Prot. n. 0006528 anno 2024 del 02/10/2024

IL DIRETTORE

Vista la Legge n. 508 del 21.12.1999 e s.m.i.;
Visto l'art. 1 comma 149 Legge n. 160 del 27 dicembre 2019;
Visto il Decreto Legislativo n. 165 del 30.03.2001 e s.m.i.;
Visto il D.P.R. n. 487 del 09.05.1994;
Visto il D. Lgs. n. 198 del 11.04.2006;
Visto il D.M. n. 90 del 03.07.2009;
Visto il D.M. n. 645 del 31.05.2021;
Visto il Regolamento sul Trattamento dei Dati Personali GDPR 2016/679;
Vista la nota MIUR prot. n. 3154 del 09.06.2011 avente ad oggetto Graduatorie d'istituto;
Vista la nota MIUR prot. n. 3516 del 01.07.2011 avente ad oggetto Nota circolare n. 3154 del 9 giugno 2011 – Graduatorie d'istituto;
Vista la nota MIUR prot. 421 del 15.01.2013 avente ad oggetto Graduatorie d'istituto;
Vista la nota MUR prot. n. 9169 del 14.07.2022 avente ad oggetto Anno accademico 2022/2023. Validità, proroga e costituzione delle graduatorie d'istituto;
Vista la nota MUR prot. n. 11483 del 22.09.2023 avente ad oggetto Reclutamento docenti a.a. 2023/2024. Concorsi a tempo indeterminato, incarichi a tempo determinato, contratti fino ad avente titolo;
Visti i vigenti CC.CC.NN.LL. del comparto Afam ed in particolare il C.C.N.L. "Istruzione e Ricerca" 2019-2021 del 18 gennaio 2024 e C.C.N.L. economico "Istruzione e Ricerca" 2019-2021 del 6 dicembre 2022;
Visto lo Statuto di Autonomia del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;
Visto il D.D.G. n. 298 del 30 dicembre 2010 di approvazione del Regolamento didattico del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma, in conformità alle disposizioni contenute nel D.P.R. n° 212 dell'8 luglio 2005;
Vista la delibera del Consiglio Accademico del 26/09/2024;

DISPONE

Art. 1 – Indizione

1. Per l'a.a. 2024/2025 e con validità biennale dalla data di pubblicazione della graduatoria definitiva è indetta una selezione pubblica per titoli per la formazione della graduatoria d'Istituto relativo all'insegnamento:

CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili

2. La graduatoria sarà formulata per gli insegnamenti previsti nei Corsi di Diploma Accademico di Primo e di Secondo livello, nei Corsi Propedeutici e nelle altre attività programmate dall'Istituto.

3. L'insegnamento interessato dalla presente procedura potrà essere collocato presso eventuali sedi distaccate istituite dal Conservatorio di Parma, anche in convenzione con Enti Locali.

4. Del presente Bando è dato avviso all'Albo del Conservatorio, sul sito www.inpa.gov.it e sulla specifica pagina web del MUR.

5. L'Amministrazione si riserva di non formulare la graduatoria qualora non risultino più i presupposti di legge e di fatto.

Art. 2 – Requisiti per l'ammissione

1. Per l'ammissione alla procedura è richiesto il possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego (età non inferiore agli anni diciotto, idoneità fisica all'impiego, godimento dei diritti civili e politici, non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione).

2. I requisiti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande di ammissione alla selezione.

3. L'Amministrazione può disporre in ogni momento, con provvedimento motivato, l'esclusione dalla selezione per difetto dei requisiti di ammissione di cui sopra.

Art. 3 – Domanda e termini per la presentazione

1. La domanda di partecipazione dovrà pervenire esclusivamente all'indirizzo PEC: conservatorio.pr@pec.it. Entro e non oltre il 17/10/2024 alle ore 23:59.

2. Il termine e le modalità di presentazione di cui al precedente comma sono da considerarsi perentorie. Non verranno accettate differenti modalità di candidatura e di invio della stessa.

3. Ai candidati è richiesto obbligatoriamente il possesso di un indirizzo PEC personale, al quale saranno inviate tutte le eventuali successive comunicazioni, inclusa un'eventuale proposta di incarico.

