

VERBALE DELLA SEDUTA
DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
DEL GIORNO **2 LUGLIO 2024**
n. 8

L'anno duemila ventiquattro, il giorno 02 del mese di luglio, presso la sede del Conservatorio di musica "Boito" di Parma sita in Strada del Conservatorio, 27/A alle ore 16:40, si è riunito, previa regolare convocazione, il Consiglio di Amministrazione dell'Istituto.

All'appello risultano:

Nome e Cognome	Qualifica	Presente	Assente
Prof. Marco Ferretti	Presidente	x	
M° Massimo Felici	Direttore	x	
Dott.ssa Angela Spocci	Consigliere, esperta MUR	x	
M° Massimo Ferraguti	Consigliere, docente	x	
Elena Mazzoletti	Consigliere, studente	x	

È presente il Direttore Amministrativo, Dott.ssa Silvia Faroldi, che svolge la funzione di segretario verbalizzante.

Il Presidente, riconosciuta la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, dichiara aperta la riunione con il seguente ordine del giorno:

1. Comunicazioni del Presidente e del Direttore
2. Approvazione verbali sedute precedenti
3. Bandi di concorso e procedure comparative
4. Attività integrative a.a. 2023/2024: aggiornamento
5. Lavori
6. Convenzioni e collaborazioni
7. Corsi dottorato
8. Corsi di formazione abilitanti per la scuola secondaria
9. Attività internazionali
10. Varie ed eventuali

Punto n. 1. Comunicazioni del Presidente e del Direttore
Nessuna comunicazione

Punto n. 2. Approvazione verbale sedute precedenti

Il punto viene rimandato alla prossima seduta del Consiglio di Amministrazione.

Il Consiglio di Amministrazione, dopo un'attenta disamina, ritiene che d'ora in avanti i Consigli di Amministrazione debbano essere convocati con le relative bozze di delibere preventive.

Punto n. 3. Bandi di concorso e procedure comparative

Procedura comparativa CODD/07 – FISIOPATOLOGIA DELL'ESECUZIONE VOCALE STRUMENTAL

VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508, recante "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati", con particolare riferimento agli artt. 1 e 2 in materia di attribuzione ai Conservatori di autonomia statutaria e regolamentare, nonché autonomia amministrativa;

VISTO il D.P.R. 132/2003 recante "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO il D.P.R. 7/8/2019, n. 143, recante "Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM.", con particolare riferimento all'art.6;

PRESO ATTO che il Conservatorio deve attivare per l'a.a. 2023/2024 gli insegnamenti di cui al dispositivo che segue;

ACCERTATA l'impossibilità oggettiva di disporre di personale interno per l'espletamento di tale attività in applicazione dell'art. 7 comma 6 lett. b) del Dlgs 165/2001 e s.m.i.,

VISTA la procedura comparativa per soli titoli il conferimento di incarichi di insegnamento CODD/07 – FISIOPATOLOGIA DELL'ESECUZIONE VOCALE STRUMENTALE, prot. 1506 del 29/02/2024;

ACCERTATA la copertura finanziaria sull' UPB 1.1.2/61 del bilancio di previsione e.f.2024;

il Consiglio di Amministrazione, con

Delibera n. 1 – 02/07/2024

Approva all'unanimità seduta stante l'attribuzione dell'incarico incarichi di docenza per il corso CODD/07 – FISIOPATOLOGIA DELL'ESECUZIONE VOCALE STRUMENTALE per n. 20 ore per un importo orario lordo di €. 50,00/h.

Reclutamento Docenti a tempo indeterminato A.A. 2024-25

VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508, recante "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati", con particolare riferimento agli artt. 1 e 2 in materia di attribuzione ai Conservatori di autonomia statutaria e regolamentare, nonché autonomia amministrativa;

VISTO il D.P.R. 132/2003 recante "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO il D.P.R. 7/8/2019, n. 143, recante "Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM."

