistico e museale, che potrà essere valorizzato in sinergia con la Casa della Musica, a supporto di ricercatori, insegnanti, studiosi e dei cittadini tutti;

- avendo la Casa della Musica tra le proprie finalità il perseguimento della raccolta, conservazione, incremento, ordinamento, studio e pubblica fruizione del patrimonio documentario e delle collezioni, la disponibilità del patrimonio archivistico, bibliografico e museale del Conservatorio potrà arricchire l'offerta sia nei confronti degli specialisti, sia per un pubblico più vasto, a livello locale ed internazionale, anche in collaborazione con la Casa della Musica e in occasione di iniziative espositive e di valorizzazione del patrimonio promosse dall'Amministrazione Comunale;

- il Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma, essendo tra i componenti del tavolo istituzionale degli Enti musicali di Parma, creato e coordinato dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Parma, ha contribuito in modo propositivo al progetto di creazione di un calendario condiviso delle iniziative musicali realizzate in città e nel territorio parmense.

RILEVATO CHE:

- le sinergie che verranno poste in essere da entrambi gli Enti dovranno essere rispondenti agli obiettivi di politica culturale musicale dell'Amministrazione.

RICHIAMATE:

- la nota PG n. 171480 del 01/07/2024 con cui il Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma ha manifestato la propria volontà nello stipulare un nuovo rapporto convenzionale con l'Amministrazione, riconoscendo nella Casa della Musica un "polo specializzato in campo musicale", sia per gli studiosi che per la cittadinanza tutta, anche attraverso progettualità condivise;

- la Deliberazione di Giunta Comunale n. 346 del 23/10/2024, con la quale si è espresso indirizzo favorevole circa la stipula di una nuova Convenzione culturale tra il Comune di Parma – S.O. Casa della Musica – ed il Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" per l'attuazione di progetti culturali musicali a partire dalla data di stipula della Convenzione medesima e con una durata di tre anni;

- la Determinazione Dirigenziale n. 3057 del 05/11/2024, con cui si è approvato il testo di tale Convenzione per il triennio 2024-2026.

Tutto ciò premesso, considerato, ritenuto e richiamato, le Parti, come sopra costituite,

CONVENGONO E STIPULANO QUANTO DI SEGUITO.

Art. 1 – SCOPO E OGGETTO DELLA CONVENZIONE

Il Comune di Parma e il Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" convengono nel perseguire le politiche culturali musicali individuate dall'Amministrazione Comunale con il richiamato atto di C.C. n. 29/2016 e in premessa elencate, con gli impegni reciproci riportati nei seguenti articoli, in particolare per arricchire l'offerta culturale della Casa della Musica sia nei confronti degli specialisti, sia per un pubblico più vasto a livello locale ed internazionale.

Il Comune di Parma e Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” si impegnano a collaborare, a condividere progetti e attività, per le quali mettono a disposizione strutture, competenze e risorse con l’obiettivo di migliorare il servizio ai cittadini, di agevolare l’ottimizzazione delle risorse economiche e strumentali, lo scambio di buone prassi e la realizzazione di iniziative condivise.

Art. 2 – IMPEGNI DEL COMUNE DI PARMA NEI CONFRONTI DI CONSERVATORIO DI MUSICA “ARRIGO BOITO”

Il Comune di Parma si impegna a:

