

VERBALE DELLA
SEDUTA DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
DEL GIORNO **06 GIUGNO 2025**
n. 7

L'anno duemila venticinque, il giorno 06 del mese di giugno nella sede del Conservatorio di musica "Boito" di Parma sita in Strada del Conservatorio, 27/A alle ore 14.30, si è riunito, previa regolare convocazione, il Consiglio di Amministrazione dell'Istituto.

All'appello risultano:

Nome e Cognome	Qualifica	Presente	Assente
Marco Ferretti	Presidente	x	
Massimo Felici	Direttore	x	
Angela Spocci	Consigliere, esperta MUR		x
Massimo Ferraguti	Consigliere, docente	x	
Andrea Benetti	Consigliere, studente	x	

Partecipa con voto consultivo il Direttore Amministrativo, dott.ssa Silvia Faroldi, che svolge la funzione di segretario verbalizzante, assistita dalla dott.ssa Lucia Brighenti.

Il Presidente, riconosciuta la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, dichiara aperta la riunione con il seguente ordine del giorno cui si aggiunge il punto n. 14bis, ai sensi dell'art. 4 c. 5 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di amministrazione ("Il Consiglio di amministrazione delibera esclusivamente sugli argomenti posti all'ordine del giorno. In caso di sopravvenute e indifferibili urgenze il Presidente può proporre un'integrazione all'ordine del giorno entro l'inizio della seduta e previo consenso della maggioranza semplice dei consiglieri"):

1. Comunicazioni del Direttore e del Presidente
2. Approvazione verbali sedute precedenti
3. Codice di Comportamento dei dipendenti del Conservatorio di Musica A.Boito di Parma;
4. Revisione regolamento interno per il prestito e l'utilizzo degli strumenti musicali di proprietà del Conservatorio di Musica A.Boito di Parma;
5. Contributi di frequenza Percorsi 60 CFA, 36 CFA e 30 CFA
6. Compensi commissioni bandi per il reclutamento tempo indeterminato per il profilo di accompagnatore al pianoforte/clavicembalo (art. 164 del CCNL istruzione e ricerca 18/01/2024)
7. Domande di riconferma personale tecnico-amministrativo a.a. 2025/2026
8. Nota MUR 6748 del 26/05/2025 - d.P.R. 83/2024 – Nuove procedure e modalità per la programmazione per l'anno accademico 2025/2026. Rideterminazione dell'Organico delle Istituzioni AFAM (art. 3, comma 2, lettera a), g), h) e i), del d.P.R. 83/2024)

9. Convenzioni e collaborazioni
10. Concessione in uso spazi
11. Richieste studenti
12. Nomina commissione per valutazione beni inventariali
13. Interventi del programma unitario di realizzazione dei presidi di sicurezza antisismici, prevenzione incendi, adeguamento ai requisiti igienico-sanitari e di riqualificazione energetica, nel contesto storico ed artistico dell'ex Convento del Carmine Conservatorio "Arrigo Boito Parma"; – Attuazione dell'art. 4, comma 1, lett. a) del d.m. 1° aprile 2022, n. 338.
14. Interventi del programma unitario di realizzazione dei presidi di sicurezza antisismici, prevenzione incendi, adeguamento ai requisiti igienico-sanitari e di riqualificazione energetica, nel contesto storico ed artistico dell'ex Convento del Carmine Conservatorio "Arrigo Boito Parma" – Attuazione dell'art. 4, comma 1, lett. b) del d.m. 1° aprile 2022, n. 338.
- 14bis Piani finanziari corsi Master a.a. 2024/2025;
15. Varie ed eventuali

Punto n. 1. Comunicazioni del Direttore e del Presidente

Il Direttore comunica nei giorni 28, 29 e 30 maggio 2025 si sono tenute le elezioni del Direttore del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma per il triennio 2025/26 – 2026/27 – 2027/28. Su 136 aventi diritto, hanno votato 106 docenti. Il M° Massimo Felici è stato riconfermato con 93 voti. Schede bianche: 9. Schede nulle: 4

Il Direttore informa i membri del Consiglio che il Prof. Marino Nicolini ha depositato al TAR dell'Emilia Romagna - Sezione di Parma, una impugnativa della Delibera n. 4 del Verbale del Consiglio Accademico del Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma del 20 marzo 2025, riferita alla composizione del Consiglio Accademico nella procedura di transito al SAD AFAM034 - Musica da camera strumentale e vocale.

