

VERBALE DELLA SEDUTA
DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
DEL GIORNO **29 LUGLIO 2024**
n. 9

L'anno duemila ventiquattro, il giorno 29 del mese di luglio, presso la sede del Conservatorio di musica "Boito" di Parma sita in Strada del Conservatorio, 27/A alle ore 09:20, si è riunito, previa regolare convocazione, il Consiglio di Amministrazione dell'Istituto.

All'appello risultano:

Nome e Cognome	Qualifica	Presente	Assente
Prof. Marco Ferretti	Presidente	x	
M° Massimo Felici	Direttore	x	
Dott.ssa Angela Spocci	Consigliere, esperta MUR	x	
M° Massimo Ferraguti	Consigliere, docente	x	
Elena Mazzoletti	Consigliere, studente	x	

È presente il Direttore Amministrativo, Dott.ssa Silvia Faroldi, che svolge la funzione di segretario verbalizzante.

Il Presidente, riconosciuta la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, dichiara aperta la riunione con il seguente ordine del giorno:

1. Comunicazioni del Presidente e del Direttore
2. Approvazione verbali sedute precedenti
3. Lasciti e donazioni
4. Corsi di formazione abilitanti per la scuola secondaria
5. Corsi dottorato
6. Convenzioni e collaborazioni
7. Attività di produzione
8. Richieste studenti
9. Varie ed eventuali

Punto n. 1. Comunicazioni del Presidente e del Direttore

Il Direttore comunica di essere stato contattato dal MUR in merito a modifiche piani di studio per il rilascio del decreto di approvazione.

Il Direttore comunica che con D.D. MUR sono state assegnate al Conservatorio di Parma n.2 facoltà assunzionali per il personale docente per l'a.a. 2024/2025 in relazione ai quali il Consiglio Accademico dovrà valutare l'opportunità di avviare delle procedure riservate.

Punto n. 2. Approvazione verbale sedute precedenti

Il Consiglio di Amministrazione, dopo ampia discussione, con

Delibera n. 1 – 29/07/2024

Approva all'unanimità, seduta stante il verbale della riunione del Consiglio di Amministrazione del 05 giugno 2024.

Punto n. 3. Lasciti e donazioni

VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508, recante "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati";

VISTO il D.P.R. 132/2003 recante "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma;

CONSIDERATA la proposta di donazione pervenuta dalla sig.ra Serena Sarperi e acquisita al prot. n.4748/4Y, avente ad oggetto il materiale musicale, fotografico e librario appartenuto al Maestro Angelo Campori;

CONSIDERATA la necessità di visionare il materiale oggetto di lascito da parte dell'erede del Maestro Angelo Campori per poter valutare l'opportunità di accettare il lascito da parte degli organi competenti;

TENUTO CONTO che in data 17 luglio 2024 il Direttore ha incaricato i Proff. Lo Presti e Moppi di visionare a Viareggio e Lido di Camaiore il suddetto materiale e che si rende necessario provvedere al rimborso delle spese di missione:

Il Consiglio di Amministrazione, dopo ampia discussione, con

Delibera n. 2– 29/07/2024

Ratifica all'unanimità, seduta stante gli incarichi di missione conferiti ai Proff. Lo Presti e Moppi avente ad oggetto la valutazione del materiale appartenuto al M° Angelo Campori.

Il Consiglio di Amministrazione richiede inoltre alla sig.ra Sarperi un'integrazione della documentazione prodotta e richiede ai Proff. Lo Presti e Moppi una relazione circa l'oggetto della donazione da inoltrare al Consiglio Accademico per parere circa l'accettazione del lascito.

