

**MASTER ANNUALE di II LIVELLO
SPECIALIZZAZIONE IN TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE
MUSICALE
EAR TRAINING
ANNO ACCADEMICO 2026-2027**

DESCRIZIONE, FINALITA' E MOTIVAZIONI

Il Master annuale di II livello “Specializzazione in Teoria, ritmica e percezione musicale – Ear training” ha come finalità principale quella di rispondere alle esigenze formative di laureati e diplomati di Conservatorio che intendano specializzarsi nell’insegnamento delle discipline afferenti al settore COTP/06.

Il Master nasce dalla constatazione della assenza di specifiche opportunità di formazione in questo campo nell’ambito dei percorsi tradizionali a fronte delle numerose e varieghe opportunità lavorative presenti nelle istituzioni di formazione musicale di ogni livello. Moltissimi docenti si potrebbero trovare ad insegnare una materia connessa al settore della Teoria, ritmica e percezione musicale, ma nella maggioranza dei casi senza una preparazione didattico-metodologica specifica.

Il principale obiettivo del Master è quindi quello di fornire gli strumenti didattici ai docenti che intendano specializzarsi nella formazione musicale di base, nella lettura e nell’Ear training. In Italia, a differenza di quanto accade per altre figure professionali e in altri paesi europei, non è mai stato proposto un percorso formativo specifico finalizzato alla formazione dei docenti di Teoria, ritmica e percezione musicale, tanto che in sede di definizione di graduatorie per l’insegnamento di tale disciplina vengono in genere privilegiati soggetti in possesso di titoli legati alla Composizione, alla Direzione di Coro e d’Orchestra: questi percorsi formativi, pur garantendo adeguate conoscenze teoriche, armoniche e semiografiche non forniscono tuttavia alcuna abilità metodologica specifica necessaria per un insegnamento che è radicalmente mutato negli ultimi decenni. Mentre lo scenario educativo precedente alla riforma delineava con precisione i confini operativi dell’insegnante di Teoria, solfeggio e dettato musicale, oggi la figura del docente di Teoria, ritmica e percezione musicale deve essere in grado di operare in vari contesti formativi, che vanno dalla alfabetizzazione dei corsi pre-AFAM rivolti a studenti in età scolare fino all’alta specializzazione percettiva richiesta, ad esempio, a uno studente dei corsi accademici di Direzione d’orchestra. L’insegnamento dell’Ear training, inoltre, comporta la conoscenza dei linguaggi musicali in cui tale disciplina viene declinata nei diversi indirizzi presenti nelle istituzioni AFAM, dalla Musica antica, al Jazz, al Pop-Rock. Una tale varietà di situazioni didattiche e ampiezza di conoscenze richieste rende necessaria l’attivazione di un percorso specialistico specifico, per accedere al quale sarà comunque necessario il completamento di un secondo ciclo di studi.

Oltre alla formazione specifica connessa alle diverse discipline in cui si articola l’offerta formativa del Master annuale, la rete di istituzioni in convenzione con il Conservatorio “A. Boito” permetterà agli studenti non solo di conoscere e approfondire metodologie e strategie didattiche, ma anche di applicarle concretamente attraverso tirocini da svolgersi in contesti di insegnamento multiformi, sia con l’affiancamento e il *job shadowing* di docenti impegnati nell’insegnamento di discipline afferenti al settore disciplinare COTP/06 – dalla formazione di base presso le Scuole primarie e secondarie in convenzione, fino ai corsi AFAM di primo e secondo livello – sia attraverso la progettazione e la realizzazione di progetti didattici specifici.

Grazie al Workshop internazionale “Sentiamoci a Parma”, attivato annualmente a partire dal 2015, il Conservatorio di Parma è diventato negli ultimi anni un punto di riferimento nel panorama europeo dell’Ear training: il network di “Sentiamoci a Parma” conta ormai oltre 250 docenti appartenenti a 32 nazioni che hanno permesso un’inedita diffusione di conoscenze ed *expertise*. Questo consentirà non solo la partecipazione attiva al Workshop da parte degli studenti, ma consentirà anche la realizzazione di attività didattiche e Seminari integrativi svolti da docenti internazionali in mobilità Erasmus. È inoltre attiva la collaborazione con l’International Solfege Competition – International Solfege Days, concorso attivato a cadenza biennale dalla Academy of Music presso la University of Ljubljana (SI).

Tutte le attività caratterizzanti del Master sono erogate in modalità di gruppo. Parte delle attività può essere erogata in modalità a distanza o *blended*.

PROFILO PROFESSIONALE OBIETTIVI FORMATIVI E SBocchi OCCUPAZIONALI

Il Master si propone i seguenti obiettivi specifici:

- specializzazione del docente di discipline afferenti al settore COTP/06, attraverso un percorso didattico-metodologico strutturato, il contatto con docenti in possesso di significativa esperienza internazionale, la partecipazione al Workshop “Sentiamoci a Parma” e all’International Solfege Competition

- svolgimento di tirocini in una ampia varietà di contesti, affiancando i docenti di Teoria ritmica e percezione musicale nelle attività didattiche.