VISTO l'articolo 6, comma 4-ter, del decreto-legge n. 198/2022, in combinato disposto con l'articolo 59, comma 9-ter, del decreto-legge n. 73/2021, come introdotto dall'articolo 11 comma 3/bis del decreto-legge n. 69/2023, che disciplina il reclutamento dei docenti a tempo indeterminato per l'a.a. 2024/2025;

VISTO il Decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca 29 marzo 2023, n. 180, recante criteri, modalità e requisiti di partecipazione a selezioni pubbliche per titoli ed esami per la costituzione di graduatorie d'istituto utili per l'attribuzione di incarichi a tempo indeterminato per il personale docente delle Istituzioni statali di alta formazione artistica, musicale e coreutica, di cui all'articolo 1 della Legge 21 dicembre 1999, n. 508;

TENUTO CONTO della dotazione organica del Conservatorio di Parma;

VISTI i posti di docenza vacanti, come risultanti in esito ai trasferimenti previsti dalla nota n. 2655 del 20 febbraio 2024 e disposti con decreto dirigenziale 24 giugno 2024, n. 9005;

VISTA la Nota prot. 9115 del 25 giugno 2024 della D.G. del MUR, "Reclutamento docenti AFAM a tempo indeterminato per aa 2024 2025" che ha disposto l'attribuzione al Conservatorio di Parma di n.2 facoltà assunzionali per la copertura di personale docente a tempo indeterminato presso le istituzioni AFAM con decorrenza dal 1° novembre 2024;

CONSIDERATO che n. 2 posti per la cattedra di CODI/21 – PIANOFORTE risulteranno vacanti con decorrenza 1° novembre 2024;

CONSIDERATO l'esaurimento delle graduatorie GNE, GET e di quelle nazionali di cui all'art. 2-bis, D.L. 97/2004; all'art. 19, comma 2, D. L. 104/2013; all'art. 1, comma 655, L. 205/2017; all'art. 3-quater, comma 3, D.L. 1/2020, in riferimento alle cattedre libere relative al settore artistico-disciplinare (SAD) oggetto del presente bando;

CONSIDERATO che occorre pertanto procedere con selezioni pubbliche per titoli ed esami secondo quanto disposto dal sopra richiamato Decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca 29 marzo 2023, n. 180;

il Consiglio di Amministrazione, con

Delibera n. 2 – 02/07/2024

Approva all'unanimità seduta stante l'avvio della procedura riservata prevista dall'articolo 59, comma 9-ter, del decreto-legge n. 73/2021 per il reclutamento di n. 2 docenti a tempo indeterminato per l'a.a. 2024/2025 per la cattedra di Pianoforte (CODI/21).

Procedure concorsuali personale tecnico-amministrativo

VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508, recante "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati", con particolare riferimento agli artt. 1 e 2 in materia di attribuzione ai Conservatori di autonomia statutaria e regolamentare, nonché autonomia amministrativa;

VISTO il D.P.R. 132/2003 recante "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO il D.P.R. 7/8/2019, n. 143, recante "Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM."

VISTI i CC.CC.NN.LL. del Comparto alta formazione e specializzazione artistica e musicale del 16/02/2005 (quadriennio normativo 2002-2005 e biennio economico 2002-2003), dell'11/04/2006

(biennio economico 2004-2005) e del 04/08/2010 (quadriennio normativo 2006-2009 e bienni economici 2006-2007 e 2008-2009), il C.C.N.L. Personale del Comparto Istruzione e Ricerca, sottoscritto in data 19/04/2018 e, da ultimo, il C.C.N.L. del personale del comparto Istruzione e ricerca Periodo 2019-2021 sottoscritto in data 18/01/2024;

VISTA la nota MUR n.15427 del 01 dicembre 2023 con la quale veniva attribuita al Conservatorio n.2 facoltà assunzionali per l'area Elevate Qualificazioni;

VISTO il decreto dirigenziale 24 giugno 2024, n. 9005, in materia di trasferimenti del personale tecnico amministrativo AFAM;

VISTI i posti del personale tecnico-amministrativo, come risultanti in esito ai trasferimenti previsti dalla nota n. 2655 del 20 febbraio 2024 e disposti con decreto dirigenziale 24 giugno 2024, n. 9005;

CONSIDERATA la disponibilità di n. 1 posto vacante di personale area EQ - settore finanziario contabile (ex EP1 Direttore di Ragioneria) presso il Conservatorio;

CONSIDERATA il collocamento in quiescenza di n.1 operatore Area I con decorrenza 1° novembre 2024;

VALUTATA la necessità di procedere alla copertura a tempo indeterminato del posto vacante nell'area EQ tramite avvio di una procedura concorsuale, per titoli ed esami;