Punto n. 4. Corsi di formazione abilitanti per la scuola secondaria

VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508, recante la "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati";

VISTO il D.P.R. n. 132/2003 recante il "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma;
VISTO il Regolamento didattico del Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma;
VISTO il D.M. 10 settembre 2010 n. 249, avente ad oggetto “Regolamento concernente Definizione della disciplina dei requisiti e delle modalità della formazione iniziale degli insegnanti della scuola primaria e della scuola secondaria di primo e secondo grado, ai sensi dell’art.2 comma 416, della legge 24 dicembre 2007, n.244 e successive modificazioni e integrazioni e, in particolare, gli articoli 5 e 13;
VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, riguardante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell’art. 2 della legge n. 508 del 21 dicembre 1999;
VISTA la Legge 13 luglio 2015, n. 107 “Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti”;
VISTO il D.P.R. n. 19 del 14.02.2016 “Regolamento recante disposizioni per la razionalizzazione ed accorpamento delle classi di concorso a cattedre e a posti di insegnamento, a norma dell’articolo 64, comma 4, lettera a), del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133;
VISTO il Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 59, recante il “Riordino, adeguamento e semplificazione del sistema di formazione iniziale e di accesso nei ruoli di docente nella scuola secondaria per renderlo funzionale alla valorizzazione sociale e culturale della professione, a norma dell’art. 1, commi 180 e 181, lettera b), della legge 13 luglio 2015, n. 107” come modificato dall’art 44 del decreto legge 30 aprile 2022, n. 36, convertito, con modificazioni, dalla legge 30 giugno 2022, n. 79, recante “Ulteriori misure urgenti per l’attuazione del Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR)” e in particolare, gli articoli 2- bis, 2-ter, 13 e 18-bis;
VISTO il D.M. n. 616/2017 “Modalità di acquisizione dei crediti formativi universitari e accademici di cui all’art. 5 del decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 59”;
VISTO il D.P.C.M. del 4 agosto 2023 con il quale è stato definito il percorso universitario e accademico di formazione iniziale e di abilitazione dei docenti di posto comune, compresi gli insegnanti tecnico-pratici, delle scuole secondarie di primo e secondo grado in attuazione degli articoli 2 - bis e 2 -ter, dell’art. 13 e dell’art. 18 -bis del decreto legislativo n. 59/2017;
VISTO il D.M. n. 255 del 22 dicembre 2023, di revisione e aggiornamento della tipologia delle classi di concorso per l’accesso ai ruoli del personale docente della scuola secondaria di primo e di secondo grado, in attuazione dell’art. 4, comma 2-bis, del decreto legislativo n. 59 del 13 aprile 2017;
VISTO il D.M. n. 620 del 22 aprile 2024 che, per l’accesso ai percorsi in formazione iniziale e di abilitazione dei docenti di posto comune, riserva una quota dei posti disponibili ai soggetti individuati ai sensi dell’art. 2-bis, comma 2, secondo periodo, del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 59;
VISTO il D.M. n. 621 del 22 aprile 2024 “Autorizzazione posti e modalità di selezione per l’attivazione dei percorsi di formazione iniziale dei docenti- a.a. 2023/2024” con il quale sono stati assegnati complessivamente al Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma n. 43 posti;
VISTA la delibera del 1°luglio 2024 del Consiglio Accademico che istituisce il Centro di Formazione Insegnanti del Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma, finalizzato alla istituzione dei percorsi accademici di formazione iniziale e abilitazione dei docenti di posto comune delle scuole secondarie di primo e secondo grado;
VISTO il provvedimento prot. n. 4742/1DIR del 16 luglio 2024 con il quale è stata costituita la Giunta del Centro di Formazione Insegnanti del Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma;
VISTA la Delibera n. 11 – 05/06/2024 del Consiglio di Amministrazione con cui è stata approvata la pubblicazione dei seguenti bandi:

- Bando relativo alle modalità di ammissione ai percorsi di formazione iniziale e abilitazione dei docenti delle scuole secondarie di I e di II grado su posto comune ai sensi del D.P.C.M. 4 agosto 2023;
- Bando relativo alle modalità di ammissione ai percorsi di formazione iniziale e abilitazione dei docenti delle scuole secondarie di I e di II grado su posto comune ai sensi dei DD. MM. n. 620 del 22.04.2024 e n. 621 del 22.04.2024;
- procedura pubblica di selezione, per titoli e colloquio, finalizzata alla definizione di una graduatoria di personale in servizio presso la Scuola Secondaria di primo e secondo grado del Sistema nazionale di Istruzione per lo svolgimento dei compiti di Tutor coordinatore di cui all'art. 10, comma 3, del DPCMI 4 agosto 2023 per l'A.A. 2023-2024.