4. Il candidato dovrà inviare in un'unica PEC tutti i dati richiesti e posseduti alla data di presentazione della domanda tramite l'Allegato 1, parte integrante del presente bando.

ALLEGATO 1 composto dalle seguenti sezioni:

- A) e B) Titoli di servizio e Titoli di studio e culturali

I. L'elenco dei titoli di servizio e dei Titoli di studio e culturali non richiede allegati ad esclusione della documentazione richiesta per i titoli di studio esteri. Per i titoli di studio stranieri, a pena di esclusione dalla valutazione dei titoli presentati, gli stessi dovranno essere presentati in allegato alla domanda inviata tramite PEC, in copia autenticata, legalizzata dalle competenti autorità consolari italiane, e corredata da una traduzione in lingua italiana conforme al testo straniero, redatta dalle stesse autorità consolari ovvero da un traduttore ufficiale. In alternativa potrà essere presentato il Diploma Supplement redatto in lingua italiana o inglese.

II. La documentazione relativa al servizio didattico prestato presso Istituzioni estere di pari livello nell'ambito della Comunità Europea a pena di esclusione dalla valutazione del servizio dichiarato, dovrà essere corredata da una dichiarazione dell'Istituzione presso la quale è stato svolto il servizio, redatta in lingua originale e tradotta in italiano, attestante che il servizio dichiarato è stato svolto per attività di docenza nel livello di studio ISCED 6 (Primo ciclo – Bachelor o livello equivalente EQF-6) o ISCED 7 (Secondo ciclo – Master o livello equivalente EQF-7).

- C) Titoli artistici e professionali

I. Per le pubblicazioni i candidati dovranno presentare, contestualmente all'invio dell'istanza tramite PEC, copia corredata da dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà in cui se ne attesti la conformità all'originale ai sensi degli artt. 19 e 47 del DPR n. 445 del 28.12.2000. Ai sensi dell'art. 19 bis dello stesso decreto, la conformità all'originale può essere apposta in calce alla copia stessa. Per le pubblicazioni all'estero dovrà risultare la data e il luogo della pubblicazione o, in alternativa, il codice ISBN o altro equivalente.

II. La presentazione dei titoli di cui al precedente punto dovrà essere effettuata esclusivamente inviando un unico file PDF contenente tutte le pubblicazioni e la dichiarazione sostitutiva prevista al punto precedente nella stessa PEC con la quale viene inviata l'istanza e l'Allegato 1.

III. Per le pubblicazioni contenute nell'elenco dovranno essere stati adempiuti gli obblighi previsti dalla normativa sull'editoria (Legge 106 del 15.4.2004 e DPR n. 252 del 3.5.2006, per le opere pubblicate successivamente alla data del 02.9.2006, D. Lgs. Luogotenenziale n. 600 del 31.8.1945 per le opere pubblicate anteriormente alla data del 2.9.2006).
Andrà inoltre allegata una fotocopia di un documento di identità in corso di validità.

V.
- Curriculum vitae
- Autocertificazione del possesso della documentazione

6. Le domande e le documentazioni presentate prima del presente bando non saranno prese in considerazione.

7. Ogni eventuale variazione del domicilio dovrà essere tempestivamente comunicata a mezzo PEC.

8. Ciascun candidato non potrà presentare complessivamente più di **20** titoli artistico-professionali in tutta la sezione C (da C.1 a C.7), comprese le borse di studio, concerti, articoli, composizioni, pubblicazioni, cd, contratti di collaborazione, inclusione in graduatoria nazionale, etc. In caso di presentazione di più di venti titoli, la commissione valuterà i primi venti secondo l'ordine di presentazione.

9. Per inclusione in graduatoria nazionale di merito in pubblico concorso (C.6 e C.7) si intendono esclusivamente le graduatorie nazionali per Esami e titoli nel settore AFAM. L'idoneità in procedure selettive d'istituto non sarà valutata.

10. La presentazione della domanda di partecipazione alla selezione di cui al presente bando ha valenza di piena accettazione delle condizioni in esso riportate, nonché di conoscenza e di accettazione delle norme citate in premessa.

11. Eventuali informazioni o chiarimenti in merito alla presentazione delle domande possono essere richieste al Responsabile del Procedimento.

