

MASTER ANNUALE DI II LIVELLO ALTO PERFEZIONAMENTO IN MUSICA DA CAMERA ANNO ACCADEMICO 2026/2027

DESCRIZIONE, FINALITA' E MOTIVAZIONI

Il Master Annuale di II livello "Alto Perfezionamento in MUSICA DA CAMERA" ha come finalità principale quella di rispondere alle esigenze culturali di approfondimento e specializzazione degli interpreti laureati e diplomati di Conservatorio in una prospettiva di elevata professionalità nell'approccio al mercato concertistico nazionale e internazionale.

Il progetto di Corso, la cui parte didattica è affidata ad **Pierpaolo Maurizzi** (coordinatore del Master - Trio Brahms, Überbrettl Ensemble e docente al Conservatorio di Parma), **Alberto Miodini** (Tutor del Master - Trio di Parma e docente al Conservatorio di Parma), **Amiram Ganz** (Altenberg Trio già docente all'Università MUK di Vienna), **Francesco Dillon** (Quartetto Prometeo e docente alla Scuola di Musica di Fiesole), **Claus Christina Schuster** (Trio Altenberg - già docente all'Università MUK di Vienna).

Yves Savary (Quartetto Praetorius primo violoncello solista sella Bayerische Staatsoper), **Luigi Mazza** (Nuovo Quartetto Italiano e docente al Conservatorio di Parma) e nasce dalla constatazione dell'assenza di specifiche opportunità di formazione in questo campo nell'ambito dei percorsi tradizionali, e ha il compito di formare interpreti tecnicamente e culturalmente in grado di affrontare il grande repertorio cameristico, fornendo adeguate conoscenze di metodi e contenuti artistico-culturali, approfondendo la riflessione sui linguaggi musicali della tradizione colta, attraverso repertori originali o con trascrizioni entrate di consuetudine nel repertorio concertistico. Il percorso presenta contemporaneamente elementi che coinvolgono tanto la tecnica strumentale quanto la sfera psichica, emozionale e creativa. A tale scopo gli allievi avranno la possibilità di approfondire l'approccio critico alle esperienze maturate nell'ambito delle scuole di interpretazione e delle figure più rilevanti del secolo appena trascorso, grazie ai Seminari specialistici affidati a esperti di rinomata competenza.

PROFILO PROFESSIONALE OBIETTIVI FORMATIVI E SBOCCHI OCCUPAZIONALI

Il Master si propone i seguenti obiettivi specifici:

- alta formazione dell'interprete, attraverso il contatto con Docenti e assistenti alla formazione in possesso di significativa esperienza nazionale ed internazionale nel campo del repertorio da camera;
- garantire all'interprete la possibilità di finalizzare l'esperienza di studio nell'ambito di più performances, coordinate anche con soggetti partner esterni di prestigio e nell'ambito del Project work, consistente nella creazione di un progetto artistico originale, da realizzare con le esatte prassi e modalità riscontrabili nel campo del lavoro.

I profili professionali per i quali la specializzazione costituisce indispensabile valore aggiunto sono: interpreti del repertorio da camera; docenti; formatori impegnati in prima persona nelle attività didattico-musicali; coordinatori di Progetti educativi a carattere integrativo nelle scuole di ogni ordine e grado; collaboratori alla programmazione ed organizzazione dell'attività di Istituzioni artistiche preposte alla produzione musicale (teatri, associazioni, etc.).

DESTINATARI

Il Master è indirizzato a gruppi o ensemble strumentali costituiti (minimo due componenti).

In considerazione della specificità delle docenze, il Master è aperto ai complessi con pianoforte: duo pianistico - archi e pianoforte (dal duo al quintetto) - fiati e pianoforte (dal duo al sestetto), trio e quartetto d'archi. È data la possibilità di richiesta di ammissione anche a formazioni che esulino dagli organici precedentemente indicati, richiesta soggetta all'insindacabile giudizio del Consiglio di Corso che valuterà la possibilità di derogare i limiti indicati in considerazione dei repertori e della concreta possibilità di offrire un'offerta formativa pari a quella prevista per i gruppi indicati. Le eventuali richieste dovranno essere valutate e concordate prima dell'iscrizione al corso.

I gruppi potranno essere formati in parte anche con la collaborazione e il concorso di componenti non in possesso dei requisiti richiesti, e comunque non iscritti al Master: a tali figure sarà rilasciato un attestato per le attività svolte, e sarà richiesto uno specifico contributo.