VALUTATA altresì la necessità di predisporre una graduatoria di personale idoneo all' a eventuali assunzioni a tempo determinato e/o per supplenze, a tempo pieno o a tempo parziale nel profilo di Operatore;

il Consiglio di Amministrazione, con

Delibera n. 3 – 02/07/2024

Approva all'unanimità seduta stante:

- la procedura concorsuale per titoli ed esami per la copertura a tempo pieno e indeterminato del posto dell'area EQ - settore finanziario contabile (ex EP1 Direttore di Ragioneria);
- la procedura concorsuale per titoli ed esami per la copertura a tempo determinato e/o per supplenze, a tempo pieno e/o parziale di eventuali posti vacanti e/o disponibili per il profilo di Operatore – Area I.

Procedure concorsuali personale tecnico-amministrativo

VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508, recante "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati", con particolare riferimento agli artt. 1 e 2 in materia di attribuzione ai Conservatori di autonomia statutaria e regolamentare, nonché autonomia amministrativa;

VISTO il D.P.R. 132/2003 recante "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO il D.P.R. 7 agosto 2019, n. 143, concernente il regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM, la cui entrata in vigore è stata rinviata all'anno accademico 2024/2025 dall'articolo 6, comma 4, del decreto-legge 29 dicembre 2022, n. 198, convertito, con modificazioni, dalla legge 24 febbraio 2023, n. 14;

VISTI i CC.CC.NN.LL. del Comparto alta formazione e specializzazione artistica e musicale del 16/02/2005 (quadriennio normativo 2002-2005 e biennio economico 2002-2003), dell'11/04/2006

(biennio economico 2004-2005) e del 04/08/2010 (quadriennio normativo 2006-2009 e bienni economici 2006-2007 e 2008-2009), il C.C.N.L. Personale del Comparto Istruzione e Ricerca, sottoscritto in data 19/04/2018 e, da ultimo, il C.C.N.L. del personale del comparto Istruzione e ricerca Periodo 2019-2021 sottoscritto in data 18/01/2024;

VISTA la nota MUR n.6.000 del 23 aprile 2024, "Accompagnatori al pianoforte e al clavicembalo, tecnici di laboratorio, modelli viventi. Reclutamento e stato giuridico";

VISTO il Decreto MUR n.430 del 9 febbraio 2024, "Ripartizione risorse accompagnatori, tecnici di laboratorio e modelli viventi AFAM";

TENUTO CONTO che nelle more dell'applicazione del regolamento di cui al D.P.R. 7 agosto 2019, n. 143, il reclutamento dei profili tecnici, avviene, ai sensi dell'articolo 19, comma 3-bis, del decreto-legge 12 settembre 2013, n. 104, convertito, con modificazioni, dalla legge 8 novembre 2013, n. 128, mediante assunzione a tempo indeterminato, nei limiti dei posti vacanti all'interno della dotazione organica e delle relative facoltà assunzionali, dei soggetti che abbiano superato un concorso pubblico per esami o per esami e titoli per l'accesso allo specifico profilo professionale e che abbiano maturato tre anni di servizio presso Istituzioni AFAM;

TENUTO CONTO che il Consiglio di Amministrazione con delibera n.1 del 10/04/2024 ha ratificato il decreto a firma congiunta del Direttore e Presidente n. 2158 del 25/03/2024, avente ad oggetto l'autorizzazione alla variazione d'organico riguardante anche n.10 posti nel profilo Accompagnatore al pianoforte;

RITENUTO di dover procedere con l'avvio di procedure concorsuali per l'assunzione di personale nel profilo Accompagnatore al pianoforte entro 30 giorni dalla pubblicazione del decreto di approvazione dell'ampliamento della dotazione come previsto dal Decreto MUR n.430 del 9 febbraio 2024;

il Consiglio di Amministrazione, con

Delibera n. 4– 02/07/2024

Approva all'unanimità seduta stante la procedura concorsuale riservata ai soggetti che abbiano superato un concorso pubblico per esami o per esami e titoli per l'accesso al profilo Accompagnatore al pianoforte e che abbiano maturato tre anni di servizio presso Istituzioni AFAM, nei limiti dei posti vacanti all'interno della dotazione organica e delle facoltà assunzionali attribuite al Conservatorio di Parma, a seguito di pubblicazione del decreto di approvazione dell'ampliamento della dotazione organica.