Punto n. 2. Approvazione verbali sedute precedenti

Il Consiglio di Amministrazione con

Delibera n. 1 – 06/06/2025

approva all'unanimità, seduta stante il verbale della riunione del Consiglio di Amministrazione del 15 aprile 2025

Punto n. 3. Codice di Comportamento dei dipendenti del Conservatorio di Musica A.Boito di Parma

Il Consiglio di Amministrazione rimanda a seduta successiva la delibera sul Codice di Comportamento dei dipendenti del Conservatorio.

Il Direttore Amministrativo auspica che il Regolamento possa essere adottato in tempi celeri, dato l'obbligo normativo previsto dall'art. 54 c.5 del D.Lgs. 165/2001.

Punto n. 4. Revisione regolamento interno per il prestito e l'utilizzo degli strumenti musicali di proprietà del Conservatorio di Musica A.Boito di Parma

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati";

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 32, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTO il Regolamento interno per il prestito e l'utilizzo degli strumenti musicali di proprietà del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma del 10 maggio 2011;

VISTO il Regolamento per il prestito degli strumenti ad arco d'autore di proprietà del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma del 21 dicembre 2005;

al fine di disciplinare il prestito e/o l'utilizzo e la gestione degli strumenti musicali e loro accessori di proprietà del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma, destinati alla didattica ordinaria e alle produzioni, il Consiglio di Amministrazione con

Delibera n. 2 – 06/06/2025

approva all'unanimità, seduta stante la revisione del regolamento interno per il prestito e l'utilizzo degli strumenti musicali di proprietà del Conservatorio di Musica Arrigo Boito di Parma.

Punto n. 5. Contributi di frequenza Percorsi 60 CFA, 36 CFA e 30 CFA

VISTA la Legge n. 241 del 7 agosto 1990 e successive modifiche ed integrazioni contenente "Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi";

VISTA la Legge 3 maggio 1999, n. 124 "Disposizioni urgenti in materia di personale scolastico", in particolare l'art. 11, comma 14;

VISTA la l. 508 del 21 dicembre 1999 e ss.mm.ii;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica n. 445 del 28 dicembre 2000 recante "Testo Unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa";

VISTO il Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e ss.mm.ii.;

VISTO il D.D.G n. 333 del 21 ottobre 2004 che approva lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTO il D.M. 158 del 23 novembre 2009 "Applicazione art. 6, comma 3, del Decreto Ministeriale 8 luglio 2005, n. 212";

VISTO il D.M. 10 settembre 2010 n. 249, avente ad oggetto "Regolamento concernente Definizione della disciplina dei requisiti e delle modalità della formazione iniziale degli insegnanti della scuola primaria e della scuola secondaria di primo e secondo grado, ai sensi dell'art.2 comma 416, della legge 24 dicembre 2007, n.244 e successive modificazioni e integrazioni e, in particolare, gli articoli 5 e 13;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, riguardante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'art. 2 della legge n. 508 del 21 dicembre 1999;

VISTA la Legge 13 luglio 2015, n. 107 "Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti";

VISTO il D.P.R. n. 19 del 14.02.2016 "Regolamento recante disposizioni per la razionalizzazione ed accorpamento delle classi di concorso a cattedre e a posti di insegnamento, a norma dell'articolo 64, comma 4, lettera a), del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133;

VISTO il D.M. n. 259 del 09 maggio 2017 di revisione e aggiornamento della tipologia delle classi di concorso per l'accesso ai ruoli del personale docente della scuola secondaria di primo e secondo grado previste dal DPR n. 19/2016;

VISTO il Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 59, recante il "Riordino, adeguamento e semplificazione del sistema di formazione iniziale e di accesso nei ruoli di docente nella scuola secondaria per renderlo funzionale alla valorizzazione sociale e culturale della professione, a norma dell'art. 1, commi 180 e 181, lettera b), della legge 13 luglio 2015, n. 107" come modificato dall'art 44 del decreto legge 30 aprile 2022, n. 36, convertito, con modificazioni, dalla legge 30 giugno 2022, n. 79, recante "Ulteriori misure urgenti per l'attuazione del Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR)" e in particolare, gli articoli 2- bis, 2-ter, 13 e 18-bis;