Il Consiglio di Corso del Master si riserva comunque, sia nella fase di ammissione dei gruppi, sia in corso d'opera, di adottare ogni decisione necessaria per la corretta programmazione delle attività formative.

Il Master sarà attivato con un numero minimo di 10 (dieci) iscritti effettivi, risultati idonei ai criteri di selezione.

Per sostenere l'esame di selezione, i candidati devono essere in possesso di almeno uno dei seguenti titoli di studio:

- Diploma Accademico di II livello, ovvero Diploma del previgente Ordinamento (conseguiti presso i Conservatori, gli Istituti Superiori di Studi Musicali o le Istituzioni che rilasciano titoli equivalenti), unito a un Diploma di maturità;
- Laurea specialistica conseguita presso Università;
- Titoli di studio equivalenti conseguiti presso Istituzioni straniere;

DOCENTI

Le attività formative caratterizzanti sono affidate ai Docenti:

Pierpaolo Maurizzi coordinatore del Master – pianista e direttore – (Trio Brahms, Überbrettl Ensemble) e docente di Musica da Camera al Conservatorio di Parma.

Alberto Miodini Tutor del Master – pianista (Trio di Parma) e docente di Musica da Camera al Conservatorio di Parma.

Amiram Ganz violinista (Altenberg Trio) già docente di Violino e Musica da Camera all'Università MUK di Vienna.

Francesco Dillon violoncellista (Quartetto Prometeo e docente di Violoncello e Musica da Camera alla Scuola di Musica di Fiesole.

Claus Christina Schuster pianista (Trio Altenberg) già docente all'Università MUK di Vienna).

Yves Savary violoncellista (Quartetto Praetorius) primo Violoncello solista della Bayerische Staatsoper.

Luigi Mazza violinista (Nuovo Quartetto Italiano) e docente di violino al Conservatorio di Parma)

PROCEDURE E CRITERI DI SELEZIONE

La selezione degli iscritti in possesso dei requisiti validi per l'ammissione avverrà attraverso la valutazione di una prova esecutiva: i gruppi presenteranno un repertorio della durata massima di 45 minuti, comprendente almeno due brani di epoche diverse; saranno inseriti nella graduatoria di idoneità i candidati che abbiano raggiunto un punteggio minimo di 70/100. In base alla disponibilità dei gruppi ammessi verrà stabilita una graduatoria di idoneità e una graduatoria di ammissione.

I gruppi candidati sosterranno la prova di ammissione in presenza nelle date **12, 13, 14, novembre 2026**. La commissione giudicatrice, designata dal Coordinatore, sarà composta da un minimo di tre membri tra i Docenti interni componenti il Consiglio di corso e gli esperti esterni indicati per l'incarico nelle attività formative del Master; il giudizio della Commissione è insindacabile.

A tutti i candidati sarà notificato l'esito della selezione non oltre il **26 novembre 2026** mediante pubblicazione della graduatoria, consultabile sulla pagina web del conservatorio alla sezione "Didattica", "Master", "Master Attivati". Contestualmente verrà inviato il calendario delle lezioni e delle docenze.

MODALITA' DI ISCRIZIONE

La domanda di ammissione dovrà essere compilata esclusivamente online, registrandosi alla piattaforma ESSE3 - CINECA, accessibile al seguente link <https://conspr.esse3.cineca.it/Home.do>, nel periodo **dal 14 settembre al 24 ottobre 2026**. Contestualmente, si dovranno inviare i documenti qui sottoelencati, via e-mail al seguente indirizzo:

didattica.master@conservatorio.pr.it :

- curriculum vitae;
- certificati di diploma/laurea/maturità o autocertificazione attestante il conseguimento dei titoli di studio redatta secondo la normativa vigente;
- Curriculum del gruppo a cui appartiene
- Programma dell'esame di ammissione, avendo cura di specificare la modalità di iscrizione (studente effettivo o collaboratore).

Programma dell'esame di ammissione:

Si richiedono almeno due movimenti di due composizioni di stile e/o carattere diversi. È facoltà della commissione decidere quali movimenti ascoltare, anche parzialmente.

ATTIVITA' FORMATIVE DEL MASTER

Le attività formative del Master si svolgeranno attraverso un calendario di incontri per tutta la durata dell'Anno Accademico inizieranno nel mese di **dicembre 2026** e termineranno, di norma, entro il mese di **novembre 2027**; le attività di Stage e tirocinio potranno essere completate entro la sessione invernale successiva; il Consiglio di Corso del Master si riserva, in caso di necessità connesse al completamento di tutte le attività, di stabilire ulteriori deroghe.

