

**MASTER ANNUALE DI II LIVELLO
ALTO PERFEZIONAMENTO IN INTERPRETAZIONE
MUSICALE
SCUOLA DI CHITARRA
ANNO ACCADEMICO 2025 - 2026**

DESCRIZIONE, FINALITA' E MOTIVAZIONI

Il Master Annuale di II livello “Alto Perfezionamento in interpretazione musicale - Chitarra” ha come finalità principale quella di rispondere alle esigenze culturali di approfondimento e specializzazione degli interpreti laureati e diplomati di Conservatorio in una prospettiva di elevata professionalità nell’approccio al mercato concertistico nazionale e internazionale.

Il Corso, che nasce dalla constatazione dell’assenza di specifiche opportunità di formazione in questo campo nell’ambito dei percorsi tradizionali, ha il compito di formare interpreti tecnicamente e culturalmente in grado di affrontare il grande repertorio solistico, fornendo adeguate conoscenze di metodi e contenuti artistico-culturali, approfondendo la riflessione sui linguaggi musicali della tradizione colta.

Il percorso presenta contemporaneamente elementi che coinvolgono tanto la tecnica strumentale quanto la sfera psichica, emozionale e creativa. A tale scopo gli allievi avranno la possibilità di approfondire, oltre alla storia e all’analisi del repertorio, anche l’approccio critico alle esperienze maturate nell’ambito delle scuole di interpretazione e delle figure più rilevanti del secolo appena trascorso, grazie alle discipline musicologiche di base e alle attività integrative.

PROFILO PROFESSIONALE OBIETTIVI FORMATIVI E SBOCCHI OCCUPAZIONALI

Il Master si propone i seguenti obiettivi specifici:

- alta formazione dell’interprete, attraverso il contatto con Docenti e assistenti alla formazione in possesso di significativa esperienza nazionale ed internazionale nel campo del repertorio solistico e, in particolare, dei nuovi linguaggi musicali; il Master intende inoltre fornire una preparazione specialistica anche nel campo delle nuove tecnologie applicate allo strumento e alla prassi con strumenti originali; il Corso metterà a disposizione i mezzi adeguati a sviluppare una padronanza dei diversi linguaggi e stili musicali, oltre che ad acquisire una specifica metodologia rispetto all’organizzazione della professione di musicista;

- garantire all’interprete la possibilità di finalizzare l’esperienza di studio nell’ambito di più performances, coordinate con soggetti partner di prestigio, realizzate con le prassi e modalità riscontrabili nel campo del lavoro.

I profili professionali per i quali la specializzazione costituisce indispensabile valore aggiunto sono: interpreti del repertorio solistico e cameristico; docenti; formatori impegnati in prima persona nelle attività didattico-

musicali; coordinatori di Progetti educativi a carattere integrativo nelle scuole di ogni ordine e grado; collaboratori alla programmazione ed organizzazione dell’attività di Istituzioni artistiche preposte alla produzione musicale (teatri, associazioni, etc.).

DESTINATARI

Il Master sarà attivato con un numero minimo di 5 (cinque) iscritti, risultati idonei ai criteri di selezione. Per sostenere l'esame di selezione, i candidati devono essere in possesso di almeno uno dei seguenti titoli di studio:

- Diploma Accademico di II livello, ovvero Diploma del previgente Ordinamento (conseguiti presso i Conservatori, gli Istituti Superiori di Studi Musicali o le Istituzioni che rilasciano titoli equivalenti) unito a un Diploma di maturità;
- Laurea specialistica conseguita presso Università;
- Titoli di studio equivalenti conseguiti presso Istituzioni straniere;

DOCENTI

Per la proposta di Docenza nelle attività formative Caratterizzanti sono stati individuati i seguenti esperti esterni:

LORENZO MICHELI (Conservatorio della Svizzera Italiana, Lugano)

GIAMPAOLO BANDINI (ISSM "L. Boccherini" di Lucca)

ANDREA DIECI (ISSM di Modena Vecchi Tonelli)

TIMO KORHONEN (Politecnico di Turku, Finlandia)

PETRA POLACKOVA (Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar)

PABLO MARQUEZ (Musik-Akademie Basel)

Docenti interni:

MASSIMO FELICI

GIUSEPPE PEPICELLI

CHRISTIAN SAGGESE

PROCEDURE E CRITERI DI SELEZIONE

La selezione degli iscritti in possesso dei requisiti validi per l'ammissione avverrà attraverso una valutazione plurima con un punteggio massimo complessivo di punti 100:

- i titoli necessari all'ammissione non danno diritto a punteggio
 - la valutazione della prova pratica può arrivare fino a 100 punti
 - ove non si arrivi ai 100 punti nella prova pratica il punteggio può essere integrato da valutazione di altri titoli di studio musicali (massimo punti 10) e di titoli artistici e professionali (massimo punti 10)
- Saranno inseriti nella graduatoria di idoneità i candidati che abbiano raggiunto un punteggio minimo di 70/100, di cui almeno 60/100 nella prova pratica.

La commissione giudicatrice sarà composta da un minimo di tre membri designati dal Direttore, con l'inclusione di Docenti dei Settori Disciplinari interessati e di esperti esterni; il giudizio della Commissione è insindacabile.

PROVA PRATICA

I candidati dovranno inviare, contestualmente alla domanda di ammissione, un link (es. Vimeo, Youtube) relativo al caricamento di un video inedito contenente l'esecuzione di un programma a libera scelta e della lunghezza massima di 30 minuti;

La registrazione deve essere realizzata con un'unica videocamera in posizione fissa, da cui siano chiaramente visibili il viso e le mani dell'esecutore; ogni titolo (comprese le composizioni in più

movimenti) deve essere eseguito integralmente, senza interruzioni, editing o manipolazioni; è consentita l'interruzione della registrazione tra titoli diversi.

A tutti i candidati sarà notificato l'esito della selezione mediante pubblicazione della graduatoria, consultabile sulla pagina web del conservatorio alla sezione "Didattica", "Master", "Master Attivati", entro il **30 settembre 2025**.

MODALITA' DI ISCRIZIONE

La domanda di ammissione dovrà essere compilata esclusivamente online, registrandosi alla piattaforma ESSE3 - CINECA, accessibile al seguente link <https://conspr.esse3.cineca.it/Home.do>, nel periodo dal **5 agosto al 25 settembre 2025**. Contestualmente, si dovranno inviare i documenti qui sottoelencati, via e-mail contemporaneamente ai seguenti indirizzi:

didattica.master@conservatorio.pr.it, giuseppe.pepicelli@conservatorio.pr.it

- curriculum vitae;
- certificati di diploma/laurea/maturità o autocertificazione attestante il conseguimento dei titoli di studio redatta secondo la normativa vigente;
- elenco dei titoli artistici e professionali più significativi, in particolare di quelli attinenti ai contenuti del Master;
- indicazione dell'indirizzo web relativo al link contenente il video per la selezione; il link dovrà essere attivo e visibile almeno fino alla data del 31 dicembre 2025;

I candidati extraUE residenti all'estero che intendono iscriversi a questo Master, devono preventivamente iscriversi al portale UNIVERSITALY per poter presentare online la richiesta di visto per studio, seguendo la procedura indicata sul portale stesso.

ATTIVITA' FORMATIVE DEL MASTER

Le attività formative del Master si svolgeranno per tutta la durata dell'Anno Accademico e termineranno, di norma, entro il 31 ottobre 2026; le attività di Stage e tirocinio potranno essere completate entro la sessione invernale successiva (entro il 31 marzo 2027); il Consiglio di Corso del Master si riserva, in caso di necessità connesse al completamento di tutte le attività, di stabilire ulteriori deroghe.

Sede delle attività del Master è il Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma, nonché le sedi degli Enti e delle Istituzioni che collaborano alla realizzazione del Master.

È obbligatoria la frequenza dell'80% delle attività di didattica frontale, degli stages e dei Seminari previsti nel piano dell'Offerta Formativa, comprese le attività svolte in modalità a distanza.