VISTO il D.M. n. 616/2017 "Modalità di acquisizione dei crediti formativi universitari e accademici di cui all'art. 5 del decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 59";

VISTO il Decreto-Legge 11 novembre 2022, n. 173 "Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri", convertito con modificazioni dalla Legge 16 dicembre 2022, n. 204, e, in particolare, l'art. 1 "Modifiche all'articolo 2 del decreto legislativo 30 luglio 1999, n. 300" che istituisce il "Ministero dell'Istruzione e del Merito" in sostituzione del "Ministero dell'Istruzione";

VISTO il D.P.C.M. del 4 agosto 2023 con il quale è stato definito il percorso universitario e accademico di formazione iniziale e di abilitazione dei docenti di posto comune, compresi gli insegnanti tecnico-pratici, delle scuole secondarie di primo e secondo grado in attuazione degli articoli 2 -bis e 2 -ter, dell'art. 13 e dell'art. 18 -bis del decreto legislativo n. 59/2017;

CONSIDERATA l'emanazione delle Linee Guida ANVUR che definiscono il processo di valutazione dei requisiti di accreditamento iniziale dei percorsi di formazione per insegnanti con il supporto dei Nuclei di Valutazione delle università, per gli anni accademici 2023/24 e 2024/2025, approvate dal Consiglio Direttivo dell'ANVUR con delibera n. 231 del 26 settembre 2023;

VISTA la Nota del Ministero dell'Università e della Ricerca n. 19087 del 17 ottobre 2023 "Indicazioni operative sulle procedure di accreditamento iniziale e periodico dei percorsi di formazione insegnanti a.a. 2023/2024";

VISTA la Nota M.U.R. n. 21328 del 6 novembre 2023 "Indicazioni operative sulle procedure di accreditamento iniziale e periodico dei percorsi di formazione insegnanti a.a. 2023/2024 - Segue nota prot. n. 19087 del 17 ottobre 2023";

VISTO il D.M. n. 255 del 22 dicembre 2023, di revisione e aggiornamento della tipologia delle classi di concorso per l'accesso ai ruoli del personale docente della scuola secondaria di primo e di secondo grado, in attuazione dell'art. 4, comma 2-bis, del decreto legislativo n. 59 del 13 aprile 2017;

VISTO il D.M. n. 494 del 5 marzo 2024 di accreditamento iniziale dei percorsi di formazione iniziale dei Docenti, del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma a.a. 2023/2024" relativo ai percorsi di formazione di che trattasi nel presente bando;

VISTO il D.M. n. 620 del 22 aprile 2024 che, per l'accesso ai percorsi in parola, riserva una quota dei posti disponibili ai soggetti individuati ai sensi dell'art. 2-bis, comma 2, secondo periodo, del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 59;

VISTO il D.M. n. 621 del 22 aprile 2024 "Autorizzazione posti e modalità di selezione per l'attivazione dei percorsi di formazione iniziale dei docenti - a.a. 2023/2024" con il quale sono stati assegnati complessivamente al Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma n. 43 posti;

VISTA la delibera del 1° luglio 2024 del Consiglio Accademico che istituisce il Centro di Formazione Insegnanti del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma, finalizzato alla istituzione dei percorsi accademici di formazione iniziale e abilitazione dei docenti di posto comune delle scuole secondarie di primo e secondo grado;

VISTO il provvedimento prot. n. 4742/1DIR del 16 luglio 2024 con il quale è stata costituita la Giunta del Centro di Formazione Insegnanti del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma, la quale ha, tra l'altro, il compito di programmare l'offerta didattica di ciascun percorso formativo;

VISTA la delibera prot. n. 4920/1DIR del 23 luglio 2024 dell'Organo deliberante del Centro multidisciplinare; (inserire nuova?)