I profili professionali per i quali questa specializzazione costituisce indispensabile valore aggiunto sono:

- docenti di Teoria ritmica e percezione musicale nei corsi AFAM;
- docenti di Teoria ritmica e percezione musicale nei percorsi pre-AFAM organizzati da Scuole Medie a Indirizzo Musicale (SMIM), Licei Musicali, Conservatori, ISSM, Istituzioni pubbliche e private che operano nel settore della formazione musicale (Scuole civiche, Scuole private).

DESTINATARI

Il Master sarà attivato con un numero minimo di 6 (sei) iscritti, risultati idonei ai criteri di selezione.

Per sostenere l’esame di selezione, i candidati devono essere in possesso di almeno uno dei seguenti titoli di studio:

- Diploma Accademico di II livello, ovvero Diploma del previgente Ordinamento (conseguiti presso i Conservatori, gli Istituti Superiori di Studi Musicali o le Istituzioni che rilasciano titoli equivalenti) unito a un Diploma di maturità;
- Laurea specialistica conseguita presso Università;
- Titoli di studio equivalenti conseguiti presso Istituzioni straniere;

DOCENTI

Per la proposta di docenza nelle attività formative caratterizzanti sono stati individuati per l’a.a. 2026-27 i seguenti Esperti:

Erik Albjerg – Royal Conservatorie – The Hague (NL)

Fabio Ferrucci – Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” – Parma (IT)

Erik Højsgaard – former Royal Danish Academy of Music – Copenhagen (DK)

Maria Medby Tollefsen – Arctic University of Norway – Tromsø (NO)

Gro Shetelig – professor emeritus Norwegian Academy of Music – Oslo (NO)

PROCEDURE E CRITERI DI SELEZIONE

La selezione degli iscritti in possesso dei requisiti validi per l’ammissione avverrà attraverso una valutazione plurima con un punteggio massimo complessivo di punti 100:

- valutazione dei titoli di studio musicali (massimo punti 10)
- valutazione dei titoli artistici e professionali (massimo punti 20)
- valutazione della prova pratica (massimo punti 70)

Saranno inseriti nella graduatoria di idoneità i candidati che abbiano raggiunto un punteggio minimo di 70/100, di cui almeno 50/100 nella prova pratica.

La commissione giudicatrice sarà composta da un minimo di tre membri designati dal Direttore, con l’inclusione di Docenti dei Settori Disciplinari interessati; il giudizio della Commissione è insindacabile.

PROVA PRATICA

La prova è finalizzata a mettere in luce le abilità del candidato nei seguenti ambiti:

- lettura musicale
- percezione e comprensione ritmica, melodica e armonica
- pratica pianistica

e si articolerà come segue:

- 1) lettura ritmica (con voce, mani, Strumentario Orff o il proprio strumento) di un brano d'autore
- 2) lettura cantata di un brano d'autore
- 3) descrizione all'ascolto di brani d'autore di diverso genere ed estrazione. Tale descrizione potrà essere supportata da una trascrizione realizzata dal candidato e riguarderà il maggior numero di aspetti possibili (ritmici, melodici, armonici) in relazione ai brani proposti dalla commissione
- 4) lettura a prima vista al pianoforte
- 5) lettura cantata di una melodia proposta dalla commissione e realizzazione estemporanea di un semplice accompagnamento pianistico alla melodia
- 6) colloquio motivazionale.

La prova pratica si effettuerà in presenza presso la sede del Conservatorio di Parma nel mese di ottobre 2026. La data verrà resa nota mediante avviso sul sito web istituzionale.

A tutti i candidati sarà notificato l'esito della selezione nei due giorni successivi alla prova stessa, tramite pubblicazione dell'elenco degli idonei ammessi sul sito web istituzionale.

MODALITA' DI ISCRIZIONE

La domanda di ammissione dovrà essere presentata mediante piattaforma CINECA-Esse3 (<https://conspr.esse3.cineca.it/Home.do>) nel periodo dal **1° al 30 settembre 2026**.

Contestualmente si dovrà inviare via email contemporaneamente a tutti i seguenti indirizzi: didattica.master@conservatorio.pr.it, fabio.ferrucci@conservatorio.pr.it

- curriculum vitae;
- certificati di diploma/laurea/maturità o autocertificazione attestante il conseguimento dei titoli di studio redatta secondo la normativa vigente;
- elenco dei titoli artistici e professionali più significativi, in particolare di quelli attinenti ai contenuti del Master;

I candidati extraUE residenti all'estero che intendono iscriversi a questo Master, devono preventivamente Iscriversi al portale UNIVERSITALY per poter presentare online la richiesta di visto per studio, seguendo la procedura indicata sul portale stesso.

ATTIVITA' FORMATIVE DEL MASTER

Le attività formative del Master si svolgeranno per tutta la durata dell'Anno Accademico e termineranno, di norma, entro dicembre 2027; le attività di Stage e tirocinio potranno essere completate entro la sessione invernale successiva. Il Consiglio di Corso del Master si riserva, in caso di necessità connesse al completamento di tutte le attività, di stabilire ulteriori deroghe.