- a) migliorare il coordinamento e l’organizzazione a livello territoriale del sistema culturale musicale, incoraggiando e favorendo la collaborazione tra le diverse realtà associative ed istituzionali a questo appartenenti;
- b) favorire la creazione di relazioni tra le diverse realtà attive nell’ambito della produzione e promozione della cultura musicale sul territorio, e tra queste e le altre realtà culturali convenzionate con l’Amministrazione Comunale, al fine di un coordinamento della programmazione e per la creazione di sinergie, l’ottimizzazione delle risorse economiche e strumentali, lo scambio di buone prassi e la realizzazione di iniziative condivise;
- c) concedere, alle attività di Conservatorio di Musica Arrigo Boito concordate con il Comune, il patrocinio, l’utilizzo del proprio logo, subordinando eventuali vantaggi economici all’approvazione di specifica determinazione dirigenziale;
- d) valutare, conseguentemente alle verifiche di cui agli obblighi ed impegni di Conservatorio di Musica Arrigo Boito, previsti nel testo di convenzione che si intende stipulare, l’eventuale concessione al Conservatorio medesimo di un contributo, per l’attività culturale musicale condotta in collaborazione

con l'Amministrazione Comunale ed in particolare con la S.O. Casa della Musica, che sarà stabilito dall'Amministrazione Comunale annualmente, una volta approvato il bilancio di previsione per ciascun esercizio, in base alle risorse economiche disponibili, e comunque per un importo non superiore ad € 24.000,00; l'entità del contributo al Soggetto convenzionato sarà definito in funzione alla rispondenza della programmazione presentata di anno in anno, ai criteri di politica culturale individuati nella citata Deliberazione di C.C. N° 29 del 22/03/2016, la cui quantificazione avverrà di anno in anno, previa adozione di apposito atto dirigenziale, a sostegno dell'attività istituzionale in ambito musicale svolto dal Conservatorio medesimo.

Il Comune consentirà, previo accordi e verifica della disponibilità, per la realizzazione di attività ordinarie e straordinarie, preventivamente concordate fra i due soggetti e da entrambi approvate, l'utilizzo di ambienti quali l'Aula didattica, l'Auditorium, la Sala dei Concerti, la Sala Riunioni, la Sala Ascolto della Biblioteca, per convegni e punti di ascolto e le strutture della Casa del Suono, in un'ottica di integrazione dei servizi e di ottimizzazione delle risorse strutturali, da concordarsi preventivamente con la S.O. Casa della Musica.

Resta inteso che le spese di gestione e tecniche per l'utilizzo delle sale sopra menzionate, compreso il personale aggiuntivo, saranno a carico di Conservatorio di Musica Arrigo Boito, previo nulla osta della concessionaria dell'immobile di Palazzo Cusani, individuata in Parma Infrastrutture S.p.A., che ne determinerà eventuali ulteriori condizioni di utilizzo.

La presente convenzione non costituisce per l'Amministrazione Comunale impegno all'erogazione di contributi economici.

**Art. 3 – IMPEGNI DI CONSERVATORIO DI MUSICA “ARRIGO BOITO”
NEI CONFRONTI DEL COMUNE DI PARMA**

Il Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” si obbliga ed impegna:

- a) a realizzare la propria attività culturale, in piena autonomia artistica e finanziaria secondo le linee in particolare approvate dal Consiglio Comunale con proprio atto n. 29/2016;
- b) a perseguire un’offerta culturale potenziata e diversificata grazie alla realizzazione di eventi, rassegne e altre manifestazioni musicali il più possibile articolati ed artisticamente diversificati;
- c) a favorire azioni mirate di alfabetizzazione del pubblico, con particolare attenzione alla fascia giovanile, attraverso azioni innovative, anche in collegamento con istituzioni culturali e formative;
- d) a favorire l’accesso alla cultura musicale da parte di fasce di pubblico appartenenti a contesti socioculturali ed economici diversificati;
- e) a collaborare alla realizzazione di iniziative in occasione di particolari e significative ricorrenze di interesse civico e storico per la città, e in particolare in occasione della Festa Europea della Musica, che si configura come attività prioritaria e strategica in cui possono essere valorizzate le competenze acquisite dagli studenti nel corso dell’Anno Accademico di riferimento;
- f) a collaborare nel corso del triennio di riferimento convenzionale ad iniziative che possano supportare i centri civici giovanili anche ai fini della Candidatura della città di Parma come Capitale Europea dei Giovani 2027;
- g) a collaborare con la Casa della Musica per valorizzare in sinergia i propri patrimoni bibliografici, archivistici e museali, per la realizzazione di

iniziative espositive e di valorizzazione del patrimonio promosse dall'Amministrazione Comunale;

