Riunione di insediamento della Commissione per il Concorso di Teoria e prassi del basso continuo COTP/05 (DM 180, prot. n. 6378 del 9/11/2023) presso il Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma

Il giorno 5 marzo 2024 si riunisce la Commissione in oggetto nei locali del Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma per predeterminare i criteri specifici di valutazione dei titoli, della prova didattica e delle prove pratiche del suddetto concorso.

CRITERI SPECIFICI DI VALUTAZIONE DELLA COMMISSIONE

Attività di produzione artistica:
La Commissione valuterà l'attività di produzione artistica, le pubblicazioni e gli altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD oggetto di concorso (COTP/05 – Teoria e prassi del basso continuo) fino ad un massimo di punti 0,8 per ciascun titolo, tenendo conto della rilevanza e del prestigio dell'attività svolta anche secondo le indicazioni dell'articolo n. 8, tabella B del bando in oggetto:

- Attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale);
- Conseguimento di premi di rilevanza internazionale;
- Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore;
- Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale;
- Pubblicazioni edite attinenti alla disciplina oggetto del bando ovvero oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale;
- Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti;
- Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale;
- Esperienza professionale non didattica attinente al SAD oggetto di concorso.

Prova didattica a carattere teorico:
La Commissione precisa che la durata della prova didattica a carattere teorico non dovrà essere superiore a 30 minuti. La Commissione valuterà la chiarezza espositiva nella trattazione delle metodologie didattiche afferenti all'insegnamento di Teoria e prassi del Basso continuo e delle problematiche esecutive nell'ambito della musica d'insieme per voci e/o strumenti antichi.

Prova pratica:
La Commissione valuterà la prova pratica assegnando un punteggio massimo di 5 punti a ciascuno dei 4 brani indicati nel punto 1 dell'art. 9 del bando in oggetto.
Alle prove corrispondenti ai punti 2, 3 e 4 dello stesso articolo 9 verranno assegnati massimo 5 punti ciascuna.
Riguardo il punto n. 8 dell'art. 9 del bando in oggetto si specifica che l'organico previsto per l'esecuzione del punto 1 della prova pratica b) sarà costituito, oltre al continuo, da una voce di soprano e da un violino e che, come precisa lo stesso punto 8, eventuali spese sono a carico del candidato partecipante.
Riguardo il punto 4 della prova pratica dello stesso art. 9, "un colloquio orale interdisciplinare", la Commissione specifica che il colloquio verterà su argomenti teorici e pratici della prassi esecutiva del basso continuo.

Parma, 05/03/2024

La Commissione
Prof. Francesco Baroni (Presidente)
Prof.ssa Mara Fanelli
Prof. Luigi Fontana

Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 D.Lgs. del 12/02/1993, n. 39 (originale conservato presso l'Amministrazione)