Sede delle attività del Master è il Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma, nonché le sedi degli Enti e delle Istituzioni che collaborano alla realizzazione del Master.

È obbligatoria la frequenza dell'80% delle attività di didattica frontale, degli stages e dei Seminari previsti nel piano dell'Offerta Formativa, comprese le attività svolte in modalità a distanza.

Per conseguire il titolo finale, lo specializzando deve maturare 60 Crediti Formativi Accademici (CFA), così suddivisi tra le attività formative:

OFFERTA FORMATIVA

ATTIVITÀ DI BASE (9cf)

MODULO	Tipologia	Ore di frequenza	CF	verifica
LETTURA DELLA PARTITURA	Gruppo	20	3	E
FONDAMENTI DI TECNICA VOCALE	Gruppo	20	3	I
DIREZIONE DI GRUPPI VOCALI	Gruppo	20	3	I

ATTIVITÀ CARATTERIZZANTI (27cf)

MODULO	Tipologia	Ore di frequenza	CF	verifica
EAR TRAINING	Gruppo	45	15	E
LETTURA CANTATA, INTONAZIONE E RITMICA	Gruppo	20	6	E
TEORIA E SEMIOGRAFIA MUSICALE	Gruppo	20	6	E

STAGES E TIROCINI (10cf)

MODULO	Tipologia	Ore di frequenza	CF	verifica
STAGES PRESSO ISTITUZIONI IN CONVENZIONE, PROGETTAZIONE DI ATTIVITÀ DIDATTICHE	Stages	160	10	I

ATTIVITÀ INTEGRATIVE (8cf)

MODULO	Tipologia	Ore di frequenza	CF	verifica
ANALISI COMPOSITIVA	Gruppo	20	3	I
LINGUA STRANIERA COMUNITARIA – INGLESE B2	Collettiva	36	3	E
SEMINARI	Collettiva	24	2	I

PROVA FINALE (6cf)

			CF	
TESI DEL MASTER			6	

Modalità di verifica:

E: esame

I: idoneità

TOTALE CREDITI: 60

Ore di frequenza: 385

Ore di studio individuale: 1115

TOTALE ORE: 1500

CARATTERISTICHE DELLA PROVA FINALE:

La prova finale di accertamento delle competenze acquisite è costituita da un elaborato scritto (Tesi del Master), un colloquio orale e una prova pratica.

TITOLO RILASCIATO

Agli studenti che avranno portato a termine il percorso previsto e superato la prova finale, verrà rilasciato il Titolo universitario di **Master annuale di II livello in Teoria ritmica e percezione musicale – Ear training (1.500 ore - 60 CFA)**.

Ai fini del rilascio del titolo di Master, sarà necessario aver frequentato almeno l'80% delle attività di didattica frontale e altre forme di studio guidato e didattica interattiva, aver superato tutte le verifiche intermedie, se previste, guadagnando la totalità dei crediti, aver svolto l'intero periodo di stage ed aver superato positivamente la prova finale.

È prevista la possibilità di assegnazione di borse di studio a sostegno dell'iscrizione e della frequenza degli allievi più meritevoli, individuati in base alla graduatoria dell'esame di ammissione, in ragione massima del 10% del piano finanziario del Master e compatibilmente con la copertura di tutte le spese del Corso, o in presenza di specifiche erogazioni da parte di terzi.

QUOTA DI FREQUENZA E MODALITÀ DI PAGAMENTO

La quota di contributo per sostenere la selezione al Master è di € 66,00 (50€ contributo di ammissione + 16€ imposta di bollo), da versare via PAGOPA. Il bollettino verrà generato e dovrà essere scaricato autonomamente dall'area personale della piattaforma CINECA (<https://conspr.esse3.cineca.it/Home.do>) a partire dal 1° settembre entro e non oltre il 30 settembre.

La quota complessiva di frequenza al Master è di € 1.800,00;

La quota annuale è ripartita in due rate: la prima, di € 1.350,00, da versare all'atto dell'immatricolazione; la seconda, di € 450,00 da versare entro il 31 luglio 2027. Non sono previste riduzioni sulla base dell'ISEE.

Il pagamento delle quote va effettuato via PAGOPA, scaricando autonomamente i bollettini dalla piattaforma CINECA.

Il presente Avviso è approvato dagli Organi competenti in attesa della presa d'atto ministeriale; il testo, pertanto, potrebbe subire modifiche o integrazioni, di cui sarà data immediata comunicazione.

**Il Direttore
M° Massimo Felici**

(Firma autografa omessa ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)

INFORMAZIONI E CONTATTI:

CONSERVATORIO "A. BOITO" DI PARMA

Via del Conservatorio, 27/a – 43100 Parma - tel. 0521 381911

www.conservatorio.pr.it

Coordinatore del Master, M° Fabio Ferrucci: fabio.ferrucci@conservatorio.pr.it

Tutor del Master, M° Gianluca Ferrarini: gianluca.ferrarini@conservatorio.pr.it