VISTA la Nota Ministeriale del 31 ottobre 2024, prot. n. 7447, circa la necessità di attivare i percorsi universitari e accademici abilitanti di formazione iniziale del personale docente delle scuole secondarie di I e II grado, di cui al D.P.C.M. 4 agosto 2023, per l'a.a. 2024/2025;

VISTA la delibera n. n. 5 – 07/03/2025 con cui questo Consiglio di Amministrazione aveva approvato i contributi di frequenza per le seguenti tipologie di corsi:

- . PERCORSO 60 CFA (art. 2, comma 1, lettera a), D.Lgs. 13 aprile 2017 n. 59);
- a. PERCORSO 30 CFA destinato ai vincitori del concorso (art. 13, comma 2, D.Lgs. 13 aprile 2017 n. 59);
- b. PERCORSO 30 CFA (art. 2-ter, comma 4 bis, D.Lgs. 13 aprile 2017 n. 59)
- c. PERCORSO 36 CFA (art. 18 bis, comma 4, secondo periodo D.Lgs. 13 aprile 2017 n. 59)

CONSIDERATO che ai sensi dell'art. 8 del D.P.C.M. del 04 agosto 2023 è previsto il riconoscimento dei 24 CFU o CFA conseguiti entro il 31 ottobre 2022 consentendo quindi agli studenti iscritti, seppur non in possesso di abilitazione, di accedere al percorso di 36 CFA e non 60 CFA;

Il Consiglio di Amministrazione, con

Delibera n. 3 – 06/06/2025

approva all'unanimità seduta stante i contributi per la frequenza dei percorsi preordinati all'acquisizione dei 36 CFA di completamento, di cui all'articolo 18 bis, comma 4, secondo periodo, del decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 59, destinati a coloro i quali, entro il 31 ottobre 2022, abbiano conseguito i 24 CFA, come di seguito specificati

- Studenti esterni:
 - € 16,00 a titolo di imposta di bollo
 - € 2.200,00 (duemila/00) – da pagare in due rate:
 - prima rata € 1.600,00 (milleseicento/00) entro il 06/04/2025
 - seconda rata € 600,00 (seicento/00) entro il 30/06/2025
- Studenti regolarmente iscritti presso il Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma:
 - € 16,00 a titolo di imposta di bollo
 - € 1.600,00 (milleduecento/00) – da pagare in due rate:

- prima rata € 1.200,00 (milleduecento/00) entro il 06/04/2025
- seconda rata € 400,00 (quattrocento/00) entro il 30/06/2025

Il costo per la partecipazione alla prova finale ammonta a € 150,00 (centocinquanta/00). La somma dovrà essere versata contestualmente alla presentazione della domanda della prova finale secondo modalità che verranno successivamente indicate.

Punto n. 6. Compensi commissioni bandi per il reclutamento tempo indeterminato per il profilo di accompagnatore al pianoforte/clavicembalo (art. 164 del CCNL istruzione e ricerca 18/01/2024)

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati";

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 32, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTO il decreto legislativo 30 marzo 2001 n. 165, "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche";

VISTO il D.P.R. 9 maggio 1994 n. 487, "Regolamento recante norme sull'accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni e le modalità di svolgimento dei concorsi, dei concorsi unici e delle altre forme di assunzione nei pubblici impieghi";

VISTO il D.P.C.M. 24 aprile 2020, "Determinazione dei compensi da corrispondere ai componenti delle commissioni esaminatrici e della Commissione per l'attuazione del progetto di riqualificazione delle pubbliche amministrazioni";

VISTO l'art. 164 del CCNL Istruzione e Ricerca sottoscritto in data 18/01/2024;

VISTO il Bando Prot. n. 5554 del 22/05/2025 di indizione della procedura selettiva pubblica, per il reclutamento tempo indeterminato per il profilo accompagnatore al pianoforte per le classi di canto e strumento;

VISTO il Bando Prot. n. 5609 del 23/05/2025 di indizione della procedura selettiva pubblica, per il reclutamento tempo indeterminato per il profilo accompagnatore al pianoforte per le classi di canto e strumento;

CONSIDERATO che è in fase di predisposizione il Bando di indizione della procedura selettiva pubblica, per il reclutamento tempo indeterminato per il profilo Accompagnatore al pianoforte per le classi di canto pop e canto jazz;

RITENUTO di dover riconoscere ai componenti delle suddette commissioni il rimborso delle spese e il compenso secondo la tabella seguente:

Commissione per bando Accompagnatori Pianoforte	Compenso
Presidente	880,00 €
Componente	800,00 €
Componente	800,00 €
	2.480,00 €

Commissione per bando Accompagnatori classi pop e jazz	
Presidente	880,00 €
Componente	800,00 €
Componente	800,00 €
	2.480,00 €
Commissione per bando Accompagnatori Cembalo	
Presidente	880,00 €
Componente	800,00 €
Componente	800,00 €
	2.480,00 €

ACQUISITO il parere del Direttore Amministrativo;

il Consiglio di Amministrazione, con

DELIBERA n. 4 – 06/06/2025

approva all'unanimità seduta stante il riconoscimento ai componenti delle commissioni di prossima nomina il rimborso delle spese e il compenso

La spesa sarà imputata sull'u.p.b. 1.1.3/115.

