

**MASTER ANNUALE DI I LIVELLO
SPECIALIZZAZIONE NEL RUOLO DI
PROFESSORE D'ORCHESTRA TIMPANI E
STRUMENTI A PERCUSSIONE
Anno Accademico 2025 / 2026**

DESCRIZIONE, FINALITA' E MOTIVAZIONI

Il Master in Discipline Musicali "Specializzazione nel ruolo di Professore d'orchestra" ha come finalità principale quella di rispondere alle esigenze culturali di approfondimento e specializzazione degli interpreti laureati e diplomati di Conservatorio in una prospettiva di elevata professionalità nell'avvicinamento al lavoro.

Il Corso ha il compito di formare interpreti tecnicamente e culturalmente in grado di affrontare il repertorio orchestrale lirico e sinfonico, fornendo adeguate conoscenze di metodi e contenuti artistico-culturali e approfondendo la riflessione sui linguaggi musicali della tradizione colta. Il percorso presenta contemporaneamente elementi che coinvolgono tanto la tecnica strumentale, quanto la sfera psichica, emozionale, creativa e comportamentale. A tale scopo gli allievi avranno la possibilità di approfondire, oltre alla storia e all'analisi del repertorio, anche l'approccio critico alle esperienze maturate nell'ambito della pratica orchestrale, grazie alle discipline musicologiche di base e alle attività integrative.

I punti focali del percorso sono rappresentati dalla possibilità di approfondire il repertorio d'orchestra con Docenti di importante carriera nazionale e internazionale, e dagli stages di preparazione dei repertori, da svolgersi presso compagini orchestrali professionali.

PROFILO PROFESSIONALE, OBIETTIVI FORMATIVI E SBOCCHI OCCUPAZIONALI

Il Master intende formare professionisti dotati di una preparazione specialistica nel repertorio d'orchestra sinfonico e del teatro musicale, fornendo gli strumenti utili ad affrontare concorsi e selezioni per l'inserimento in orchestre nazionali e internazionali.

Il Corso metterà a disposizione i mezzi adeguati a sviluppare una padronanza dei diversi linguaggi e stili musicali nell'ambito dell'esperienza orchestrale d'insieme, oltre ad acquisire una specifica metodologia rispetto all'organizzazione del lavoro in orchestra.

La figura professionale del Professore d'orchestra è disciplinata dal relativo C.C.N.L.; la figura formata e specializzata trova collocazione in complessi strumentali di Fondazioni lirico-sinfoniche, Teatri, Enti di produzione radiofonica e televisiva, in piccole e grandi formazioni musicali in Italia e all'estero.

DESTINATARI

Per l'Anno Accademico 2025-2026 il Master è rivolto a specializzandi nella Scuola di STRUMENTI A PERCUSSIONE.

Il percorso sarà attivato in presenza di un numero minimo di 5 (cinque) iscritti.

Per sostenere l'esame di selezione, i candidati devono essere in possesso di almeno uno dei seguenti titoli di studio:

- Diploma Accademico di I livello, ovvero Diploma del previgente ordinamento (conseguiti presso i Conservatori, gli Istituti Superiori di Studi Musicali o le Istituzioni che rilasciano titoli equivalenti), unito al Diploma di maturità;
- Laurea triennale conseguita presso Università;
- Titoli di studio equivalenti conseguiti presso Università o Istituzioni straniere;

PARTNER ORCHESTRALI

Partner orchestrali per lo svolgimento delle attività di Stage sono:

- ORCHESTRA DELLA FONDAZIONE ARTURO TOSCANINI, Parma (Partner principale);
- ORCHESTRA DELLA FONDAZIONE LUIGI CHERUBINI, Piacenza/Ravenna.
- ORCHESTRA FOI BRUNO BARTOLETTI, Milano/Parma/Reggio Emilia

DOCENTI

Le attività formative relative alle discipline caratterizzanti sono affidate ai Docenti:

- NICK WOUD (Amsterdam) – timpani
- DANILO GRASSI
- CARMELO GULLOTTO (Orchestra Sinfonica Nazionale RAI, Torino) – strumenti a percussione e a tastiera nel repertorio sinfonico
- CRISTIANO PIROLA (Civica Scuola di Musica, Milano) - tamburello basco e accessori nel repertorio sinfonico