Art. 4 – Commissione esaminatrice

1. La commissione esaminatrice sarà nominata dal Direttore nel rispetto della normativa vigente con successivo provvedimento. È facoltà del Direttore nominare docenti anche esterni all'Istituto o in quiescenza da non più di due anni.

Art. 5 – Esclusione dalla selezione

1. I candidati sono ammessi con riserva alla selezione. L'esclusione per difetto dei requisiti prescritti può essere disposta in ogni momento con decreto motivato del Direttore, anche successivamente alla valutazione dei titoli.

Art. 6 – Criteri di valutazione dei titoli

1. Vista la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca prot. 11483 del 22 settembre 2023:

a) La valutazione dei titoli di servizio, di studio e culturali sarà effettuata facendo riferimento all'articolo 8 del D.M. 645/2021. (cfr. allegato A);

b) La valutazione dei titoli di studio di cui i punti 1) e 2) previsti alla lettera B) dei Titoli artistico-culturali e professionali della nota MIUR 3154/2011 è effettuata secondo quanto previsto dall'art. 8 let. B) del D.M. 645/2021 (cfr. allegato A);

c) La valutazione dei titoli artistici di cui all'art. 3 comma 8 del presente bando sarà effettuata secondo quanto previsto alla lettera B) dal punto 3) al punto 8) dei Titoli artistico-culturali e professionali della nota MIUR 3154/2011 (cfr. allegato A).

2. Per i titoli di servizio sarà valutato il servizio maturato fino al 31/10/2024 e solo se svolto a seguito di superamento di una selezione pubblica. Il servizio prestato nelle Istituzioni non statali di cui all'art. 11 del d.P.R. 212/2005 deve riferirsi a corsi autorizzati dal Ministero nell'a.a. di prestazione del servizio.

3. Nel caso di servizio svolto ad ore con contratti di collaborazione, lo stesso sarà valutato solo se espletato nei corsi Accademici. Il Servizio svolto con contratti ad ore nei corsi Preaccademici, Propedeutici e pre-afam non sarà valutato.

4. La commissione può attribuire un massimo di 115 punti:

a) per titoli di servizio, di studio e culturali (punti A + B): massimo 30 punti
b) per titoli artistici e professionali (punto C): massimo 85 punti.

5. La commissione giudicatrice procede:

- ad attribuire ai titoli artistici e professionali una valutazione con punteggio unico per ciascuno dei punti C.1 (massimo 72 punti), C.2 (massimo 72 punti), C.3 (massimo 72 punti) delle schede allegate;
- ad attribuire punteggio ai titoli di servizio, studio e culturali solo se il candidato raggiunge il punteggio minimo di 24 punti per i titoli artistici e professionali (punto C);
- ad attribuire idoneità o non idoneità all'attività di ciascun candidato.

6. Gli aspiranti che riportino un punteggio inferiore a 24 per i titoli artistici e professionali non saranno inclusi nella graduatoria.
7. Non saranno valutati i titoli che non siano specifici per l'insegnamento oggetto della graduatoria.
8. I titoli saranno valutati se posseduti alla data della scadenza del bando.
9. Sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore, i titoli inerenti all'attività artistico-culturale e professionale saranno graduati in ragione:

- dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l'attività è stata svolta;
- della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
- della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e di arrangiamento;
- dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- d'idoneità in concorsi per orchestre lirico-sinfoniche e dell'importanza di tali orchestre;
- della qualità delle collaborazioni.

12. Per le incisioni si terrà conto:

- del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche.

13. Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:
- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case editrici.

14. Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:
- dell'importanza dell'editore;
- dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;
- dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;
- dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita.

Art. 7 – Pubblicazione delle determinazioni delle commissioni esaminatrici

1. Il Direttore, al termine dei lavori della Commissione, accertatane la regolarità, approva gli atti della procedura, disponendone la pubblicazione della graduatoria provvisoria dei candidati inclusi all'Albo del Conservatorio, nel sito www.conservatorio.pr.it, al sito www.inpa.gov.it e sulla specifica pagina web del MUR: https://afam-bandi.cineca.it/.