Punto n. 4. Attività integrative a.a. 2023/2024: aggiornamento

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati";

VISTO il D.P.R. 132/2003, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

RICHIAMATA la delibera del Consiglio di Amministrazione del 31 ottobre 2023, con cui è stato approvato il Piano d'indirizzo per l'a.a. 2023/2024, contenente le attività di didattica integrativa e ricerca;

ACQUISITO agli atti del fascicolo il bilancio preventivo predisposto dall'Ufficio Produzione per le attività in oggetto, aggiornato alla data odierna,

Delibera n. 5 – 02/07/2024

Approva all'unanimità seduta stante l'aggiornamento del bilancio preventivo delle attività integrative di didattica e ricerca per l'a.a. 2023/2024 predisposto dall'Ufficio Produzione e aggiornato alla data odierna, come parte integrante (All. 1). del presente verbale

Punto n. 5. Lavori

VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508, recante "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati";

VISTO il D.P.R. 132/2003 recante "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma;

VISTO il Decreto Legislativo 31 marzo 2023, n. 36, "Codice dei contratti pubblici";

CONSIDERATO il programma di tipo "B", per la realizzazione di interventi edilizi sull'immobile oggetto del Programma di investimenti denominato "Progr. Unitario di realizzazione presidi Antisismici, Prevenzione Incendi, adeguamento requisiti Igienici e di Riqualificazione Energetica, interventi masterplan 2018 Arrigo Boito Parma" presentato ai sensi dell'art. 1, comma 2, lett. B) del D.M. 6 aprile 2018;

CONSIDERATO che con delibera del Consiglio di Amministrazione del 21/09/2022 n. 555 si è proceduto ad approvare il Quadro Tecnico Economico del progetto dei lavori e con delibera del Consiglio di Amministrazione n. 600 del 29/11/2022 è stato assunto impegno di spesa per la copertura finanziaria dell'incarico di progettazione e Direzione Lavori architettonica e la contabilità all'Arch. Barbara Zilocchi per complessivi € 142.105,60,

ACQUISITA la richiesta trasmessa dal RUP Ing. Cassinelli, avente ad oggetto la modifica delle modalità di erogazione del compenso di cui all'4 del contratto stipulato con l'Arch. Zilocchi;

VALUTATE le motivazioni espresse nella richiesta;

il Consiglio di Amministrazione, con

Delibera n. 6 – 02/07/2024

Approva all'unanimità seduta la modifica contrattuale all'art. 4 nel modo seguente:

"Il pagamento dei compensi inerente il presente incarico, verranno effettuati, dietro presentazione di regolari fatture elettroniche dal Conservatorio di Musica A. Boito e previo parere di congruità da parte del Responsabile del Procedimento, con le seguenti modalità e tempistiche:

€ 15.000,00 netti trascorsi 8 mesi dalla formalizzazione dell'incarico

€ 25.000,00 netti alla consegna del progetto esecutivo.

€ 30.000,00 netti all'approvazione del progetto esecutivo (o entro 3 mesi dalla consegna del progetto)

€ 30.000,00 netti per stati d'avanzamento lavori

€ 12.000,00 all'approvazione del collaudo/certificato di regolare esecuzione "

Vista l'alta professionalità dei professionisti il Consiglio di Amministrazione richiede la consegna del cronoprogramma con adeguato anticipo per consentire il regolare svolgimento delle attività istituzionali.

Punto n. 6. Convenzioni e collaborazioni

Convenzione T. Regio

Il Direttore informa il Consiglio di Amministrazione in merito alla convenzione di collaborazione presentata dalla Fondazione Teatro Regio di Parma per la manifestazione "Verdi Off 2024", che prevede le seguenti attività, salvo modifiche e integrazioni:

- dal 21 settembre 2024 al 20 ottobre 2024 ore 13.00 – Forni Teatro Regio
CUCÙ VERDIANO
un solista, un maestro al pianoforte – arie di Verdi
- n. 6 concerti lirici per i Comuni dell'unione e per il Comune di Polesine
Date da definire
- n. 2 concerti presso la Corale Verdi denominati "Casa Verdi"
Lunedì 23 settembre alle ore 18.00;
Lunedì 7 ottobre alle ore 18.00.

Al riguardo il Consiglio accademico, nella seduta del 24 giugno 2024, ha approvato, per quanto di competenza, tale collaborazione.

VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508, recante la "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati";

VISTO il D.P.R. n. 132/2003 recante il "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

SENTITO il Direttore;

VISTA la delibera adottata dal Consiglio accademico per quanto di competenza, nella seduta del 24 giugno 2024;

CONSIDERATE l'opportunità di collaborazione istituzionale e l'occasione di valorizzazione degli studenti,

Il Consiglio di Amministrazione, dopo ampia discussione, con

Delibera n. 7 – 02/07/2024

Approva a maggioranza, seduta stante, con voto contrario del Prof. Ferraguti e della Dott.ssa Spocci, la convenzione con la Fondazione Teatro Regio per la manifestazione "Verdi Off 2024".

Il Prof. Ferraguti esprime voto contrario perché l'iniziativa non coinvolge gli altri dipartimenti.

La dott.ssa Spocci esprime voto contrario per la scarsa valenza artistica oltre che per la mancanza di coinvolgimento di altre figure artistiche, chiede di suggerire al Fondazione Teatro Regio di concordare prima la proposta per non svilire il ruolo del Conservatorio. Non ritiene che questa rassegna sia idonea a valorizzare un'istituzione come il Conservatorio nella partecipazione al Festival Verdi, mentre ritiene più interessante instaurare una collaborazione, previa adeguata remunerazione, avente ad oggetto a un'attività artistica più adeguata.

La studentessa Mazzeletti non ritiene ci siano motivi ostativi alla sottoscrizione della convenzione dato il parere favorevole del Dipartimento di canto.

Il Presidente comunica che Verdi Off è una manifestazione di impatto per la città di Parma soprattutto sulla cittadinanza che non ha cultura musicale anche se sarebbe adeguato, per gli studenti del Conservatorio, prevedere qualche concerto all'interno del Ridotto.

Il Presidente vota a favore in un'ottica di collaborazione istituzionale ma chiede che per il futuro di coinvolgere più dipartimenti adeguando la parte economica

Convenzione Eg.go

VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508, recante la "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

VISTO il D.P.R. n. 132/2003 recante il "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTO il Decreto MUR n. 1016 del 4 agosto 2021, con cui è stata definita la disciplina degli esoneri e delle contribuzioni differenziate in base all'Indicatore della situazione economica equivalente (ISEE), che le istituzioni AFAM statali devono applicare a decorrere dall'anno accademico 2021/22;

CONSIDERATO che gli studenti internazionali non appartenenti all'Unione Europea ai fini dell'accesso ai benefici non possono avvalersi dell'autocertificazione delle condizioni economiche all'estero, ma devono presentare la relativa documentazione;

TENUTO CONTO che il Conservatorio non ha al proprio interno professionalità specifiche per la verifica della veridicità della documentazione presentata dagli studenti internazionali;

CONSIDERATO che ER.GO è l'ente della Regione Emilia-Romagna che offre interventi e servizi a favore di studenti e studentesse che si iscrivono presso gli Istituti Universitari e dell'Alta Formazione Artistica e Musicale con sede in Emilia-Romagna, e dispone al proprio interno delle professionalità e competenze necessarie per la procedura di controllo delle dichiarazioni ISEE;

ACQUISITA la proposta di collaborazione con ER.GO che pone a carico di ER.GO il controllo della documentazione relativa alla composizione del nucleo familiare, dei redditi e/o patrimoni esteri e a carico del Conservatorio il versamento di un contributo annuo pari ad € 700,00;

VALUTATA l'opportunità di collaborazione e l'opportunità di controllo degli ISEE ricevuti,

Il Consiglio di Amministrazione, dopo ampia discussione, con

Delibera n. 8 – 02/07/2024

Approva all'unanimità, seduta stante di stipulare con Er.go un accordo di collaborazione per il controllo della condizione economica di studenti e studentesse il cui nucleo familiare percepisce redditi all'estero, che costituisce parte integrante (All. 2). del presente verbale Il corrispettivo pari ad € 700,00 annui sarà imputato sull'u.p.b. 1.1.3/119.

Convenzione Provincia Parma

Il Direttore Amministrativo riporta al Consiglio d'Amministrazione i riscontri richiesti all'Ing. Cassinelli in merito a tempistiche dei pagamenti e referente tecnico unico per il Conservatorio.

VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508, recante la "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

VISTO il D.P.R. n. 132/2003 recante il “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma;

VISTO il Decreto Legislativo 31 marzo 2023, n. 36, “Codice dei contratti pubblici”;

VISTO l’art. 15 della L. 241/1990, relativo all’ipotesi, da parte delle Pubbliche amministrazioni, di concludere tra loro accordi per disciplinare lo svolgimento, in collaborazione, di attività di interesse comune;

CONSIDERATO che il Conservatorio non ha al proprio interno professionalità specifiche, né un’organizzazione tale da consentire di presidiare le procedure di cui al Codice degli appalti (D. Lgs. 36/2023) per l’effettuazione di interventi di manutenzione straordinaria/ristrutturazione/restauro, per espletare le procedure d’appalto, né per seguire la fase di realizzazione dei conseguenti lavori e più in generale per provvedere ad una gestione integrata dei servizi tecnici necessari alla gestione del proprio patrimonio immobiliare, e che, pertanto, risulterebbe utile e opportuno che il Conservatorio continuasse ad avvalersi del supporto tecnico della Provincia di Parma;

ACQUISITE le precisazioni richieste nella seduta del Consiglio di Amministrazione del 25 giugno 2024;

CONSIDERATO che con la delega alla Provincia di Parma dell’espletamento di tali funzioni verrà assicurato il rispetto dei principi di evidenza pubblica, trasparenza, efficacia ed economicità dell’azione amministrativa, in considerazione del fatto che l’amministrazione provinciale dispone di personale specificatamente qualificato in relazione all’espletamento delle funzioni delegate;

Il Consiglio di Amministrazione, dopo ampia discussione, con

Delibera n. 9 – 02/07/2024

Approva all’unanimità, seduta stante di stipulare con la Provincia di Parma la Convenzione per il supporto tecnico e la gestione integrata del patrimonio immobiliare del Conservatorio, che costituisce parte integrante (All. 3) del presente verbale. Il corrispettivo per le figure tecniche dedicate pari ad € 18.000,00 annui sarà imputato sull’u.p.b. 1.1.3/119.

7. Corsi dottorato

Il Direttore comunica che il Consiglio Accademico, nella seduta del 24 giugno u.s. ha deliberato l’adesione, a partire dall’A.A. 2024-25, al consorzio di Istituti AFAM con capofila il Conservatorio di Castelfranco Veneto per la realizzazione di un D.I.N. (Dottorato di Interesse Nazionale), il cui progetto è declinato secondo i seguenti curricula:

- TURISMO MUSICALE
- NUOVI LINGUAGGI
- NUOVE TECNOLOGIE
- MUSICOTERAPIA E NEUROSCIENZE
- BIBLIOTECONOMIA E FONDI DI INTERESSE MUSICALE
- STORIOGRAFIA E FILOLOGIA MUSICALE
- PERFORMANCE E AUDIENCE
- DIDATTICA MUSICALE

La partecipazione al D.I.N. comporterà la messa a disposizione di n. 4 Borse di Ricerca finanziate con fondi PNRR ai sensi dei Decreti Ministeriali nn. 629 e 630.

VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508, recante la “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati”;

VISTO il D.P.R. n. 132/2003 recante il “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma;

VISTO il Regolamento didattico del Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma;

VISTO il Decreto Ministeriale n. 470 del 21 febbraio 2024, “Decreto di definizione delle modalità di accreditamento dei corsi di dottorato di ricerca delle Istituzioni dell’alta formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM)”;

VISTI i Decreti MUR nn. 629 e 630 del 24 aprile 2024 concernenti il riparto delle borse di dottorato di durata triennale per la frequenza di percorsi di dottorato;

VALUTATA l’opportunità di collaborazione istituzionale e l’ottimizzazione delle procedure per l’attivazione, l’organizzazione e il funzionamento del Corso di dottorato che può derivare dall’adesione alla convenzione con il Conservatorio “A. Steffani” di Castelfranco Veneto e degli altri Istituti AFAM aderenti;

il Consiglio di Amministrazione, con

Delibera n. 10 – 02/07/2024

Approva all’unanimità, seduta stante l’adesione al Dottorato di Interesse Nazionale proposto dal capofila Conservatorio “A. Steffani” di Castelfranco Veneto e il conferimento delle borse di studio attribuite al Conservatorio di Parma.