PROCEDURE E CRITERI DI SELEZIONE

La selezione degli iscritti in possesso dei requisiti validi per l'ammissione avverrà attraverso una valutazione plurima con un punteggio massimo complessivo di punti 100:

- valutazione dei titoli di studio musicali (massimo punti 10)
- valutazione dei titoli artistici e professionali (massimo punti 20)
- valutazione della prova pratica (massimo punti 70)

Saranno inseriti nella graduatoria di idoneità i candidati che abbiano raggiunto un punteggio minimo di 70/100, di cui almeno 50/100 nella prova pratica.

La commissione giudicatrice sarà composta da un minimo di cinque membri designati dal Direttore, con l'inclusione di Docenti dei Settori Disciplinari interessati e di esperti esterni; il giudizio della Commissione è insindacabile.

PROVA PRATICA

- esecuzione di uno o più brani scelti dalla Commissione dal repertorio presentato (Estratti a scelta del candidato dal repertorio Lirico/sinfonico per Timpani e Strumenti a Percussione);

I candidati dovranno inviare, contestualmente alla domanda di ammissione, un link (es. Vimeo, Youtube) relativo al caricamento di un video inedito contenente l'esecuzione di un programma a libera scelta e della lunghezza massima di 30 minuti; la registrazione deve essere realizzata con un'unica videocamera in posizione fissa, da cui siano chiaramente visibili il viso e le mani dell'esecutore; ogni titolo (comprese le composizioni in più movimenti) deve essere eseguito integralmente, senza interruzioni, editing o manipolazioni; è consentita l'interruzione della registrazione tra titoli diversi.

A tutti i candidati sarà notificato l'esito mediante pubblicazione della graduatoria sul sito web del Conservatorio, entro **il 15 ottobre 2025**.

MODALITA' DI ISCRIZIONE

La domanda di ammissione dovrà essere compilata esclusivamente online, registrandosi alla piattaforma ESSE3 - CINECA, accessibile al seguente link <https://conspr.esse3.cineca.it/Home.do>, nel periodo **dal 5 agosto al 25 settembre 2025**. Contestualmente, si dovranno inviare i documenti qui sottoelencati, via e-mail contemporaneamente al seguente indirizzo:

didattica.master@conservatorio.pr.it

- curriculum vitae;
- certificati di diploma/laurea/maturità o autocertificazione attestante il conseguimento dei titoli di studio redatta secondo la normativa vigente;
- elenco dei titoli artistici e professionali più significativi, in particolare di quelli attinenti ai contenuti del Master;

I candidati extraUE residenti all'estero che intendono iscriversi a questo Master, devono preventivamente Iscriversi al portale UNIVERSITALY per poter presentare online la richiesta di visto per studio, seguendo la procedura indicata sul portale stesso.

ATTIVITA' FORMATIVE DEL MASTER

Le attività formative (attività didattiche, stage e tirocini) del Master si svolgeranno attraverso un calendario di incontri per tutta la durata dell'Anno Accademico e termineranno, di norma, entro il 31 ottobre 2026; le attività di stage e tirocinio potranno -ove se ne rendesse necessità- essere completate entro la sessione invernale successiva (entro il 31 marzo 2027); il Consiglio di Corso del Master si riserva, in caso di emergenze (sanitarie o altro), di stabilire ulteriori deroghe.

Sede delle attività del Master è il Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma, nonché le sedi degli Enti e delle Istituzioni che collaborano alla realizzazione del Master.

E' obbligatoria la frequenza dell'80% delle attività di didattica frontale, degli Stages e dei Seminari previsti nel piano dell'Offerta Formativa.