2. Entro cinque giorni dalla pubblicazione della graduatoria provvisoria relativa alla procedura, ciascun interessato può presentare reclamo per errore materiale tramite pec all'indirizzo: conservatorio.pr@pec.it.
Il Conservatorio dispone, anche d'ufficio in sede di autotutela, rettifiche a eventuali errori materiali relativi alla graduatoria della procedura.

3. Dopo l'esame dei reclami e l'adozione di eventuali rettifiche, la graduatoria definitiva della procedura è pubblicata all'Albo del Conservatorio, nel sito www.conservatorio.pr.it, sul sito www.inpa.gov.it e sulla specifica pagina web del MUR: https://afam-bandi.cineca.it/.

4. Avverso la graduatoria definitiva della procedura comparativa è ammesso ricorso al T.A.R. o ricorso straordinario al Capo dello Stato, rispettivamente entro 60 e 120 giorni dalla pubblicazione.

Art. 8 – Contratto individuale di lavoro

1. L'assunzione mediante contratto individuale di lavoro a tempo determinato dei candidati utilmente collocati in graduatoria avverrà per i posti vacanti e/o disponibili in organico per i quali vi sia stata preventiva autorizzazione del MUR. I candidati stipuleranno un contratto di lavoro a tempo determinato finalizzato a ricoprire l'incarico di docente ai sensi del CCNL vigente. La mancata presentazione in servizio, senza giustificato motivo, entro il termine indicato dal Conservatorio, comporta l'immediata risoluzione del rapporto di lavoro. Qualora i destinatari assumano servizio, per giustificato motivo, con ritardo sul termine prefissatogli, gli effetti economici decorreranno dal giorno di presa di servizio.

Art. 9 – Trattamento dei dati personali

1. I dati personali forniti dai candidati sono raccolti dal Conservatorio e saranno trattati esclusivamente per le finalità della presente selezione e dell'eventuale assunzione con contratto a tempo determinato. Nel caso in cui non venisse instaurato un rapporto di lavoro, i dati comunicati saranno conservati per tutto il tempo di vigenza della graduatoria. I dati saranno trattati sia con

procedure informatizzate e telematiche (anche nella fase di raccolta) sia eventualmente con modalità tradizionali. I dati personali forniti dai candidati possono essere comunicati ad altre Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica che ne facciano richiesta per eventuali assunzioni derivanti dall'utilizzo della graduatoria. Ai candidati sono riconosciuti i diritti di cui all'art. 7 del Regolamento UE GDPR 2016/679, in particolare il diritto di accesso ai dati che li riguardano e il diritto di ottenerne l'aggiornamento o la cancellazione se erronei, incompleti o raccolti in termini non conformi alla legge, nonché il diritto, per motivi legittimi, di opporsi al loro trattamento. Titolare del trattamento dei dati è il Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" con sede legale in Strada del Conservatorio 27, 43121 Parma, Tel: 0521 381911 - PEC conservatorio.pr@pec.it Oltre alle tutele in sede amministrativa e giurisdizionale, è ammesso il ricorso all'Autorità Garante della privacy: https://www.garanteprivacy.it nel caso in cui si ritenga che il trattamento avvenga in violazione del Regolamento citato.

Art. 10 – Accertamenti sulle dichiarazioni sostitutive

1. Ai sensi dell'articolo 71 del DPR 445/2000, il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento a idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dalla procedura e alla decadenza dall'impiego, si applicano le disposizioni penali previste dall'articolo 76 del predetto DPR 445/2000. Il Conservatorio procederà alla verifica delle autocertificazioni nelle forme previste dalla normativa ed in base alla propria regolamentazione interna.

Art. 11 – Clausola di salvaguardia

1. Per quanto non espressamente previsto dal presente Bando, si fa riferimento alle disposizioni legislative e contrattuali vigenti in materia di rapporti di lavoro a tempo determinato alla data di stipulazione del contratto.

