

## Guida all'ascolto riservata alle scuole

### SUGGERIMENTI proposti dai docenti delle scuole per A. A. 2018-2019

#### **Scuole primarie**

Privilegiare gli ascolti rispetto al parlato perché l'attenzione dei bambini non è duratura

Più attenzione alle famiglie degli strumenti

Inserire anche immagini video magari realizzate dalle scuole per una maggiore interazione

Privilegiare tematiche fiabesche

Trattare maggiormente l'opera riadattata per bambini

Il 'fantastico' e 'l'epico' trattato con le arie d'opera

Favorire tematiche su Musica e immagine

Integrare la Musica con altri linguaggi espressivi magari presentato da bambini musicisti, danzatori ecc.

Attraverso la Musica trattare tematiche sociali (egoismo, bullismo, come per la fiabe "*Il gigante egoista*")

Inserire trattazioni di Musica choral pop

Se possibile presentare brani musicali più consoni alle scuole dell'obbligo

Possibilità di estrapolare i temi principali delle composizioni prima (o dopo) l'ascolto per poterlo riconoscere con maggiore sicurezza (eventualmente anche con qualche gioco)

Proposte di trattazioni: Pierino e il lupo di Prokofiev

#### **Scuole secondarie inferiori**

Privilegiare gli ascolti rispetto al parlato

Inserire brani conosciuti come quelli utilizzati dalle pubblicità anche rivisitate in chiave moderna

Trattare di più l'opera

Choral pop (arrangiamenti di canzoni del genere pop per coro, voci bianche e giovanili)

Non essere troppo tecnici perché non si hanno le competenze specifiche oppure soffermarsi di più sulla relativa spiegazione dei termini

Proposte di trattazioni: J. S. Bach, Carnevale degli animali di Saint-Saens, la musica barocca, percussioni classiche e moderne, il Jazz e la musica “leggera”, liuteria, teatro musicale, colonne sonore e cinematografia, la fiaba in musica, musica rinascimentale, musica contemporanea, musica elettronica

Coinvolgimento di più strumenti sul palco

Più musica e meno parole ossia più spazio all'esecuzione

Più immagini, anche fatte dalle scuole

Più confronto con i ragazzi

Presentare e illustrare i vari strumenti

## **Scuole secondarie superiori**

Interagire con i ragazzi simulando una lezione

Più analisi, smembrare il brano

Condividere la storia parmigiana per favorire l'integrazione dei ragazzi immigrati

Fare un parallelismo tra la musica del passato e la musica moderna è molto accattivante per i giovani