Per conseguire il titolo finale, lo specializzando deve maturare 60 Crediti Formativi Accademici (CFA), così suddivisi tra le attività formative:

OFFERTA FORMATIVA

Tipologia dell'Attività didattica offerta: C(Collettiva); I (Individuale); Stage

ATTIVITÀ DI BASE

MODULO	tipologia	ore di frequenza	CF	verifica
Storia delle forme e dei repertori musicali - Chitarra	C	6	1	Idoneità
Analisi dei repertori - Chitarra	C	6	1	Idoneità
TOTALE		12	2	

ATTIVITÀ CARATTERIZZANTI

MODULO	tipologia	ore di frequenza		CF	verifica
		Individuali	Collettive		
Prassi esecutive e repertori - Chitarra	I/C	21 (14cf)	100 (16cf)	30	Esame
Musica d'insieme e da camera	C		24	4	Esame
Prassi esecutiva del repertorio solistico con orchestra	I/C	4 (2cf)	16 (2cf)	4	Esame
subtotale I/C		25	140		
TOTALE		165		38	

STAGES E TIROCINI

MODULO	tipologia	ore di frequenza	CF
Stages e tirocini - attività in concerti, concorsi e progetti musicali - stages presso strutture partner, project works	Stage	160	10
TOTALE		160	10

ATTIVITÀ INTEGRATIVE

MODULO	tipologia	ore di frequenza	CF
Seminari	C	24	4
TOTALE		24	4

PROVA FINALE

	CF
Tesi del Master	6
TOTALE	6

TOTALE GENERALE	ore di frequenza	CF
-----------------	------------------	----

totale ore di frequenza: 361

totale ore di studio individuale: 1.139

TOTALE 1.500

CARATTERISTICHE DELLA PROVA FINALE:

La prova finale di accertamento delle competenze acquisite è costituita da un elaborato scritto (Tesi del Master), un colloquio orale e una prova esecutiva pubblica.

TITOLO RILASCIATO

Agli studenti che avranno portato a termine il percorso previsto e superato la prova finale, verrà rilasciato il titolo accademico di **Master Annuale di II livello in “Alto perfezionamento in interpretazione musicale per Chitarra” (1.500 ore - 60 CFA).**

Ai fini del rilascio del titolo di Master, sarà necessario aver frequentato almeno l'80% delle attività di didattica frontale e altre forme di studio guidato e didattica interattiva, aver superato tutte le verifiche

intermedie, se previste, guadagnando la totalità dei crediti, aver svolto l'intero periodo di stage ed aver superato positivamente la prova finale.

È prevista la possibilità di assegnazione di borse di studio a sostegno dell'iscrizione e della frequenza degli allievi più meritevoli, individuati in base alla graduatoria dell'esame di ammissione, in ragione massima del 10% del piano finanziario del Master e compatibilmente con la copertura di tutte le spese del Corso, o in presenza di specifiche erogazioni da parte di terzi.

Il presente Avviso è approvato dagli Organi competenti in attesa della presa d'atto ministeriale; il testo, pertanto, potrebbe subire modifiche o integrazioni, di cui sarà data immediata comunicazione.

QUOTA DI FREQUENZA E MODALITÀ DI PAGAMENTO

La quota di contributo per sostenere la selezione al Master è di € 66,00 (50,00€ quota di ammissione + 16,00€ imposta di bollo), da versare via PAGOPA. Il bollettino PAGOPA verrà generato e dovrà essere scaricato autonomamente dall'area personale della piattaforma CINECA (<https://conspr.esse3.cineca.it/Home.do>) a partire dal 5 agosto entro il 25 settembre 2025, a seguito di presentazione della domanda di ammissione.

La quota di contributo annuale per la frequenza del Master è di € 2.600,00;

La quota globale è ripartita in due rate: la prima, di € 1.950,00, da versare all'atto dell'immatricolazione; la seconda, di € 650,00 da versare entro il 31 luglio 2026. Non sono previste riduzioni sulla base dell'ISEE.

Il pagamento delle quote verrà effettuato via PAGOPA, scaricando autonomamente i bollettini da CINECA.

F.to Il Direttore del Conservatorio,
M° Massimo Felici

(Firma autografa omessa ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)

INFORMAZIONI E CONTATTI:

CONSERVATORIO "A. BOITO" DI PARMA

Via del Conservatorio, 27/a – 43100 Parma - tel. 0521 381911

www.conservatorio.pr.it

Segreteria Master didattica.master@conservatorio.pr.it

Tutor del Master, M° Giuseppe Pepicelli: giuseppe.pepicelli@conservatorio.pr.it