Art. 12 – Responsabile del procedimento

1. Ai sensi e per gli effetti della legge n. 241 del 7.8.1991 e s.m.i. il responsabile del procedimento è la dott.ssa Silvia Faroldi indirizzo e-mail: direzione.amministrativa@conservatorio.pr.it

Il Direttore

M° Massimo Felici

Firmato digitalmente da:
FELICI MASSIMO
Firmato il 02/10/2024 12:59
Seriale Certificato: 1885967
Valido dal 04/11/2022 al 04/11/2025
InfoCamere Qualified Electronic Signature CA

Allegato A – Criteri di valutazione titoli di servizio, studio, culturali, artistici e professionali

A) TITOLI DI SERVIZIO (D.M. 645 del 31.05.2021)

Insegnamento nel settore artistico disciplinare per cui è stata presentata la domanda (A1)

Servizio prestato in una delle Istituzioni statali e non statali dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica di cui all'articolo 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, nelle Istituzioni non statali di cui all'articolo 11 del dPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, per lo stesso settore artistico disciplinare cui si riferisce la graduatoria per la quale si chiede l'inserimento. È valutato il servizio prestato con contratti a tempo determinato, contratti di collaborazione, di collaborazione coordinata e continuativa, di prestazione d'opera intellettuale o con incarichi ai sensi dell'articolo 1, comma 284, della legge 27 dicembre 2019, n. 160, purché stipulati a seguito di procedura selettiva o comparativa. Il servizio prestato presso Università statali e non statali legalmente riconosciute, nonché in Istituzioni estere è valutato qualora riconducibile al settore artistico disciplinare oggetto della domanda e svolto presso Istituzioni di livello equivalente a quelle italiane di alta formazione artistica musicale e coreutica. La documentazione relativa al servizio didattico prestato presso Istituzioni estere di pari livello nell'ambito della Comunità Europea a pena di esclusione dalla valutazione del servizio dichiarato, dovrà essere corredata da una dichiarazione dell'Istituzione presso la quale è stato svolto il servizio, redatta in lingua originale e tradotta in inglese, attestante che il servizio dichiarato è stato svolto per attività di docenza nel livello di studio ISCED 6 (Primo ciclo – Bachelor o livello equivalente EQF-6) o ISCED 7 (Secondo ciclo – Master o livello equivalente EQF-7).

Insegnamento in settore artistico disciplinare diverso da quello per cui è stata presentata la domanda (A2)

Servizio prestato in una delle Istituzioni statali e non statali dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica di cui all'articolo 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, nelle Istituzioni di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, per un settore artistico disciplinare diverso rispetto a quello cui si riferisce la graduatoria per la quale si chiede l'inserimento. È valutato il servizio prestato con contratti a tempo determinato, contratti di collaborazione, di collaborazione coordinata e continuativa, di prestazione d'opera intellettuale o con incarichi ai sensi dell'articolo 1, comma 284, della legge 27 dicembre 2019, n. 160, purché stipulati a seguito di procedura selettiva o comparativa. Il servizio prestato presso Università statali e non statali legalmente riconosciute, nonché in Istituzioni estere è valutato se svolto presso Istituzioni di livello equivalente a quelle italiane di alta formazione artistica musicale e coreutica. La documentazione relativa al servizio didattico prestato presso Istituzioni estere di pari livello nell'ambito della Comunità Europea a pena di esclusione dalla valutazione del servizio dichiarato, dovrà essere corredata da una dichiarazione dell'Istituzione presso la quale è stato svolto il servizio, redatta in lingua originale e tradotta in inglese, attestante che il servizio dichiarato è stato svolto per attività di docenza nel livello di studio ISCED 6 (Primo ciclo – Bachelor o livello equivalente EQF-6) o ISCED 7 (Secondo ciclo – Master o livello equivalente EQF-7).