TENUTO CONTO che il piano di studio dei suddetti percorsi di formazione prevede la frequenza ai corsi di Diritto e legislazione scolastica IUS/09 e Elementi di educazione linguistica CODL/02 per i quali il Conservatorio non ha insegnamenti specifici;

VALUTATA la necessità di incaricare esperti esterni per i corsi di Diritto e legislazione scolastica IUS/09 e Elementi di educazione linguistica CODL/02;

Il Consiglio di Amministrazione con

Delibera n. 3 – 29/07/2024

Approva all'unanimità, seduta stante l'assegnazione di incarichi anche ad esperti esterni per gli insegnamenti:

- Diritto e legislazione scolastica IUS/09 per n. ore 12
- Elementi di educazione linguistica CODL/02 per n. ore 6

Il corrispettivo orario pari ad € 50 sarà imputato sull'u.p.b. 1.1.2/61.

Punto n. 5. Corsi dottorato

Il Direttore illustra lo stato dell'arte esplicitando che è intenzione del Conservatorio di Castelfranco Veneto procedere con la pubblicazione del bando relativo al Corso di Dottorato di ricerca di interesse nazionale in "Artistic Research on Musical Heritage" a partire dall'anno accademico 2024/2025 per 3 (tre) cicli (XL, XLI e XLII).

I partner che hanno manifestato interesse a finanziare le borse di studio sono la Fondazione Teatro Regio, la Fondazione Toscanini e la Fondazione Magnani Rocca.

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21.12.1999 n. 508";

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTO il Regolamento Didattico del Conservatorio "A. Boito" di Parma, approvato con DDG n. 235 del 02 dicembre 2010;

VISTO il Decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca del 14 dicembre 2021, n. 226, recante "Regolamento recante modalità di accreditamento delle sedi e dei corsi di dottorato e criteri per la

istituzione dei corsi di dottorato da parte degli enti accreditati”, al cui art. 15 si stabilisce che “entro dodici mesi dalla data di entrata in vigore del presente regolamento, con decreto del Ministro sono definite le modalità di accreditamento dei corsi di dottorato di ricerca delle Istituzioni dell’alta formazione artistica, musicale e coreutica, nel rispetto di quanto previsto dall’articolo 2, comma 5, della legge 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO il Decreto del Ministro dell’Università e della Ricerca n. 470 del 21 febbraio 2024 che disciplina il dottorato di ricerca dell’Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica, e fornisce le competenze necessarie per esercitare, presso le summenzionate Istituzioni AFAM, le Università, gli Enti pubblici o soggetti privati, attività di ricerca di alta qualificazione, anche ai fini dell’accesso alle carriere nelle amministrazioni pubbliche e dell’integrazione di percorsi professionali di elevata innovatività;

VISTO il Decreto Ministeriale del 27 marzo 2024, n. 544, recante “Decreto di determinazione dell’importo annuo della borsa per la frequenza ai corsi di Dottorato di ricerca nelle Istituzioni dell’Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica”, in cui è stabilito che a decorrere dall’anno accademico 2024-2025 l’importo annuo della borsa per la frequenza ai corsi di dottorato di ricerca delle Istituzioni dell’Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica sia pari a € 16.243,00, al lordo degli oneri previdenziali a carico del percipiente;

VISTI i Decreti Ministeriali n. 629 e n. 630 del 24 aprile 2024, che ripartiscono “le risorse finalizzate al sostegno dei percorsi di dottorato in programmi di dottorato di ricerca PNRR” di durata triennale per le quali il Conservatorio di Parma è risultato assegnatario di Borse;

