



ANNO ACCADEMICO 2017/2018

MASTER*

MASTER ANNUALE DI II LIVELLO

**ALTO PERFEZIONAMENTO
IN MUSICA DA CAMERA**

DOCENTI OSPITI

TRIO DI PARMA

ENRICO BRONZI, ALBERTO MIODINI, IVAN RABAGLIA

ANNO ACCADEMICO 2017/2018

(1.500 ore - 60 Crediti Formativi Accademici)

TITOLI DI ACCESSO:

Diploma accademico di II livello

Diploma di Conservatorio del previgente ordinamento

Laurea specialistica universitaria



INFORMAZIONI

Il Master Annuale di II livello “Alto Perfezionamento in Musica da camera” è rivolto a gruppi o ensemble strumentali costituiti (minimo 2 componenti), di età media non superiore a 35 anni; i gruppi potranno essere formati in parte anche con la collaborazione e il concorso di componenti non in possesso dei requisiti richiesti, e comunque non iscritti al Master. Il Master sarà attivato con un numero minimo di 10 (dieci) partecipanti, risultati idonei ai criteri di selezione.

La parte più ampia delle attività formative del Master è affidata al **TRIO DI PARMA**, una delle formazioni italiane di maggior prestigio sulla scena internazionale.

DOMANDA DI AMMISSIONE

La domanda di ammissione va presentata entro il **15 novembre 2017**;
la selezione dei gruppi si svolgerà giovedì **23 novembre 2017**;
il primo modulo di lezioni è programmato per il **23, 24 e 25 novembre 2017**.

TITOLO ACCADEMICO

Agli studenti che avranno portato a termine il percorso e superato la prova finale sarà rilasciato il titolo accademico di **Master Annuale di II livello in “Alto perfezionamento in Musica da camera” (1.500 ore - 60 CFA)**.

QUOTA DI FREQUENZA

Il contributo annuale individuale per la frequenza del Master è di **€ 2.000,00**.



Il bando completo e la modulistica sono scaricabili dal sito del Conservatorio
<http://www.conservatorio.pr.it/master-attivati/>

IL CONSERVATORIO



Auditorium del Carmine



DOCENTI

ENRICO BRONZI

(Trio di Parma)

IVAN RABAGLIA

(Trio di Parma)

ALBERTO MIODINI

(Trio di Parma)

PIERPAOLO MAURIZZI

(Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma)

SEMINARI A CURA DI:

Andrea Massimo Grassi, Gian Paolo Minardi, Luigia Mossini, Giordano Montecchi, Nicola Scaldaferrì, Alessandro Solbiati

CON LA COLLABORAZIONE DI:

Olga Arzilli, Emanuela degli Esposti, Massimo Felici, Massimo Ferraguti, Danilo Grassi

COORDINATORE: Pierpaolo Maurizzi

TUTOR: Massimo Felici



ANNO ACCADEMICO 2017/2018

MASTER ANNUALI DI I LIVELLO

SPECIALIZZAZIONE NEL RUOLO DI PROFESSORE D'ORCHESTRA

TECNOLOGIE DEL SUONO E COMPOSIZIONE MUSICALE

FORMAZIONE DI ADDETTI AL SETTORE "EDUCATIONAL"

PRESSO ENTI MUSICALI

MASTER ANNUALI DI II LIVELLO

ALTO PERFEZIONAMENTO IN MUSICA DA CAMERA

ALTO PERFEZIONAMENTO IN INTERPRETAZIONE MUSICALE - ARPA

ALTO PERFEZIONAMENTO IN INTERPRETAZIONE MUSICALE - CHITARRA

ALTO PERFEZIONAMENTO IN INTERPRETAZIONE MUSICALE - FISARMONICA

PARTNER

FONDAZIONE ARTURO TOSCANINI, PARMA

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA

COMUNE DI PARMA – CASA DEL SUONO

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PARMA

FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA E CORO SINFONICO
DI MILANO GIUSEPPE VERDI

FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI MODENA

FONDAZIONE ORCHESTRA GIOVANILE LUIGI CHERUBINI, PIACENZA