Riunione di insediamento della Commissione per il Concorso di Teoria e Tecnica dell'Interpretazione scenica CORS/01 (DM 180, prot. n. 0000950 del 12/02/2024) presso il Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma

Il giorno 4 aprile 2024 si riunisce la Commissione in oggetto nei locali del Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma per predeterminare i criteri specifici di valutazione dei titoli, della prova didattica e della prova teorica del suddetto concorso.

1) VALUTAZIONE dei Titoli: 30 punti max (minimo 18).

La Commissione valuterà l'attività di produzione artistica, le pubblicazioni e gli altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD oggetto di concorso (CORS/01– Teoria e Tecnica dell'Interpretazione scenica) fino ad un massimo di punti 3 per ciascun titolo, tenendo conto della rilevanza e del prestigio dell'attività svolta anche secondo le indicazioni dell'articolo n. 8, tabella B del bando in oggetto:

Attività di produzione Artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD	Fino a massimo 3 punti per ogni titolo presentato
-Attività artistiche e professionali attinenti al settore artistico disciplinare oggetto di concorso nel campo del teatro lirico e musicale, valutate in base al ruolo rivestito, al contesto produttivo e alla rilevanza artistica e culturale; -Conseguimento di premi di rilevanza internazionale; -Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale e internazionale; -Pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto del bando; -Ulteriore attività di produzione artistica, di ricerca, e altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD.	Fino ad un massimo di 20 (venti) titoli e Fino ad un massimo di 16 (sedici) punti attribuibili

Per i dettagli sugli ulteriori TITOLI valutabili (Titoli di SERVIZIO-max 12 punti; Titoli di STUDIO ulteriori a quello che consente l'accesso-max 6 punti; Attività didattica ulteriore-max 5 punti), e criteri corrispondenti, si rimanda all'art.8 del Bando di riferimento (prot. n.0006376 del 9/11/2023).

Il mancato raggiungimento del punteggio minimo (18 punti) comporta la non idoneità e l'esclusione dalle prove seguenti (prova didattica e prova orale).

2) Prova didattica a carattere teorico

Presentazione di una lezione della durata non superiore a 30 minuti che preveda una trattazione sulle problematiche dell'interpretazione scenica nell'ambito del teatro musicale e sulle metodologie didattiche afferenti all'insegnamento della disciplina.

Al candidato verrà richiesto di illustrare un proprio piano didattico dei corsi afferenti alla Teoria e Tecnica dell'Interpretazione scenica di I o II livello.

Criteri di valutazione:

- capacità di strutturare un percorso didattico
- correttezza linguistico-terminologica
- competenza sulla pratica del teatro musicale
- livello di approfondimento degli argomenti trattati
- conoscenza delle principali metodologie (relative all'interpretazione scenica e alla didattica)
- capacità di esposizione e di coinvolgimento a livello didattico

Il punteggio totale della prova didattica è di massimo 35 (trentacinque) punti.
La prova si intende superata con un punteggio minimo di 21/35.
Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità e l'esclusione dalla prova orale.

3) Prova orale

La prova è volta all'accertamento delle competenze del candidato in relazione alla tipologia di insegnamento e ai contenuti della declaratoria del SAD Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica. Essa consiste in un colloquio orale interdisciplinare con risposte a domande specifiche della durata massima di 30 minuti.

Durante il colloquio verranno verificate le competenze inerenti all'ambito delle relazioni fra scena e musica, in particolare:
lo studio della recitazione, della dizione, della gestualità, degli aspetti concernenti la regia e i costumi e dell'analisi del personaggio attraverso il metodo dell'interpretazione.

Criteri di valutazione:

- Correttezza linguistico-terminologica
- capacità di sintesi e contestualizzazione
- competenze relative alle teorie e tecniche dell'interpretazione scenica
- livello di approfondimento degli argomenti trattati
- conoscenza delle principali metodologie (relative all'interpretazione scenica e alla didattica)
- capacità di esposizione e di coinvolgimento a livello didattico

Il punteggio totale della prova orale è di massimo 35 (trentacinque) punti. La prova si intende superata con un punteggio minimo di 21/35. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità.

Il punteggio totale massimo delle due prove d'esame è di complessivi 70 (settanta) punti.
L'idoneità verrà attribuita ai candidati che otterranno un punteggio totale non inferiore a 60/100 dato dalla somma del punteggio di cui agli artt. 8 e 9), di cui almeno 18/30 per i titoli e almeno 21 in ciascuna delle prove d'esame.

A parità di punteggio finale avrà precedenza il/la candidato/a più giovane anagraficamente.

Parma, 4 aprile 2024

La Commissione

Prof. Roberta Faroldi (Presidente)
Prof. Leonella Grasso-Caprioli
Prof. Luca Valentino

Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 D.Lgs. del 12/02/1993, n. 39 (originale conservato presso l'Amministrazione)