VALUTATA l’opportunità per il Conservatorio di Parma di aderire al Consorzio per l’istituzione, l’attivazione e il funzionamento in forma associata del Corso di Dottorato di ricerca di interesse nazionale in “Artistic Research on Musical Heritage” a partire dall’anno accademico 2024/2025 per 3 (tre) cicli (XL, XLI e XLII), con sede amministrativa presso il Conservatorio “A. Steffani” di Castelfranco Veneto;

VALUTATA la bozza di bando elaborata dal Conservatorio capofila;

Il Consiglio di Amministrazione con

Delibera n. 4 – 29/07/2024

Approva all’unanimità, seduta stante la partecipazione al Consorzio per l’istituzione, l’attivazione e il funzionamento in forma associata del Corso di Dottorato di ricerca di interesse nazionale in “Artistic Research on Musical Heritage” a partire dall’anno accademico 2024/2025 per 3 (tre) cicli (XL, XLI e XLII), con sede amministrativa presso il Conservatorio “A. Steffani” di Castelfranco Veneto e il bando di concorso pubblico per l’ammissione al Corso di Dottorato.

Punto n. 6. Convenzioni e collaborazioni

Convenzione T. Regio “Prima che s’alzi il sipario”

Il Direttore informa il Consiglio di Amministrazione in merito alla proposta di convenzione nell’ambito delle attività formative del Dipartimento di Canto e teatro musicale, presentata dalla Fondazione Teatro Regio di Parma per la serie di incontri “**Prima che si alzi il sipario**”, organizzati nell’ambito del Festival Verdi 2024 e della Stagione Lirica 2025, con interventi vocali di allievi del Conservatorio che si esibiranno al pianoforte in brani tratti dalle opere in programma, da realizzarsi a Parma presso il Ridotto del Teatro Regio nelle seguenti date:

FESTIVAL VERDI 2024

1) sabato 7 settembre 2024, ore 17:00 Sala del Ridotto Teatro Regio- **Macbeth**

2) sabato 14 settembre 2024, ore 17:00 Sala del Ridotto Teatro Regio- **La battaglia di Legnano**

3) venerdì 20 settembre 2024, ore 21:00- Casa Barezzi Busseto- ***Un ballo in maschera***

STAGIONE LIRICA 2025

- 1) sabato 18 gennaio 2025, ore 17:00 Sala del Ridotto Teatro Regio- ***Giovanna d'Arco***
- 2) sabato 22 febbraio 2025, ore 17:00 Sala del Ridotto Teatro Regio- ***Il Barbiere di Siviglia***
- 3) sabato 29 marzo 2025, ore 17:00 Sala del Ridotto Teatro Regio- ***La Bohème***
- 4) sabato 26 aprile 2025, ore 17:00 Sala del Ridotto Teatro Regio- ***Andrea Chenier***

VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508, recante la “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati”;

VISTO il D.P.R. n. 132/2003 recante il “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma;

VALUTATA la proposta pervenuta da Fondazione Teatro Regio per la serie di incontri “*Prima che si alzi il sipario*”, organizzati nell’ambito del Festival Verdi 2024 e della Stagione Lirica 2025, con interventi vocali di allievi del Conservatorio che si esibiranno al pianoforte in brani tratti dalle opere in programma, da realizzarsi a Parma presso il Ridotto del Teatro Regio;

CONSIDERATA la valenza culturale dell’iniziativa, unitamente al coinvolgimento di studenti, nonché la collaborazione già da tempo avviata con la Fondazione Teatro Regio di Parma,

TENUTO CONTO che la partecipazione degli allievi avverrà a titolo gratuito senza oneri a carico del Conservatorio;

Il Consiglio di Amministrazione con

Delibera n. 5– 29/07/2024

Approva all’unanimità, seduta stante la partecipazione alla manifestazione “*Prima che si alzi il sipario*”, organizzata nell’ambito del Festival Verdi 2024 e della Stagione Lirica 2025.