Punto n. 7. Domande di riconferma personale tecnico-amministrativo a.a. 2025/2026

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati";

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21.12.1999 n. 508";

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTO il CCNL AFAM 2019-2021, sottoscritto in data 18/01/2024;

VISTA la legge 30 dicembre 2020, n. 178, e in particolare l'articolo 1, c. 889;

VISTO il decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze del 2 novembre 2021, n. 1226;

VISTA la Nota MUR 6748 del 26/05/2025 - d.P.R. 83/2024 – Nuove procedure e modalità per la programmazione per l'anno accademico 2025/2026. Rideterminazione dell'Organico delle Istituzioni AFAM (art. 3, comma 2, lettera a), g), h) e i), del d.P.R. 83/2024), con cui è stato precisato che non è possibile procedere a variazioni di organico che riguardino posizioni di personale tecnico-amministrativo in servizio con contratto a tempo determinato, salvo i casi in cui il personale interessato abbia manifestato formalmente l'intenzione di non richiedere la conferma del rapporto di lavoro;

VISTE le domande di conferma del contratto individuale di lavoro a tempo determinato per l'A.A. 2025/2026 da parte degli assistenti Area II CCNL AFAM: Gianfranco Aversa (Prot. n. 5715 del 27/05/2025), Ilaria Cuoghi (Prot. n. 5710 del 27/05/2025), Antonio De Monaco (Prot. n. 5721 del 27/05/2025);

VISTE le domande di conferma del contratto individuale di lavoro a tempo determinato per l'A.A. 2025/2026 da parte degli operatori Area I CCNL AFAM: Luca Capitani (Prot. n. 5716 del 27/05/2025),

Pietro Falcone (Prot. n. del 29/05/2025), Giovanni Oddo (Prot. n. 5731 del 28/05/2025), Felice Riccucci (Prot. n. 5719 del 27/05/2025), Nadia Ronchini (Prot. n. 5718 del 27/05/2025), Romina Tolomeo (Prot. n. 5717 del 27/05/2025);

VISTO che attualmente i posti vacanti coperti dal suddetto personale sono n. 3 per il profilo Assistente Area II CCNL AFAM e n. 5 per il profilo Coadiutore Area I CCNL AFAM;
TENUTO CONTO del proficuo servizio svolto dal personale T.A. di cui sopra ad oggi,
il Consiglio di Amministrazione, con

DELIBERA n. 5 – 06/06/2025

per l'a.a. 2025/2026, la riconferma del personale seguente con decorrenza dal 01/11/2025 fino al 31/10/2026:

- assistenti Area II CCNL AFAM: Gianfranco Aversa, Ilaria Cuoghi, Antonio De Monaco;
- operatori Area I CCNL AFAM: Luca Capitani, Pietro Falcone, Felice Riccucci, Nadia Ronchini, Romina Tolomeo.

La richiesta del sig. Giovanni Oddo non può essere accolta, essendo in servizio in qualità di Operatore con contratto di supplenza breve su posto non vacante.

Punto n. 8. Nota MUR 6748 del 26/05/2025 - d.P.R. 83/2024 – Nuove procedure e modalità per la programmazione per l'anno accademico 2025/2026. Rideterminazione dell'Organico delle Istituzioni AFAM (art. 3, comma 2, lettera a), g), h) e i), del d.P.R. 83/2024)

Il Direttore illustra al Consiglio la delibera adottata dal Consiglio Accademico nella seduta del 04 giugno 2025 avente ad oggetto la conferma della dotazione organica attuale, recentemente approvata con Decreto Direttoriale MUR del 14 febbraio 2025.