8. Corsi di formazione abilitanti per la scuola secondaria

VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508, recante la “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati”;

VISTO il D.P.R. n. 132/2003 recante il “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma;

VISTO il Regolamento didattico del Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma;

VISTO il D.M. 10 settembre 2010 n. 249, avente ad oggetto “Regolamento concernente Definizione della disciplina dei requisiti e delle modalità della formazione iniziale degli insegnanti della scuola primaria e della scuola secondaria di primo e secondo grado, ai sensi dell’art.2 comma 416, della legge 24 dicembre 2007, n.244 e successive modificazioni e integrazioni e, in particolare, gli articoli 5 e 13;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, riguardante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell’art. 2 della legge n. 508 del 21 dicembre 1999;

VISTA la Legge 13 luglio 2015, n. 107 “Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti”;

VISTO il D.P.R. n. 19 del 14.02.2016 “Regolamento recante disposizioni per la razionalizzazione ed accorpamento delle classi di concorso a cattedre e a posti di insegnamento, a norma dell’articolo

64, comma 4, lettera a), del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133;

VISTO il Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 59, recante il “Riordino, adeguamento e semplificazione del sistema di formazione iniziale e di accesso nei ruoli di docente nella scuola secondaria per renderlo funzionale alla valorizzazione sociale e culturale della professione, a norma dell’art. 1, commi 180 e 181, lettera b), della legge 13 luglio 2015, n. 107” come modificato dall’art 44 del decreto legge 30 aprile 2022, n. 36, convertito, con modificazioni, dalla legge 30 giugno 2022, n. 79, recante “Ulteriori misure urgenti per l’attuazione del Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR)” e in particolare, gli articoli 2- bis, 2-ter, 13 e 18-bis;

VISTO il D.M. n. 616/2017 “Modalità di acquisizione dei crediti formativi universitari e accademici di cui all’art. 5 del decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 59”;

VISTO il D.P.C.M. del 4 agosto 2023 con il quale è stato definito il percorso universitario e accademico di formazione iniziale e di abilitazione dei docenti di posto comune, compresi gli insegnanti tecnico-pratici, delle scuole secondarie di primo e secondo grado in attuazione degli articoli 2 - bis e 2 -ter, dell’art. 13 e dell’art. 18 -bis del decreto legislativo n. 59/2017;

VISTO il D.M. n. 255 del 22 dicembre 2023, di revisione e aggiornamento della tipologia delle classi di concorso per l’accesso ai ruoli del personale docente della scuola secondaria di primo e di secondo grado, in attuazione dell’art. 4, comma 2-bis, del decreto legislativo n. 59 del 13 aprile 2017;

VISTO il D.M. n. 620 del 22 aprile 2024 che, per l’accesso ai percorsi in formazione iniziale e di abilitazione dei docenti di posto comune, riserva una quota dei posti disponibili ai soggetti individuati ai sensi dell’art. 2-bis, comma 2, secondo periodo, del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 59;

VISTO il D.M. n. 621 del 22 aprile 2024 “Autorizzazione posti e modalità di selezione per l’attivazione dei percorsi di formazione iniziale dei docenti- a.a. 2023/2024” con il quale sono stati assegnati complessivamente al Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma n. 43 posti;

VISTA la delibera del 1°luglio 2024 del Consiglio Accademico che istituisce il Centro di Formazione Insegnanti del Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma, finalizzato alla istituzione dei percorsi accademici di formazione iniziale e abilitazione dei docenti di posto comune delle scuole secondarie di primo e secondo grado;

VISTO il provvedimento prot. n. 4742/1DIR del 16 luglio 2024 con il quale è stata costituita la Giunta del Centro di Formazione Insegnanti del Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma;

VALUTATA l’opportunità di attivare i seguenti percorsi di formazione iniziale dei docenti:

- Percorsi accademici di formazione iniziale e abilitazione dei docenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado di 30 CFA di cui all’art. 18 bis comma 1 primo periodo del D.Lgs. n. 59 del 13 aprile 2017 riservato a coloro che *“fermo restando il possesso del titolo di studio necessario con riferimento alla classe di concorso, sono comunque ammessi a partecipare al concorso per i posti comuni di docente di scuola 4 secondaria di primo e secondo grado (...) coloro che abbiano conseguito almeno 30 CFU/CFA del percorso universitario e accademico di formazione iniziale (...) a condizione che parte dei CFU/CFA siano di tirocinio diretto”*.
- Percorsi accademici di formazione iniziale e abilitazione dei docenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado di 30 CFA accademici di cui all’art. 2-ter, comma 4-bis del D.Lgs. n. 59 del 13 aprile 2017 e dell’art.2 D.M, 22 aprile 2024, n. 620, riservato a *“Coloro che hanno svolto servizio presso le istituzioni scolastiche statali o presso le scuole paritarie per almeno tre anni, anche non continuativi, di cui almeno uno nella specifica classe di concorso per la quale scelgono di conseguire l’abilitazione, nei cinque anni precedenti, valutati ai sensi dell’articolo 11, comma 14, della legge 3 maggio 1999, n. 124”*;

- Percorsi accademici di formazione iniziale e abilitazione dei docenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado di 30 CFA di cui all'art. 13 comma 1 del DPCM del 4 agosto 2023 riservato a *“Coloro che sono già in possesso di abilitazione su una classe di concorso o su un altro grado di istruzione nonché coloro che sono in possesso della specializzazione sul sostegno possono conseguire, fermo restando il possesso del titolo di studio necessario con riferimento alla classe di concorso, l'abilitazione in altre classi di concorso o in altri gradi di istruzione, attraverso 4 l'acquisizione di trenta CFU o CFA del percorso di formazione iniziale nell'ambito delle metodologie e tecnologie didattiche applicate alla disciplina di riferimento”*.

VALUTATA la necessità di selezionare personale in servizio presso la Scuola Secondaria di I e II grado per lo svolgimento dei compiti di Tutor coordinatore di cui all'art. 10, c. 3, del DPCM 4 agosto 2023, per consentire il regolare svolgimento dei corsi di formazione;

Il Consiglio di Amministrazione, con

Delibera n. 11 – 02/07/2024

Approva all'unanimità, seduta stante la pubblicazione dei seguenti bandi:

- Bando relativo alle modalità di ammissione ai percorsi di formazione iniziale e abilitazione dei docenti delle scuole secondarie di I e di II grado su posto comune ai sensi del D.P.C.M. 4 agosto 2023;
- Bando relativo alle modalità di ammissione ai percorsi di formazione iniziale e abilitazione dei docenti delle scuole secondarie di I e di II grado su posto comune ai sensi dei DD. MM. n. 620 del 22.04.2024 e n. 621 del 22.04.2024;
- procedura pubblica di selezione, per titoli e colloquio, finalizzata alla definizione di una graduatoria di personale in servizio presso la Scuola Secondaria di primo e secondo grado del Sistema nazionale di Istruzione per lo svolgimento dei compiti di Tutor coordinatore di cui all'art. 10, comma 3, del DPCM 4 AGOSTO 2023 per l'A.A. 2023-2024.

9. Attività internazionali

VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508, recante la “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati”, con particolare riferimento agli artt. 1 e 2 in materia di attribuzione ai Conservatori di autonomia statutaria e regolamentare, nonché autonomia amministrativa;

VISTO il D.P.R. n. 132/2003 recante il “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma;

ACQUISITA la proposta di partecipazione alla Conferenza annuale organizzata dall'European Association for International Education (EIAE) nei giorni 17-20 settembre 2024 a Toulouse;

PRESO ATTO della delibera con cui il Consiglio Accademico nella seduta del 01 luglio 2024 non ha approvato l'iniziativa;

SENTITO il Direttore;

il Consiglio di Amministrazione, all'unanimità, condivide la delibera del Consiglio Accademico in merito alla non adesione all'iniziativa promossa da EIAE.

Punto n. 9. Varie ed eventuali

La dott.ssa Spocci chiede il nominativo del docente del gruppo Ricerca e Pubblicazioni incaricato per la pubblicazione degli atti del Convegno del M° Guarino. Il Direttore comunica che sono ancora in corso le procedure per l'individuazione.

Alle ore 19:50, esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, il Presidente dichiara chiusa la seduta. Di quanto sopra viene redatto il presente verbale che, previa lettura e conferma, viene sottoscritto come appresso.

Il Presidente
Prof. Marco Ferretti

Il Direttore Amministrativo/Segretario
Verbalizzante
Dott.ssa Silvia Faroldi

(Firme autografe omesse ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)