- h) a promuovere e favorire collaborazioni, attraverso residenze temporanee, con giovani artisti e studiosi nell'ambito della ricerca musicale, al fine di sostenere e promuovere la creazione artistica nazionale ed internazionale, con particolare attenzione alle opportunità legate alla dimensione europea;
- i) a concedere l'Auditorium del Carmine all'Amministrazione Comunale per iniziative musicali di significativo valore civico e culturale, a titolo gratuito, per almeno 5 giornate nel corso dell'anno e di concedere altresì la disponibilità della struttura sopra menzionata per esigenze non preventivabili in occasione di iniziative culturali calendarizzate presso le sedi dell'Amministrazione per consentirne la realizzazione, per un massimo di 5 giornate nel corso dell'anno, secondo gli accordi che verranno presi tra le parti;
- j) a comunicare con adeguata evidenza, attraverso tutti gli strumenti e le azioni pubblicitarie e promozionali utilizzati, che le attività presentate sono realizzate in collaborazione con il Comune di Parma, il quale si riserva di indicare, ogni qual volta, gli standard ai quali attenersi e le relative verifiche in merito al loro rispetto;
- k) ad assumersi tutti gli obblighi di tracciabilità dei flussi finanziari, come previsto dall'art. 3 della L. 13.08.2010 n° 136 e successive modificazioni e integrazioni;
- l) a partecipare ad appositi incontri di indirizzo e coordinamento programmatico con i responsabili dell'Assessorato alla Cultura, per la definizione dell'attività culturale dell'anno successivo;

- m) a presentare al Comune di Parma entro il 30 Ottobre di ogni anno il bilancio di previsione e il programma delle attività di cultura musicale e collaterali previste nell'ambito degli indirizzi generali definiti dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Parma per l'anno successivo;
- n) a presentare al Comune di Parma entro il 30 Aprile di ogni anno il bilancio consuntivo dell'anno precedente con una relazione sull'attività svolta contenente il soddisfacimento degli indirizzi generali definiti dall'Assessorato;
- o) a consentire, facilitare e supportare tutte le indagini di customer satisfaction che l'Assessorato Cultura – S.O. Casa della Musica avvierà per conoscere il rapporto tra domanda e offerta in ambito musicale;
- p) a cooperare all'avvio di una rete di servizi ai fini del contenimento delle spese delle attività culturali musicali;
- q) a partecipare al tavolo tecnico che, a cadenza periodica, si riunirà per supportare l'Assessorato alla Cultura, e in particolare la S.O. Casa della Musica, nel coordinamento della programmazione culturale musicale a livello locale, nella valutazione delle tante proposte musicali territoriali, nazionale ed internazionali;
- r) a condividere con il tavolo sopramenzionato tutte le sinergie utili per addivenire ad una programmazione condivisa degli appuntamenti ed iniziative musicali e culturali con gli altri enti partecipanti al tavolo, in modo da individuare anche nuovi portatori di interesse e intercettare in modo condiviso nuove forme di finanziamento;
- s) a impegnarsi, per tutte le attività e relazioni che coinvolgono il Comune di Parma, a far rispettare ai propri aderenti e collaboratori, ai sensi del

combinato disposto dell'art. 2 comma 3 del DPR. 62/2013 "Regolamento recante codice di comportamento dei dipendenti pubblici, a norma dell'art. 54 del D.Lgs. 30 marzo 2001 n. 165" e del Codice di Comportamento del Comune di Parma, adottato con delibera di Giunta Comunale n. 720 del 18/11/2013 e successivamente con delibera di Giunta Comunale n. 204 del 30/06/2014, n. 79 del 08/03/2017 e n. 217 del 30/06/2021, pena la risoluzione della convenzione, gli obblighi di condotta previsti ai sopracitati codici per quanto compatibili;

- t) a comunicare tempestivamente qualsiasi modificazione nella denominazione del Conservatorio o della sua sede legale, con raccomandata A.R. al Comune di Parma – S.O. Casa della Musica, entro 20 (venti) giorni dalla avvenuta variazione e sarà efficace dalla data della sua ricezione.