Collaborazione con Comune di Parma per “I like Parma 2024”

VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508, recante la “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati”;

VISTO il D.P.R. n. 132/2003 recante il “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma;

VALUTATA la proposta pervenuta da parte del Comune di Parma in merito alla partecipazione del Conservatorio alla manifestazione I like Parma prevista nelle giornate di sabato 5 e domenica 6 ottobre 2024, in particolare per quanto attiene l’apertura straordinaria dei chioschi con conseguente impegno straordinario del personale coadiutore nella giornata di domenica;

RITENUTA rilevante tale partecipazione, anche in virtù della proiezione cittadina del Conservatorio in eventi organizzati direttamente dal Comune di Parma;

Il Consiglio di Amministrazione con

Delibera n. 6 – 29/07/2024

Approva all'unanimità, seduta stante la partecipazione alla manifestazione "I like Parma 2024" attraverso l'apertura straordinaria dei chiostrini nella giornata di domenica 6 ottobre 2024.

Protocollo di intesa Parma Frontiere

Il Direttore informa il Consiglio di Amministrazione in merito alla proposta di protocollo di intesa presentata dall'Associazione Parma Frontiere per

Il Consiglio di Amministrazione prende atto e rimanda il punto a prossima seduta.

Approvazione all'unanimità Tetto massimo complessivo 5.000, iva compresa.

Convenzione Teatro Lenz

Il Direttore informa il Consiglio di Amministrazione in merito alla proposta di rinnovo della convenzione quadro presentata dal Lenz Fondazione di Parma per lo sviluppo di progetti comuni di ricerca e sperimentazione nel campo della produzione teatrale e musicale, con specifici approfondimenti sulla recitazione e la messa in scena;

l'avvio di eventuali collaborazioni future, previa approvazione e sottoscrizione di specifici progetti VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati";

VISTO il D.P.R. 132/2003, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VALUTATA la proposta di convenzione quadro pervenuta da Lenz Fondazione e avente ad oggetto la collaborazione per attività formative, laboratoriali, produttive e di ricerca in ambito musicale e teatrale, oltre alla possibilità di inserimento di studenti del Conservatorio per attività nel campo delle attività istituzionali della Fondazione;

CONSIDERATA l'opportunità di collaborazione ad ampio raggio, che favorisca lo scambio formativo e culturale nonché l'ottimizzazione delle risorse tra realtà operanti sul territorio;

TENUTO CONTO l'assenza di oneri;

Il Consiglio di Amministrazione, dopo ampia discussione, con

Delibera n. 7 – 29/07/2024

Approva all'unanimità, seduta stante la convenzione quadro con Lenz Fondazione avente validità triennale.

Rinnovo convenzione concessione uso spazi Corale Verdi

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati";

VISTO il D.P.R. 132/2003, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTA la proposta di convenzione da stipulare con la Corale Verdi per la concessione in uso di spazi per l'a.a. 2024/2025, dal 1° novembre 2024 al 30 giugno 2025;

CONSIDERATA la necessità di disporre di spazi esterni alla sede del Conservatorio per sopperire alla insufficienza delle aule in sede anche in ragione della prosecuzione dei lavori finanziati dal D.M. 338/2022 che comporteranno l'inagibilità di diversi spazi nel corso dell'anno;

CONSIDERATO che da diversi anni l'Associazione Culturale "Corale Giuseppe Verdi" ha messo a disposizione del Conservatorio la sala prove, un'altra sala più piccola e il locale della biblioteca della propria sede in vicolo Asdente n. 9, dotati di pianoforti, per lo svolgimento di lezioni collettive o di altre lezioni che il Conservatorio non riesca a collocare nella propria sede, dal lunedì al mercoledì dalle ore 9.00 alle ore 19.00 e giovedì e venerdì dalle ore 9.00 alle ore 17.30;

RITENUTO che il rinnovo della convenzione con la Corale Verdi consente di disporre di spazi tecnicamente idonei allo svolgimento delle attività didattiche ed altresì collocati in una cornice storico-artistica importante;

RITENUTO di determinare in € 23.000,00 l'importo forfetario onnicomprensivo massimo da corrispondere all'Associazione Corale Verdi a titolo di contributo per le spese vive connesse,

