



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**CONSERVATORIO DI MUSICA "A. BOITO"**  
**PARMA**

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
Via del Conservatorio, 27/a – 43100 Parma - tel. 0521 – 381911, fax. 200398  
Sito web: [www.conservatorio.pr.it](http://www.conservatorio.pr.it)

## **MASTER ANNUALE di I LIVELLO**

### **TECNOLOGIE DEL SUONO E COMPOSIZIONE MUSICALE**

### **ANNO ACCADEMICO 2017/2018**

#### STRUTTURE PROPONENTI

Scuola di Musica Elettronica  
Dipartimento di Composizione e Direzione

#### ENTI O SOGGETTI ESTERNI CHE COLLABORANO ALLA REALIZZAZIONE DEL CORSO

Dipartimento di Ingegneria e Architettura - Università degli Studi di Parma  
Dipartimento di Discipline Umanistiche Sociali e delle Imprese Culturali - Università degli Studi di Parma  
Casa della Musica / Casa del Suono - Comune di Parma

#### DESTINATARI

Numero minimo di 8 iscritti (in deroga, v. delibera del Consiglio Accademico);

#### REQUISITI DI ACCESSO:

- 1) Diploma Accademico di I o II livello, ovvero Diploma del previgente Ordinamento unito a un Diploma di maturità, conseguiti presso i Conservatori, gli Istituti Superiori di Studi Musicali o le Istituzioni che rilasciano titoli equivalenti;  
Laurea triennale o specialistica in conseguita presso Università;  
Titoli di studio equivalenti conseguiti presso Istituzioni straniere;
- 2) Superamento dell'esame di ammissione.

#### DESCRIZIONE

Il Master è un corso di perfezionamento artistico, scientifico e di alta formazione permanente e ricorrente alla conclusione del quale, previo superamento di un esame finale, si rilascia il titolo accademico di Master di I livello. È volto a formare operatori con competenze specialistiche nell'uso di strumentazione elettroacustica e nelle applicazioni informatiche per la produzione, post-produzione ed elaborazione del segnale acustico, registrato o in tempo reale in situazioni live, che potranno fattivamente collaborare con compositori, sound designer, artisti operanti nell'ambito della musica sperimentale e di avanguardia. Prepara anche alla realizzazione e all'assistenza informatica ed elettroacustica di progetti musicali o multimediali inerenti al sound design e alla creazione musicale in diversi ambiti, inclusi quelli della musica sperimentale di avanguardia. Forma dunque esperti in campo elettroacustico e informatico in grado di occuparsi della regia e diffusione del suono di concerti e spettacoli dal vivo, della progettazione dello studio di registrazione e dei sistemi relativi a tutto il ciclo della produzione audio (inclusi moderni sistemi di diffusione e controlli sia in campo audio che digitale.)

## OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso impartisce una formazione artistica, scientifica e tecnica, di specializzazione per un verso sulle competenze ingegneristiche ed acustiche, avvalendosi delle risorse della Casa del suono e del Laboratorio di elettroacustica della Casa della musica (LABEL), per altro verso sull'applicazione di queste competenze all'invenzione musicale e artistica proponendo la realizzazione di progetti e collaborazioni con solisti e ensemble di prestigio internazionale "in residence" nonché con i diversi ensemble vocali e strumentali del Conservatorio "A. Boito". I progetti saranno creati specificamente per i sistemi di spazializzazione presenti presso le strutture citate.

La formazione offre l'acquisizione di conoscenze a livello della creazione musicale contemporanea, in campo elettroacustico, informatico e ripercorre anche le conoscenze necessarie alla figura del Tonmeister o del Realisateur Informatique Musicale (RIM) francese a cui sono richieste raffinate competenze tecniche ed ingegneristiche unite alla formazione musicale.

## PROFILO PROFESSIONALE E SBOCCHI OCCUPAZIONALI

Compositori e artisti esperti nell'applicazione delle nuove tecnologie alla creazione musicale e al "sound-design".

Compositore esperto in musica acusmatica.

Designer sonoro per ambienti architettonici e all'aperto.

Esperto in registrazione sonora e post-produzione.

Esperto in tecnologie audio per i media.

Realizzatore musicale informatico.

Tonmeister, designersonoro per ambienti architettonici e all'aperto.

Esperto in audio nel campo dell'editoria multimediale

Fonico e progettista per studi di radiotelevisione oltre che per apparati audio, studi di registrazione, eventi concertistici.