ART. 4 – DURATA E CONDIZIONI DELL'ACCORDO

La presente Convenzione ha durata a far tempo dalla data di sottoscrizione e per una durata di tre anni e regola la concessione del patrocinio, l'utilizzo del logo e l'eventuale concessione di vantaggi economici e contributi a partire dall'annualità 2024.

Alla scadenza del termine di durata, la presente Convenzione si intende definitivamente risolta fermo restando la potestà dell'Ente di convenire espressamente la stipula di una nuova convenzione a condizioni e termini da convenirsi.

Ciascuna delle Parti può recedere dal presente accordo con un preavviso di almeno 90 (novanta) giorni. Qualsiasi modifica al presente accordo deve essere concordata tra le Parti e avviene mediante atto aggiuntivo, da approvarsi secondo le rispettive

procedure deliberative, che entra in vigore tra le medesime dopo la relativa sottoscrizione delle Parti.

ART. 5 – RISOLUZIONE

I partner possono promuovere la risoluzione della presente Convenzione qualora si prenda atto di difficoltà attuative del progetto.

La risoluzione della presente Convenzione può avvenire per cessazione dell'attività in oggetto, per impossibilità sopravvenuta e per tutte le altre cause previste dalla Legge.

La risoluzione è disciplinata dalle norme codicistiche di riferimento.

In caso di risoluzione per mutuo consenso, lo stesso deve risultare da atto scritto, previamente approvato dagli Organi competenti.

Si potrà, altresì, procedere alla risoluzione della stessa, ai sensi dell'art. 1456 c.c., in caso di gravi e reiterate violazioni e gravi e reiterate inosservanze del “Regolamento recante Codice di Comportamento dei Dipendenti Pubblici, a norma dell'art. 54 del D.Lgs. 30/03/01 n. 165”, adottato ai sensi dell'art. 2, comma 3, D.P.R. n. 62/2013 e del Codice di Comportamento vigente per i Dipendenti del Comune di Parma, approvato con Deliberazione di Giunta Comunale n. 720 del 18/12/13 ss.mm.ii.

ART. 6 – CODICE DI COMPORTAMENTO

Ai sensi del combinato disposto dell'art. 2, comma 3, D.P.R. n. 62/2013 “Regolamento recante Codice di Comportamento dei Dipendenti Pubblici, a norma dell'art. 54 del D.Lgs. 30 marzo 2001 n. 165” e del Codice di Comportamento del Comune di Parma, adottato con Deliberazione di Giunta Comunale n. 720 del 18/11/2013 e successivamente con Delibera di Giunta Comunale n. 204 del 30/06/2014, n. 79 del 08/03/2017 e n. 217 del 30/06/2021, pena la risoluzione della convenzione, il Conservatorio Arrigo Boito di Parma e, per suo tramite, i suoi

collaboratori si impegnano, pena la risoluzione del rapporto con l'ente, al rispetto degli obblighi di condotta previsti dai sopracitati codici, per quanto compatibili.

ART. 7 – COPERTURA ASSICURATIVA

Ciascuna parte provvede alle coperture assicurative, previste dalla vigente normativa, ivi comprese quelle in materia di responsabilità civile e di infortuni, dei propri collaboratori che, a vario titolo, sono coinvolti nell'attuazione della presente Convenzione e dei relativi accordi attuativi.

