



ANNO ACCADEMICO 2025/2026



MASTER

MASTER ANNUALE DI II LIVELLO (EQF 8)



SPECIALIZZAZIONE IN TEORIA,
RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE
EAR TRAINING

ANNO ACCADEMICO 2025/26

(1.500 ore - 60 Crediti Formativi Accademici)

TITOLI DI ACCESSO:

Diploma accademico di II livello

Diploma di Conservatorio del previgente ordinamento

Laurea Magistrale universitaria



INFORMAZIONI

Grazie al Workshop internazionale “Sentiamoci a Parma” che coinvolge un network di oltre 250 docenti da 30 nazioni, il Conservatorio “A. Boito” è ormai un punto di riferimento nel panorama europeo dell’Eartraining. Il **Master Annuale di II livello “SPECIALIZZAZIONE IN TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE - EAR TRAINING”** si avvale dello straordinario scambio di expertise e metodologie derivato da “Sentiamoci a Parma” e si rivolge a tutti i laureati e diplomati di Conservatorio, senza limiti di età, che intendano specializzarsi nell’insegnamento delle discipline afferenti al settore COTP/06.

Unico master del genere in Italia, sarà attivato con un numero minimo di 6 (sei) iscritti, risultati idonei ai criteri di selezione, in seguito al nulla osta ministeriale.

DOMANDA DI AMMISSIONE

La domanda di ammissione va presentata entro il **24 settembre 2025**.

La selezione dei partecipanti si svolgerà attraverso una prova di ammissione.

L’esito della selezione sarà reso noto entro il **13 ottobre 2025**.

TITOLO ACCADEMICO

Agli studenti che avranno portato a termine il percorso e superato la prova finale sarà rilasciato il titolo accademico di Master annuale di II livello “**Specializzazione in Teoria, Ritmica e Percezione Musicale- Ear Training**” (EQF 8 – 1.500 ore - 60 CFA).

QUOTA DI FREQUENZA

Il contributo annuale individuale per la frequenza del Master è di **€ 1.800,00**.



Il bando completo e la modulistica sono scaricabili dal sito del Conservatorio
<http://www.conservatorio.pr.it/master-attivati>

IL CONSERVATORIO



Auditorium del Carmine



DOCENTI

ERIK HØJSGAARD – Royal Danish Academy of Music – Copenhagen (DK)

MARIA MEDBY TOLLEFSEN – Arctic University of Norway – Tromsø (NO)

MANON MARQUES – Escola Superior de Música – Lisboa (PT)

GRO SHETELIG – professor emeritus Norwegian Academy of Music – Oslo (NO)

COORDINATORE: Fabio Ferrucci, fabio.ferrucci@conservatorio.pr.it

TUTOR: Gianluca Ferrarini, gianluca.ferrarini@conservatorio.pr.it