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati" e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508" e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di musica A.Boito, Approvato il 21 ottobre 2004 con Decreto Dirigenziale n. 333;

VISTO il d.P.R. del 24 aprile 2024, n. 83 avente ad oggetto Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM;

VISTO l'articolo 1, comma 827, della Legge 30 dicembre 2024, n. 207 (Legge di Bilancio 2025), che ha stabilito che, per l'anno accademico 2025/2026, il limite massimo per le assunzioni di personale nelle istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale è fissato nella misura corrispondente al 75% dei risparmi derivanti dalle cessazioni dal servizio verificatesi nell'anno accademico precedente;

VISTO il Decreto Direttoriale n. 150 del 14 febbraio 2025 concernente l'approvazione della dotazione organica del Conservatorio di Musica di Parma;

VISTA la Nota MUR 6748 del 26/05/2025, avente ad oggetto Nuove procedure e modalità per la programmazione per l'anno accademico 2025/2026. Rideterminazione dell'Organico delle Istituzioni AFAM (art. 3, comma 2, lettera a), g), h) e i), del d.P.R. 83/2024);

CONSIDERATO che il Conservatorio di Parma non rientra tra gli Istituti a cui è richiesta la riduzione di organico, come specificato nella tabella A presente nella suddetta Nota;

CONSIDERATO che, a seguito di rideterminazione in termini finanziari della dotazione organica nazionale delle istituzioni AFAM da parte del MUR, sono state recuperate parte delle risorse necessarie dai risparmi di spesa non utilizzati relativi alle dotazioni organiche delle istituzioni;

PRESO ATTO che con delibera del Consiglio Accademico n. 1 del 04/06/2025 è stata confermata la dotazione organica attuale, così composta:

DOCENTI I FASCIA	ELEVATA QUALIFICAZIONE	ACCOMPAGNATORE AL PIANOFORTE - AREA III	OPERATORE - AREA I	ASSISTENTE - AREA II	FUNZIONARIO - AREA III
136	2	10	18	12	5

CONSIDERATO che non si rilevano particolari esigenze di variazione dell'organico;

Il Consiglio di amministrazione con

DELIBERA n. 6 – 06/06/2025

conferma all'unanimità seduta stante la dotazione organica approvata con Decreto Direttoriale n. 150 del 14 febbraio 2025, come di seguito riportata:

DOCENTI I FASCIA	ELEVATA QUALIFICAZIONE	ACCOMPAGNATORE AL PIANOFORTE - AREA III	OPERATORE - AREA I	ASSISTENTE - AREA II	FUNZIONARIO - AREA III
136	2	10	18	12	5

Punto n. 9 Convenzioni e collaborazioni

6.1 Convenzione con il Conservatorio Frescobaldi di Ferrara per adesione al Progetto "MUSIC THEATRE AND NEW TECHNOLOGIES. Toward a New Paradigm in Opera Studies and Performance" (MTNT)

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati" e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e

musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508” e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di musica A.Boito, Approvato il 21 ottobre 2004 con Decreto Dirigenziale n. 333;

CONSIDERATO che nell’ambito delle rispettive competenze istituzionali, il Conservatorio di Parma e il Conservatorio di Ferrara intendono avviare, mediante la sottoscrizione di un’apposita convenzione, una proficua collaborazione per garantire -l’opportunità ai propri studenti più giovani di condividere attività di orientamento, didattiche e produttive, tramite il coordinamento dei docenti;

CONSIDERATO che il Conservatorio di Musica “G. Frescobaldi” di Ferrara ha aderito in qualità di Istituto partner alla produzione artistica del Progetto “MUSIC THEATRE AND NEW TECHNOLOGIES. Toward a New Paradigm in Opera Studies and Performance” (MTNT), finanziato con fondi PNRR ex D.D. 124/2023 e realizzato nell’ambito di un partenariato di cui è capofila il Conservatorio di Musica “A. Steffani” di Castelfranco Veneto;

CONSIDERATO che il Conservatorio di Musica “G. Frescobaldi” di Ferrara con prot. n. 4098/a39 del 10/04/2025 ha inviato al Conservatorio “A. Boito” di Parma richiesta di autorizzazione per stipula contratto di collaborazione (del genere ex D.Lgs. 68/2012) per la realizzazione dell’opera “Il matrimonio segreto” di Domenico Cimarosa nell’ambito del progetto “MTNT - Music Theatre & New Technologies Toward a New Paradigm in Opera Studies and Performance”;