Tipologia servizio	Stesso settore Artistico Disciplinare (A1)	Altro settore Artistico Disciplinare (A2)
A.1) Per ogni mese di lavoro (o frazione pari ad almeno 15 giorni nello stesso mese) nello stesso anno accademico con servizio prestato con contratto a tempo determinato o con contratto di collaborazione di cui all'articolo 273 del D. Lgs. 297/1994	**0,40 punti al mese** **massimo 4,80 punti per anno** fino a 14 giorni= 0 punti da 15 a 44 gg= 0,40 punti da 45 a 74 gg= 0,80 punti da 75 a 104 gg= 1,20 punti da 105 a 134 gg= 1,60 punti da 135 a 164 gg= 2,00 punti da 165 a 194 gg=2,40 punti da 195 a 224 gg= 2,80 punti da 225 a 254 gg= 3,20 punti da 255 a 284 gg= 3,60 punti da 285 a 314 gg= 3,60 punti da 315 a 344 gg= 4,00 punti pari o superiore a 345 gg= 4,80 punti	**0,20 punti al mese** **massimo 2,40 punti per anno** fino a 14 giorni= 0 punti da 15 a 44 gg= 0,20 punti da 45 a 74 gg= 0,40 punti da 75 a 104 gg= 0,60 punti da 105 a 134 gg= 0,80 punti da 135 a 164 gg= 1,00 punti da 165 a 194 gg=1,20 punti da 195 a 224 gg= 1,40 punti da 225 a 254 gg= 1,60 punti da 255 a 284 gg= 1,80 punti da 285 a 314 gg= 2,00 punti da 315 a 344 gg= 2,20 punti pari o superiore a 345 gg= 2,40 punti
Tipologia servizio	**Stesso settore Artistico Disciplinare (A1)**	**Altro settore Artistico Disciplinare (A2)**

A.2) Per ogni periodo di lavoro pari ad almeno 20 ore nello stesso anno accademico per servizio prestato con contratto diverso da quelli di cui al punto 1.	**0,20 punti per ogni periodo di almeno 20 ore** **massimo 2,40 punti per anno** fino a 19 ore= 0 punti da 20 a 39 ore= 0,20 punti da 40 a 59 ore= 0,40 punti da 60 a 79 ore= 0,60 punti da 80 a 99 ore= 0,80 punti da 100 a 119 ore 1,00 punti da 120 a 139 ore=1,20 punti da 140 a 159 ore= 1,40 punti da 160 a 179 ore= 1,60 punti da 180 a 199 ore= 1,80 punti da 200 a 219 ore= 2,00 punti da 220 a 239 ore= 2,20 punti pari o superiore a 240 ore= 2,40 punti	**0,10 punti per ogni periodo di almeno 20 ore** **massimo 1,20 punti per anno** fino a 19 ore= 0 punti da 20 a 39 ore= 0,10 punti da 40 a 59 ore= 0,20 punti da 60 a 79 ore= 0,30 punti da 80 a 99 ore= 0,40 punti da 100 a 119 ore 0,50 punti da 120 a 139 ore=0,60 punti da 140 a 159 ore= 0,70 punti da 160 a 179 ore= 0,80 punti da 180 a 199 ore= 0,90 punti da 200 a 219 ore= 1,00 punti da 220 a 239 ore= 1,10 punti pari o superiore a 240 ore= 1,20 punti

In relazione alla valutazione dei titoli di servizio si evidenzia che:

- la valutazione si riferisce ai singoli anni accademici;
- per la valutazione del servizio deve essere precisata la natura e la durata, in particolare per i contratti di collaborazione coordinata e continuativa, per prestazione d'opera intellettuale e per gli incarichi ex art. 1, co. 284, l. n. 160/2019 deve essere precisata la natura, il numero di ore e il riferimento alla procedura selettiva pubblica;
- Il servizio prestato nelle Istituzioni non statali di cui all'art. 11 del d.P.R. 212/2005 deve riferirsi a corsi autorizzati dal Ministero nell'a.a. di prestazione del servizio.

B) TITOLI DI STUDIO E CULTURALI (D.M. 645 del 31.05.2021)

Titoli di studio e culturali	Punteggio per titolo attinente al Settore Artistico Disciplinare	Punteggio per titolo non attinente al Settore Artistico Disciplinare
B.1.) Diploma del previgente ordinamento (se congiunto al possesso di diploma di scuola superiore) o diploma accademico di II livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'articolo 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'articolo 11 del dPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, laurea magistrale (biennale, a ciclo unico o vecchio ordinamento) rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute o titolo equipollente.	Punti 5,00	Punti 2,50
B.2.) Diploma del previgente ordinamento o diploma accademico di I livello rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'articolo 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'articolo 11 del dPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, laurea rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute o titolo equipollente. Tale titolo può essere valutato solo in assenza dell'attribuzione del punteggio di cui al punto 1.	Punti 3,00	Punti 1,50
B.3.) per ogni diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma	Punti 5,00	Punti 2,50