Il Consiglio di Amministrazione, dopo ampia discussione, con

Delibera n. 8 – 29/07/2024

Approva all'unanimità, seduta stante la stipulazione di una nuova convenzione con l'Associazione Culturale "Corale Giuseppe Verdi" per la messa a disposizione degli spazi di cui in premessa nell'a.a. 2024/2025, per un periodo di otto mesi, dal 1° novembre 2024 al 30 giugno 2025 e autorizza la spesa massima di € 23.000,00 a titolo di contributo forfetario onnicomprensivo per le spese vive sostenute dalla Corale Verdi connesse alla medesima concessione dei locali indicati.

Convenzione per la fornitura di servizi e spazi presso l'Istituto Orsoline Missionarie del Sacro Cuore di Parma

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati";

VISTO il D.P.R. 132/2003, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTA la proposta di convenzione da stipulare con l'Istituto Orsoline Missionarie del Sacro Cuore di Parma per la concessione in uso di spazi per l'a.a. 2024/2025, dal 1° novembre 2024 al 30 giugno 2025;

CONSIDERATA la necessità di disporre di spazi esterni alla sede del Conservatorio per sopperire alla insufficienza delle aule in sede anche in ragione della prosecuzione dei lavori finanziati dal D.M. 338/2022 che comporteranno l'inagibilità di diversi spazi nel corso dell'anno;

CONSIDERATO che anche nell'a.a. 2023/2024 l'Istituto Orsoline Missionarie del Sacro Cuore ha messo a disposizione del Conservatorio quattro locali, già adibiti ad aule scolastiche del cessato Liceo Sant'Orsola, posti al piano terra e facenti parte integrante del corpo dell'edificio ubicato in Parma, Borgo Orsoline n. 2, in cui, ai piani superiori, è ospitato il Collegio Universitario di Parma dell'Istituto Orsoline M.S.C. per lo svolgimento di lezioni collettive o di altre lezioni che il Conservatorio non riesca a collocare nella propria sede, dal lunedì al venerdì dalle ore 9.00 alle ore 19.00 e giovedì e venerdì dalle ore 8.30 alle ore 19.00;

RITENUTO che il rinnovo della convenzione con l'Istituto Orsoline Missionarie del Sacro Cuore di Parma consente di disporre di spazi tecnicamente idonei allo svolgimento delle attività didattiche ed altresì collocati in una cornice storico-artistica importante;

RITENUTO di determinare in € 4.500,00 l'importo mensile massimo da corrispondere all'Istituto Orsoline Missionarie del Sacro Cuore per l'utilizzo degli spazi e la fruizione dei servizi connessi, Il Consiglio di Amministrazione, dopo ampia discussione, con

Delibera n. 9 – 29/07/2024

Approva all'unanimità, seduta stante la stipulazione di una convenzione con l'Istituto Orsoline Missionarie del Sacro Cuore di Parma per la messa a disposizione degli spazi di cui in premessa nell'a.a. 2024/2025, per un periodo di otto mesi, dal 1° novembre 2024 al 30 giugno 2025 e autorizza la spesa massima mensile di € 4.500,00 a titolo di corrispettivo per l'utilizzo degli spazi e la fruizione dei servizi connessi.

Convenzione Toscanini Next

Il Direttore informa il Consiglio di Amministrazione in merito alla proposta di collaborazione pervenuta dalla Fondazione Toscanini di Parma per realizzare attività formative quali esercitazioni orchestrali, stages, tirocini, e corsi master, la partecipazione di solisti e gruppi del Conservatorio a rassegne musicali della Fondazione, previa approvazione e sottoscrizione di specifici progetti VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati";

VISTO il D.P.R. 132/2003, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VALUTATA la proposta di convenzione quadro pervenuta da Fondazione Toscanini e avente ad oggetto la collaborazione per attività formative quali esercitazioni orchestrali, stages, tirocini, e corsi master, la partecipazione di solisti e gruppi del Conservatorio a rassegne musicali della Fondazione; CONSIDERATA l'opportunità di collaborazione ad ampio raggio, che favorisca lo scambio formativo e culturale nonché l'ottimizzazione delle risorse tra realtà operanti sul territorio;

TENUTO CONTO l'assenza di oneri;

Il Consiglio di Amministrazione con

Delibera n. 10 – 29/07/2024

Approva all'unanimità, seduta stante la convenzione quadro con Fondazione Toscanini avente validità triennale.