CONSIDERATO che il questo Conservatorio intende fornire la propria disponibilità a collaborare alla produzione artistica del Progetto “MUSIC THEATRE AND NEW TECHNOLOGIES. Toward a New Paradigm in Opera Studies and Performance” (MTNT) realizzata dal Conservatorio di Musica “G. Frescobaldi” di Ferrara in qualità di Membro del partenariato del Progetto (Codice INTAFAM-00032);

RITENUTO OPPORTUNO stimolare attraverso un ampio e organico rapporto di collaborazione il perseguimento dei fini istituzionali e un’efficace promozione della formazione e della cultura musicale anche a livello internazionale, stipulando un atto convenzionale che definisca gli ambiti di comune interesse e gli strumenti coi quali operare congiuntamente;

VALUTATA l’opportunità per gli studenti di partecipare ad attività di produzione organizzate anche da altre Istituzioni;

CONSIDERATA l’indifferibilità e necessità della decisione di stipulare la Convenzione con il Conservatorio “Girolamo Frescobaldi” di Ferrara;

Il Consiglio di amministrazione con

DELIBERA n. 7 – 06/06/2025

ratifica all’unanimità seduta stante la Convenzione con il Conservatorio Frescobaldi di Ferrara per adesione al Progetto “MUSIC THEATRE AND NEW TECHNOLOGIES. Toward a New Paradigm in Opera Studies and Performance”.

6.2 Convenzione con il Conservatorio Statale di Musica “Francesco Venezze” di Rovigo

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di danza, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati” e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508" e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di musica A.Boito, Approvato il 21 ottobre 2004 con Decreto Dirigenziale n. 333;

CONSIDERATO che nell'ambito delle rispettive competenze istituzionali, il Conservatorio di Parma e il Conservatorio Venezia di Rovigo hanno inteso avviare, mediante la sottoscrizione di un'apposita convenzione, una proficua collaborazione per garantire -l'opportunità ai propri studenti di partecipare alla preparazione del concerto dell'oratorio Membra Jesu nostri BuxWV 75 di Buxtehude, svoltosi il 4 maggio 2025 presso la Chiesa della Rotonda a Rovigo, con prove il 2 e 3 maggio;

VALUTATA l'opportunità per gli studenti di partecipare ad attività di produzione organizzate anche da altre Istituzioni;

CONSIDERATA l'indifferibilità e necessità della decisione di stipulare la Convenzione con il Conservatorio "Francesco Venezia" di Rovigo;

Il Consiglio di amministrazione con

DELIBERA n. 8 – 06/06/2025

ratifica all'unanimità seduta stante la Convenzione con il Conservatorio Statale di Musica "Francesco Venezia" di Rovigo per la produzione Membra Jesu nostri BuxWV 75 di Buxtehude.

6.3 Convenzione con Orchestra Giovanile Cherubini

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati" e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508" e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di musica A.Boito, Approvato il 21 ottobre 2004 con Decreto Dirigenziale n. 333;

CONSIDERATO che che il Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma ha attivato per l'a.a. 2024/2025 un Master di I livello - Specializzazione nel ruolo di Professore d'orchestra - Timpani e Strumenti a percussioni nel cui ordinamento didattico è prevista la realizzazione di Project Work/Stage;

CONSIDERATO che nell'ambito delle rispettive competenze istituzionali, il Conservatorio di Parma e l'Orchestra Giovanile Cherubini intendono avviare, mediante la sottoscrizione di un'apposita convenzione, una proficua collaborazione per garantire l'opportunità agli studenti iscritti al corso Master di I livello - Specializzazione nel ruolo di Professore d'orchestra di svolgere il tirocinio formativo partecipando alle seguenti produzioni:

- programma musicale: H. Goebbels, Surrogate Cities, diretto dal M° Andrea Molino con prove e recita dal 2 al 7 giugno 2025;

- programma musicale: L. van Beethoven, Sinfonia n. 5 in do minore op. 67; F. Mendelssohn Bartholdy, Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 "Italiana" G. Verdi, Sinfonia da "I vespri siciliani", diretto dal M° Riccardo Muti con prove e recita dal 1 al 8 luglio 2025;
- programma musicale: V. Bellini, Sinfonia da "Norma"; G. Verdi, Ballabili Le quattro stagioni da "I vespri siciliani"; N. Rota, Suite da "Il padrino"; M. Ravel, Bolero, diretto dal M° Riccardo Muti con prove e recita dal 12 al 25 luglio 2025.