B.4.) per ogni dottorato di ricerca rilasciato da Università statali e non statali legalmente riconosciute, italiane ed estere o titoli di cui all'articolo 3, comma 1, lettera d), del dPR 212/2005.	Punti 4	Punti 2
B.5.) per ogni Master di I o II livello o titolo di specializzazione rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'articolo 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'articolo 11 del dPR 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, da Università statali o non statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o perfezionamento post lauream di cui all'articolo 3, comma 1, lettere c) ed e) del dPR 212/2005.	Punti 1,00 fino ad un massimo di 2,00 punti	Punti 0,50 fino ad un massimo di 1,00 punto

C) TITOLI ARTISTICI E PROFESSIONALI (NOTA MUR. 3154/2011)

C.1.) Per pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Cultura Artistica e Musicale.

Fino ad un massimo di 72 punti

C.2.) Per produzione musicale (composizioni, trascrizioni, incisioni, revisioni) edita ed eseguita in pubblici concerti; per produzione artistica esposta in mostre personali e/o collettive o per produzione artistica oggetto di articoli di stampa, monografie, libri d'arte.

Fino ad un massimo di 72 punti

C.3.) Per attività concertistica e professionale, idoneità in concorsi nazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali - Fondazioni, idoneità nelle Orchestre della RAI.

Fino ad un massimo di 72 punti

C.4.) Per borse di studio conferite da università o enti pubblici.

Punti 1

C.5.) Per contratti di collaborazione o di prestazione d'opera intellettuale nei Conservatori o Istituti Musicali pareggiati, Accademie di Belle Arti Statali o Legalmente riconosciute o Università non assimilabili a quelli previsti tra i titoli di servizio, per ogni anno accademico.

Punti 1 per un massimo di punti 3

C.6.) Per inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per lo stesso insegnamento cui si riferisce la graduatoria.

Punti 5

C.7.) Per ogni inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti per insegnamento diverso da quello cui si riferisce la graduatoria.

Punti 2,50

VADEMECUM per la presentazione delle candidature relative al bando Graduatoria d'Istituto 2024/2026

- La validità della graduatoria è fissata in due anni a partire dalla data di pubblicazione di ciascuna graduatoria definitiva.

- Per l'invio della domanda e di tutte le ulteriori informazioni richieste, utilizzare esclusivamente l'istanza e l'Allegato 1, i quali dovranno essere compilati esclusivamente mediante software per l'elaborazione testo (Word, etc.), firmati e inviati come unico file PDF a mezzo PEC.

- I file in formato WORD editabili sono reperibili sul sito dell'Istituzione al seguente link https://www.conservatorio.pr.it/bandi-e-graduatorie/bandi-docenti/

- Utilizzare quale mezzo di invio esclusivamente l'indirizzo PEC: conservatorio.pr@pec.it

- Al fine di una corretta protocollazione si richiede di indicare nell'oggetto della PEC esclusivamente "Codice e denominazione disciplina – Cognome Nome" ad esempio: CODI/21 Pianoforte – Rossi Mario

- Il sistema di protocollazione del Conservatorio all'atto di registrazione della domanda da parte del personale dell'ufficio protocollo invierà una ricevuta contenente il numero di protocollo assegnato.

- L'invio ad altri indirizzi PEC, seppur in gestione al Conservatorio, non sarà accettato.

- Per partecipare alla procedura è obbligatorio il possesso di un indirizzo PEC che sarà utilizzato dall'Istituzione per l'invio di tutta la corrispondenza che dovesse rendersi necessaria.

- Gli allegati (Documento d'identità, dichiarazioni varie, etc.) dovranno essere inviati nella medesima PEC con la quale viene trasmessa l'istanza e l'Allegato 1.

- Non è richiesto l'invio di allegati relativi ai titoli artistici, se non per le composizioni, che dovranno essere inviate integralmente in originale o in copia conforme, o per le pubblicazioni, che potranno essere inviate integralmente in originale o in copia conforme oppure copia conforme della copertina, dell'indice e delle pagine nelle quali è riportato l'ISBN e data di stampa, corredata di abstract con i contenuti. (art.3 let. C comma III).