Per conseguire il titolo finale lo specializzando deve maturare 60 Crediti Formativi, così rappresentati nell'Offerta Formativa:

OFFERTA FORMATIVA

Tipologia dell'Attività formativa offerta: C(Collettiva); I (Individuale); L (Laboratoriale)

ATTIVITÀ DI BASE

MODULO	tipologia	ore di frequenza	CF	verifica
Storia delle forme e dei repertori -repertorio lirico e sinfonico	C	6	1	I
Analisi dei repertori - repertorio lirico e sinfonico	C	6	1	I
TOTALE		12	2	

ATTIVITÀ CARATTERIZZANTI

MODULO	tipologia	ore di frequenza		CF	verifica
		Individuali	Collettive		
Prassi del repertorio d'orchestra e tecniche di lettura estemporanea	I/C	21 (16cf)	130 (14cf)	30	Esame
TOTALE		151		30	

STAGES E TIROCINI

MODULO	tipologia	ore di frequenza	CF	verifica
Stages e tirocini presso soggetti partner	L	120	12	I
Project Work	L	44	4	I
TOTALE		164	16	

ATTIVITÀ INTEGRATIVE

MODULO	tipologia	ore di frequenza	CF	verifica
Diritto e Legislazione dello Spettacolo	C	12	2	I
Seminari	C	24	4	I
TOTALE		36	6	

PROVA FINALE

	CF
Tesi del Master	6
TOTALE	6

TOTALE GENERALE	ore di frequenza	CF
	363	60

modalità di verifica:

tipologia E: Esame
tipologia I: Idoneità

totale ore di frequenza: 363

totale ore di studio individuale: 1.137

TOTALE ore 1.500

CARATTERISTICHE DELLA PROVA FINALE:

La prova finale di accertamento delle competenze acquisite è costituita da un elaborato scritto (Tesi del Master), un colloquio orale e una prova esecutiva.

TITOLO RILASCIATO

Agli studenti che avranno portato a termine il percorso previsto e superato la prova finale verrà rilasciato il Titolo accademico di **Master Annuale di I livello in “Specializzazione nel ruolo di Professore d’orchestra - Timpani e Strumenti a percussione” (1.500 ore - 60 CFU)**.

Ai fini del rilascio del titolo di Master, sarà necessario aver frequentato almeno l’80% delle attività di didattica frontale e altre forme di studio guidato e didattica interattiva, aver superato tutte le verifiche intermedie, se previste, guadagnando la totalità dei crediti, aver svolto l’intero periodo di stage ed aver superato positivamente la prova finale.

E' prevista la possibilità di assegnare borse di studio a sostegno dell’iscrizione e della frequenza degli allievi più meritevoli, individuati in base alla graduatoria dell’esame di ammissione, in ragione massima del 20% del numero di studenti immatricolati.

Il presente Avviso è approvato dagli Organi competenti in attesa della presa d’atto ministeriale; il testo, pertanto, potrebbe subire modifiche o integrazioni, di cui sarà data immediata comunicazione.

QUOTA DI ISCRIZIONE E MODALITÀ DI PAGAMENTO

La quota di contributo per sostenere la selezione al Master è di € 66,00 (50,00€ contributo di ammissione + 16,00€ imposta di bollo), da versare via PAGOPA.

Il bollettino verrà generato e potrà essere scaricato autonomamente dall'area personale della piattaforma CINECA (<https://conspr.esse3.cineca.it/Home.do>) **a partire dal 5 agosto entro il 25 settembre 2025.**

La quota di contributo annuale per la frequenza del Master è di € 2.600,00;

La quota globale è ripartita in due rate: la prima, di € 1.950,00, da versare all'atto dell'immatricolazione; la seconda, di € 650,00 da versare entro il 31 luglio 2026. Non sono previste riduzioni sulla base dell'ISEE.

Il pagamento delle quote va effettuato via PAGOPA, scaricando autonomamente i bollettini da CINECA.

F.to Il Direttore del Conservatorio,
M° Massimo Felici

(Firma autografa omessa ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)

INFORMAZIONI E CONTATTI:

CONSERVATORIO "A. BOITO" DI PARMA

Via del Conservatorio, 27/a – 43100 Parma - tel. 0521 381911, fax. 200398

www.conservatorio.pr.it

didattica.master@conservatorio.pr.it

Coordinatore del Master, M° Carla Delfrate:

carla.delfrate@conservatorio.pr.it