Esperti nella memorizzazione, archiviazione, catalogazione e restauro di fonti sonore.

## CRITERI DI SELEZIONE DEI CANDIDATI

L'ammissione al corso avverrà in considerazione del possesso dei requisiti, e a seguito di un esame di ammissione costituito da un colloquio che riguarderà tutti i candidati e vaglierà l'ammissibilità al corso in ragione del livello delle competenze culturali, musicali, tecniche e artistiche dimostrate.

È richiesta una formazione musicale di base che sarà verificata in fase di selezione.

È prevista la possibilità di assegnare borse di studio a sostegno dell'iscrizione e della frequenza degli allievi più meritevoli, individuati in base alla graduatoria dell'esame di ammissione, in ragione massima del 20% della dotazione finanziaria del corso.

## OBBLIGHI DI FREQUENZA

È obbligatoria la frequenza dell'80% delle attività di didattica frontale, degli Stages e dei Seminari previsti nel piano dell'Offerta Formativa.

Non è consentita la contemporanea iscrizione a un corso Master e ad altri corsi di studio AFAM.

Le norme per la partecipazione e il corretto completamento della frequenza in tutte le attività formative sono contenute nel Regolamento emanato dal Consiglio di Corso.

**MASTER ANNUALE di I LIVELLO**  
**TECNOLOGIE DEL SUONO E COMPOSIZIONE MUSICALE**  
**(SOUND TECHNOLOGY AND MUSIC COMPOSITION)**

OFFERTA FORMATIVA

<b>DIDATTICA FRONTALE</b>	<b>tipologia</b>	<b>ore di lezione/attività</b>	<b>CF</b>	<b>verifica</b>
Acustica ed elettroacustica	C	30	5	Esame
Ingegneria del Suono I: Registrazione e Riproduzione del suono	C	18	3	Esame
Ingegneria del Suono II: Sistemi di spazializzazione sonora	C	12	2	Esame
Composizione musicale elettronica I: Composizione con nuove tecnologie	I/C	24	4	Esame
Composizione musicale elettronica II: Composizione e orchestrazione assistita dall'elaboratore	I/C	24	4	Esame
Informatica musicale: Ambienti integrati per la sintesi e l'elaborazione del suono	C	18	3	Esame
Storia del rapporto tra musica e tecnologia	C	6	1	Esame
Psicoacustica e sociologia della musica	C	12	2	Esame
<b>TOTALE</b>		<b>144</b>	<b>24</b>	

<b>LABORATORI</b>	<b>tipologia</b>	<b>ore di lezione/attività</b>	<b>CF</b>	<b>verifica</b>
Laboratorio di ingegneria del suono	L	20	2	Idoneità
Laboratorio di ricerca sugli archivi sonori	L	10	1	Idoneità
Progetto di ricerca musicale con nuove tecnologie	L	10	1	Idoneità
Laboratorio di regia del suono e live electronics	L	20	2	Idoneità
Laboratorio di composizione con elaboratore	L	96	4	Idoneità
<b>TOTALE</b>		<b>156</b>	<b>10</b>	

<b>STAGES E TIROCINI</b>	<b>tipologia</b>	<b>ore di lezione/attività</b>	<b>CF</b>	<b>verifica</b>
Stages e tirocini presso aziende, teatri o laboratori - Project work	L	375	15	
<b>TOTALE</b>		<b>375</b>	<b>15</b>	

<b>ATTIVITÀ INTEGRATIVE</b>	<b>tipologia</b>	<b>ore di lezione/attività</b>	<b>CF</b>	<b>verifica</b>
Seminari specialistici	C	50	5	Idoneità
<b>TOTALE</b>		<b>50</b>	<b>5</b>	

<b>PROVA FINALE</b>	<b>CF</b>
Tesi del Master	6
<b>TOTALE</b>	<b>6</b>

<b>TOTALE</b>	<b>ore di lezione/attività</b>	<b>CF</b>
	<b>725</b>	<b>60</b>

**totale ore di lezione/attività:** 725

**totale ore di studio individuale:** 775

**TOTALE ore** 1.500

CARATTERISTICHE DELLA PROVA FINALE:

La prova finale di accertamento delle competenze acquisite può essere sostenuta, a scelta, attraverso la presentazione di:

- una Tesi;
- un progetto compositivo accompagnato da un elaborato scritto;
- una Tesi e un progetto compositivo.