7. Attività di produzione

Banda di palcoscenico Orchestra Giovanile della Via Emilia

Il Direttore informa il Consiglio di Amministrazione in merito alla proposta pervenuta dalla Fondazione Teatro Regione di coinvolgimento dell'Orchestra Giovanile della Via Emilia (OGVE) in collaborazione con gli altri istituti partner di Piacenza, Reggio Emilia, Modena e Bologna, per la banda di palcoscenico in occasione dell'esecuzione del Macbeth prevista nell'ambito del Festival

Verdi 2024. Gli studenti coinvolti parteciperanno a uno stage preparatorio di alcuni giorni curato dal M° Ferraguti presso il Conservatorio mentre la partecipazione alle prove e alle recite presso il Teatro Regio saranno formalizzate come tirocinio formativo.

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati”;

VISTO il D.P.R. 132/2003, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma;

VISTA la convenzione quadro per le attività dell’OGVE 2022-24 prot. n. 4704/4U del 26/09/2022;

CONSIDERATA la valenza culturale dell’iniziativa, unitamente al coinvolgimento di studenti di diversi settori, nonché la collaborazione già da tempo avviata con gli altri istituti AFAM del territorio (Piacenza, Reggio Emilia, Modena, Bologna),

TENUTO CONTO che, trattando di tirocini formativi, è previsto l’obbligo di formazione sulla sicurezza a carico dei tirocinanti;

CONSIDERATO che, come in passato, si rende opportuno integrare il compenso da riconoscere agli studenti coinvolti e integrare con esperti esterni l’organico;

Il Consiglio di Amministrazione con

Delibera n. 11 – 29/07/2024

Approva all’unanimità, seduta stante

- l’assegnazione di un incarico/borsa di studio di € 380,00 per ogni studente coinvolto nello stage preparatorio per la banda di palcoscenico del Macbeth (gg 15-16 settembre 2024) con M° Ferraguti;
- l’assegnazione di un incarico di collaborazione occasionale per n. 2 giornate per esperto esterno quale strumentista (tuba,) a supporto musicale dello stage del M° Ferraguti. Costo lordo amministrazione pari ad 162.75 (comprensivo di Irap);
- l’affidamento a Forsafe del servizio di somministrazione del “corso di sicurezza generale (4 ore)” destinato ai musicisti della Banda OGVE.

Il Consigliere Mazzoletti richiede maggiore uniformità nella tempistica dei pagamenti degli assegni di studio agli studenti.

Rassegna estiva 2024

Il Direttore informa il Consiglio di Amministrazione in merito ai costi sostenuti per l’assegnazione di premi di produzione agli studenti partecipanti agli eventi della rassegna estiva, organizzati in collaborazione col Comune di Parma in occasione della Festa della Musica.

Il Consiglio di Amministrazione prende atto delle borse di studio da liquidare agli studenti partecipanti alla Rassegna estiva 2024.

8. Richieste studenti

Il Consiglio Amministrazione rimanda il punto a prossima seduta.

Punto n. 9. Varie ed eventuali

La dott.ssa Spocci chiede che il Direttore formalizzi l'incarico al Maestro Lo Presti per la valutazione del materiale utile per la pubblicazione degli atti del convegno sul M° Guarino.

Alle ore 11:45, esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, il Presidente dichiara chiusa la seduta. Di quanto sopra viene redatto il presente verbale che, previa lettura e conferma, viene sottoscritto come appresso.

Il Presidente
Prof. Marco Ferretti

Il Direttore Amministrativo/Segretario
Verbalizzante
Dott.ssa Silvia Faroldi

(Firme autografe omesse ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)