ART. 8 - RISERVATEZZA

Le parti si impegnano a far rispettare ai propri collaboratori la massima riservatezza sui dati, le informazioni e i risultati dell'attività svolta nell'ambito ed in conseguenza della presente Convenzione di cui siano venuti, in qualsiasi modo, a conoscenza.

ART. 9 – TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Le Parti restano Titolari autonomi e determinano i propri fini, nonché i mezzi, rispondendo ciascuno del trattamento posto in essere e si impegnano, per quanto di propria competenza, al rispetto delle prescrizioni e degli adempimenti previsti dalla normativa vigente in tema di Protezione dei Dati Personali. Le Parti si danno reciprocamente atto che, ai sensi dell'art. 13 del Regolamento Europeo 2016/679 (GDPR), i dati personali oggetto della Convenzione sono trattati da personale debitamente autorizzato al trattamento mediante l'utilizzo di strumenti manuali, informatici e telematici nel rispetto degli artt. 6 e 32 del GDPR. I dati sono comunicati, qualora necessario per l'istruttoria della Convenzione, ad altri soggetti esterni che agiscono in qualità di Titolare o Responsabile del Trattamento. I dati sono diffusi come previsto dal D. Lgs. n. 33/2013. I dati sono trasferiti in paesi appartenenti all'Unione Europea o nei paesi per i quali è in vigore una Decisione di Adeguatezza della Commissione europea, ai sensi dell'art. 45 del Reg. UE 2016/679

e conservati per un periodo di tempo non superiore a quello necessario per il perseguimento delle finalità del trattamento.

Il Responsabile della Protezione dei Dati Personali del Comune di Parma è disponibile scrivendo a: dpo-team@lepida.it.

Il Responsabile della Protezione dei Dati Personali di Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” è disponibile scrivendo a: dpo@conservatorio.pr.it.

Le Parti possono in ogni momento esercitare i diritti di cui agli artt. 15 e succ. del GDPR scrivendo a:

- Comune di Parma: urp@comune.parma.it

- Conservatorio di Musica Arrigo Boito: dpo@conservatorio.pr.it

L’informativa estesa resa ai sensi degli art. 13 e 14 del GDPR del Comune di Parma è disponibile nella sezione privacy del sito dell’Ente (<https://www.comune.parma.it/it/informazioni-general/privacy-gdpr>) oppure può essere richiesta scrivendo a urp@Comune.Parma.it oppure contattando l’Ente ai seguenti recapiti: ufficio protocollo di Via Largo Torello de’ Strada 11/A- Telefono 0521/40521.

ART. 10 - CONTROVERSIE

Per le eventuali controversie che dovessero insorgere tra le Parti in merito all’interpretazione ed esecuzione della presente Convenzione ed in riferimento alle quali non sia possibile giungere ad una risoluzione amichevole, è competente in via esclusiva il Foro di Parma.

ART. 11 - SPESE

Il presente atto, stipulato sotto forma di scrittura privata, è soggetto ad imposta di bollo fin dall’origine (D.P.R. n. 642/72 Parte Prima) a carico del Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” che, in base ad autorizzazione Prot. n. 45668 del 26/04/2024

dell'Agenzia delle Entrate - Direzione Provinciale di Parma, assolve tale adempimento in modalità virtuale.

La presente Convenzione è registrabile in caso d'uso con oneri a carico della Parte richiedente la registrazione (art. 5 comma 2, D.P.R. n.131/86). Le spese dell'eventuale registrazione saranno a carico del soggetto che richiede la registrazione.

ART. 12 – CLAUSOLE DI RINVIO

Per tutto quanto non espressamente indicato nella presente Convenzione, restano ferme le disposizioni previste dalle norme vigenti in materia in quanto compatibili.

Letto, approvato e sottoscritto digitalmente.

Per il Comune di Parma // Dott. *Alessandro Puglisi*

Per Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” // Il Presidente Prof. *Marco Ferretti*