### REQUISITI MINIMI PER IL RILASCIO DEL TITOLO DI STUDIO

Ai fini del rilascio del titolo di Master, sarà necessario aver frequentato almeno l'80% delle attività di didattica frontale e altre forme di studio guidato e didattica interattiva, aver superato tutte le verifiche intermedie, se previste, guadagnando la totalità dei crediti, aver svolto l'intero periodo di stage ed aver superato positivamente la prova finale.

Agli specializzandi che avranno portato a termine il percorso previsto e superato la prova finale verrà rilasciato il Titolo Accademico di **Master annuale di I livello - Tecnologie del suono e Composizione musicale (60 CF)**.

### RISORSE DI DOCENZA E STRUTTURE DISPONIBILI

Gli incarichi di Docenza sono individuati tra i Docenti del Conservatorio per le Discipline di ambito musicale e compositivo, tra i Docenti dell'Università per le Discipline di ambito tecnologico; è prevista l'individuazione di esperti esterni di chiara fama anche in convenzione con gli Enti partner.

Prof. JAVIER TORRES MALDONADO - COME/02

Prof. ANDREA SABA - COME/05

Prof. ANGELO FARINA - Università degli Studi di Parma

Prof. MARCO CAPRA - Università degli Studi di Parma

Prof. PAOLO RUSSO - Università degli Studi di Parma

Prof.ssa LAURA ZATTRA - Università degli Studi di Parma

Prof. GUIDO PONZINI - esperto esterno

Prof. SIMONE CAMPANINI - esperto esterno

Prof. ALVISE VIDOLIN - esperto esterno

L'attività dei Docenti interni nel Master è configurata, di norma, in orario di servizio, compatibilmente con l'impegno prioritario nei Corsi Accademici di I e II livello; a fronte della necessità di prevedere compensi aggiuntivi, essi saranno stabiliti dal Consiglio di Amministrazione, in ogni caso attingendo alla dotazione finanziaria del corso.

Sede delle attività del Master è il Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma, nonché le sedi degli Enti e delle Istituzioni che collaborano alla realizzazione del Master.

Il Conservatorio di Parma dispone di strutture, attrezzature e spazi sufficienti per la completa realizzazione delle attività formative previste;

in particolare per le attività di laboratorio saranno utilizzate le strutture della Casa della Musica e della Casa del Suono, messe a disposizione dal Comune di Parma.

### COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CORSO

Il Consiglio di Corso è composto da sei Docenti:

Prof. Javier Torres Maldonado, Dipartimento di Composizione e Direzione - Coordinatore;

Prof. Andrea Saba, Dipartimento di Composizione e Direzione;

Prof. Fabrizio Fanticini, Dipartimento di Composizione e Direzione;

Prof. Angelo Farina, Dipartimento di Ingegneria Industriale, Università di Parma;

Prof. Marco Capra, Dipartimento di Discipline Umanistiche Sociali e delle Imprese Culturali, Università di Parma;

Prof. Paolo Russo, Dipartimento di Discipline Umanistiche Sociali e delle Imprese Culturali, Università di Parma;

## GESTIONE ORGANIZZATIVA E AMMINISTRATIVO-CONTABILE

La gestione organizzativa e amministrativo-contabile è affidata all' Ufficio Master del Conservatorio "A. Boito" di Parma, di cui fanno parte Docenti esperti, anche con funzione di Tutor, un rappresentante del personale Tecnico Amministrativo e un rappresentante degli studenti.

Tutor del Master è il Prof. Angelo Farina - Università di Parma.

## PIANO FINANZIARIO\*

*\*N.B.: il preventivo finanziario è modulato sull'ipotesi del numero minimo di 8 iscritti, come da deroga adottata.*

### **uscite**

- Compensi e rimborsi ai Docenti esterni e agli Esperti di chiara fama	€	16.750,00
- Personale interno impegnato nelle attività del Master	€	10.140,00
- Spese per collaborazioni e organizzazione stages	€	4.610,00
- Quota per l'Istituzione (10%, a copertura di spese generali e oneri indiretti)	€	3.500,00

### **entrate**

- Contributi degli iscritti al netto dei bolli e delle imposte (€ 2.500,00 p.c.)	€	20.000,00
- Contributi di privati	€	15.000,00