Sede delle attività del Master è il Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma, nonché le sedi degli Enti e delle Istituzioni che collaborano alla realizzazione del Master.

È obbligatoria la frequenza dell'80% delle attività di didattica frontale, degli stage e dei Seminari previsti nel piano dell'Offerta Formativa.

Per conseguire il titolo finale, lo specializzando deve maturare 60 Crediti Formativi Accademici (CFA), così suddivisi tra le attività formative:

OFFERTA FORMATIVA

Tipologia dell'Attività didattica offerta: C(Collettiva); G(di Gruppo); L (Laboratoriale)

ATTIVITÀ CARATTERIZZANTI	tipologia	ore di lezione/attività	CF	verifica
Musica d'insieme e da camera	G	150	30	Esame
TOTALE		150	30	

STAGES E TIROCINI	tipologia	ore di lezione/attività	CF	verifica
- tirocini presso soggetti partner	L	100	10	Idoneità
- attività in concerti e concorsi				
- pratica del repertorio d'insieme e da camera				
- Project work	L	80	8	Idoneità
TOTALE		180	18	

ATTIVITÀ INTEGRATIVE	tipologia	ore di lezione/attività	CF	verifica
Seminari specialistici	C	36	6	Idoneità
TOTALE		36	6	

PROVA FINALE	CF
Prova esecutiva / Tesi del Master	6
TOTALE	6

TOTALE	ore di lezione/attività	CF
	366	60

Le ore di studio e preparazione individuale previste sono 1.134, per un totale di **1.500 ore**.

CARATTERISTICHE DELLA PROVA FINALE:

La prova finale di accertamento delle competenze acquisite è costituita da un elaborato scritto (Tesi del Master), un colloquio orale e una prova esecutiva pubblica;

TITOLO RILASCIATO

Agli studenti che avranno portato a termine il percorso previsto e superato la prova finale sarà rilasciato il titolo accademico di **Master Annuale di II livello in “Alto perfezionamento in Musica da camera” (1.500 ore - 60 CFA).**

Ai fini del rilascio del titolo di Master, sarà necessario aver frequentato almeno l'80% delle attività di didattica frontale e altre forme di studio guidato e didattica interattiva, aver superato tutte le verifiche intermedie, se previste, guadagnando la totalità dei crediti, aver svolto l'intero periodo di stage ed aver superato positivamente la prova finale.

È prevista la possibilità di assegnazione di borse di studio a sostegno dell'iscrizione e della frequenza degli allievi più meritevoli, individuati in base alla graduatoria dell'esame di ammissione, in ragione massima del 20% della disponibilità finanziaria del Master. I nominativi dei beneficiari saranno comunicati prima della scadenza del versamento della seconda rata del contributo, verificato l'assolvimento degli obblighi di frequenza.

Il presente Avviso è approvato dagli Organi competenti in attesa della presa d'atto ministeriale; il testo, pertanto, potrebbe subire modifiche o integrazioni, di cui sarà data immediata comunicazione.

QUOTA DI FREQUENZA E MODALITÀ DI PAGAMENTO

La quota di contributo per sostenere la selezione al Master è di € 66,00 (50,00€ quota di ammissione + 16,00€ imposta di bollo), da versare via PAGOPA. Il bollettino PAGOPA verrà generato e dovrà essere scaricato autonomamente dall'area personale della piattaforma CINECA (<https://conspr.esse3.cineca.it/Home.do>) a partire dal 14 settembre entro il 24 ottobre 2026.

La quota di contributo annuale individuale per la frequenza del Master è di € 2.300,00;

La quota globale è ripartita in due rate: la prima, di € 1.750,00, da versare all'atto dell'immatricolazione; la seconda, di € 550,00 da versare entro il 31 luglio 2027.

La quota di contributo individuale per i collaboratori è di € 1.800,00, da versare in un'unica soluzione all'atto dell'iscrizione del gruppo o ensemble.

Il pagamento delle quote va effettuato via PAGOPA, scaricando autonomamente i bollettini da CINECA.

Il Direttore,

M° Massimo Felici

(Firma autografa omessa ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)

INFORMAZIONI E CONTATTI:

CONSERVATORIO “A. BOITO” DI PARMA

Via del Conservatorio, 27/a – 43100 Parma - tel. 0521 381911, fax.

200398 www.conservatorio.pr.it

didattica.master@conservatorio.pr.it

Coordinatore del Master, M° Pierpaolo Maurizzi: pierpaolo.maurizzi@conservatorio.pr.it