

PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI

BANDO A.A. 2023/24 – XVIII EDIZIONE

**SEZIONE: INTERPRETAZIONE MUSICALE
SOTTOSEZIONE: ORGANO**

VERBALE PROVA ELIMINATORIA

Il giorno 08 novembre 2024 alle ore 18 presso l'Auditorium del Carmine del Conservatorio Arrigo Boito di Parma, ha inizio la **prova eliminatoria** del Premio Nazionale delle Arti, sezione *Interpretazione musicale*, sottosezione **Organo**.

E' presente la Giuria:
M° Stefano Innocenti (Presidente)
M° Mathias Kjellgren
M° Giorgio Revelli

Svolge la funzione di segretario verbalizzante del Concorso la Dott.ssa Barbara Biondini, Funzionario presso il Conservatorio A. Boito di Parma.

La Giuria recepisce quanto indicato all' Art. 4 punto 5 del Bando ".... *La prova dovrà avere una durata non superiore ai 25 minuti e dovrà comprendere obbligatoriamente una toccata di Claudio Merulo*".

Avendo già dato corso all'appello e sorteggio pubblico, sulla base di quanto indicato all'art. 4 c.4 del Bando, si procede con l'ascolto dei candidati nella **prova eliminatoria** con il seguente ordine di esecuzione:

h 18.00 Candidato: **LUCA D'ABATE**
Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma

Programma prova eliminatoria:

CLAUDIO MERULO (1533-1604) - Dalle *Toccate d'intavolatura d'organo*, libro primo
Toccata VII del Terzo Tuono

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750) - *Fantasia in sol maggiore, BWV 572*

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809- 1847) – Dalla *Sonata in fa minore, Op. 65 n.1*
Allegro, Adagio

h. 18.30 Candidato: **PAOLO PASANISI**
Conservatorio "Egidio Romualdo Duni" di Matera

Programma prova eliminatoria:

CLAUDIO MERULO (1533-1604) - Dalle *Toccate d'intavolatura d'organo, libro secondo*
Toccata I sopra Undecimo detto Quinto Tuono
JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750) - *Christ, unser Herr, zum Jordan kam, BWV 684*
MAX REGER (1873 - 1916) - Da *Zwölf stücke op. 80*
N. 4 - Gigue in re minore
JOHANN SEBASTIAN BACH - *Preludio e Fuga in sol maggiore, BWV 541*
ROBERT SCHUMANN (1810 - 1856) - Dagli *Studien für den pedalfügel op. 56*
N. 4 - Innig

h 19.00 Candidato: **PAOLO PIANIZZOLA**
Conservatorio "Cesare Pollini" di Padova

Programma prova eliminatoria:

CLAUDIO MERULO (1533-1604) - Dalle *Toccate d'intavolatura d'organo, Libro secondo*
Toccata prima su Undecimo detto Quinto Tuono
MAX REGER (1873 – 1916) - Dalla *Erste Sonate, op.33*
I. Phantasie in fa diesis minore
LOUIS VIERNE (1870 – 1937) - Dalla *Suite n. 2 op. 53*
Toccata in si bemolle minore

La **prova eliminatoria** termina alle ore 19.25

La Giuria, valutati i candidati in base alle abilità tecnico-esecutive e alla capacità interpretativa, individua all'unanimità i seguenti **ammessi alla prova finale**:

d'Abate Luca,	<i>Conservatorio Arrigo Boito di Parma</i>
Pasanisi Paolo	<i>Conservatorio Egidio Romualdo Duni di Matera</i>
Pianizzola Paolo	<i>Conservatorio Cesare Pollini di Padova</i>

Gli ammessi in finale si esibiranno con il seguente ordine:

1. d'Abate Luca, *Conservatorio Arrigo Boito di Parma*
2. Pasanisi Paolo *Conservatorio Egidio Romualdo Duni di Matera*
3. Pianizzola Paolo *Conservatorio Cesare Pollini di Padova*

L'elenco degli ammessi alla **prova finale** e l'ordine di esecuzione viene reso noto a tutti i candidati pubblicamente e mediante comunicazione email.

I Lavori si chiudono alle ore 19.45 e la Giuria si riaggiorna alle ore 17.00 del giorno 10 novembre 2024 presso l'Auditorium del Carmine del Conservatorio Arrigo Boito, per la **prova finale** del Concorso.

Il presente verbale è approvato all'unanimità seduta stante e ne viene disposta la pubblicazione nell'apposita sezione del sito www.conservatorio.pr.it.

La Giuria

Presidente

M° Stefano Innocenti

Stefano Innocenti

M° Mathias Kjellgren

Mathias Kjellgren

M° Giorgio Revelli

Giorgio Revelli

Il segretario verbalizzante
Dott.ssa Barbara Biondini

Barbara Biondini