CONSIDERATO che il Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma è interessato a promuovere progetti che agevolino la cooperazione e le sinergie tra istituzioni culturali esistenti nel territorio e le sue strutture didattiche;

CONSIDERATA l'indifferibilità e necessità della decisione di stipulare la Convenzione con l'Orchestra Giovanile Cherubini;

Il Consiglio di amministrazione con

DELIBERA n. 9 – 06/06/2025

ratifica all'unanimità seduta stante la Convenzione con l'Orchestra Giovanile Cherubini per la realizzazione di Project Work/Stage nell'ambito del Master di I livello in Specializzazione nel ruolo di Professore d'orchestra a.a.2024/2025.

6.4 Convenzione con il Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" di Cremona

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati" e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508" e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di musica A.Boito, Approvato il 21 ottobre 2004 con Decreto Dirigenziale n. 333;

CONSIDERATO che nell'ambito delle rispettive competenze istituzionali, i Conservatori di Musica di Parma e di Cremona intendono avviare, a decorrere dal 2025, mediante la sottoscrizione di un'apposita convenzione, una proficua collaborazione nel settore della produzione artistica, sperimentando iniziative di scambio di docenti/studenti, anche nella prospettiva di un progressivo processo di integrazione e di interazione culturale, conseguendo in tal modo maggiore efficacia ed efficienza nello svolgimento delle rispettive funzioni istituzionali;

RITENUTO OPPORTUNO stimolare attraverso un ampio e organico rapporto di collaborazione le esperienze formative e culturali, stipulando un atto convenzionale che definisca gli ambiti di comune interesse e gli strumenti coi quali operare congiuntamente, rinviando a successivi specifici protocolli attuativi la definizione dei tempi, delle risorse e delle relative modalità di intervento;

Il Consiglio di amministrazione con

DELIBERA n. 10 – 06/06/2025

approva all'unanimità seduta stante la Convenzione triennale con il Conservatorio di Musica "Claudio Monteverdi" di Cremona.

6.5 Convenzione con il Liceo "Carlo Sigonio" di Modena

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati" e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508" e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di musica A.Boito, Approvato il 21 ottobre 2004 con Decreto Dirigenziale n. 333;

CONSIDERATO che che il Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma ha attivato per l'a.a. 2024/2025 ipercorsi di formazione iniziale e abilitazione dei docenti delle scuole secondarie di I e di II grado su posto comune ai sensi del D.P.C.M. 4 agosto 2023 e dei DD. MM. n. 620 del 22.04.2024 e n. 621 del 22.04.2024, che prevedono lo svolgimento di un tirocinio formativo presso un istituto scolastico;

CONSIDERATO che nell'ambito delle rispettive competenze istituzionali, il Conservatorio di Parma e il Liceo "Carlo Sigonio" di Modena intendono avviare, mediante la sottoscrizione di un'apposita convenzione, una proficua collaborazione per garantire l'opportunità ai propri studenti di condividere attività di orientamento, didattiche e produttive, e di tirocinio;

RITENUTO OPPORTUNO attraverso un ampio e organico rapporto di collaborazione il perseguimento dei fini istituzionali e un'efficace promozione della formazione e della cultura musicale sul territorio, stipulando un atto convenzionale che definisca gli ambiti di comune interesse e gli strumenti coi quali operare congiuntamente, con particolare riferimento all'attivazione di n. 1 tirocinio di 180 ore presso l'Istituzione Scolastica, da svolgersi come parte del Piano di Studi relativo ai percorsi di formazione iniziale e abilitazione dei docenti;

CONSIDERATA l'indifferibilità e necessità della decisione di stipulare la Convenzione con il Liceo "Carlo Sigonio" di Modena;

Il Consiglio di amministrazione con

DELIBERA n. 11 – 06/06/2025

ratifica all'unanimità seduta stante la Convenzione con il Liceo "Carlo Sigonio" di Modena per lo svolgimento di tirocinio diretto relativo ai percorsi di formazione iniziale docenti 30/60 CFA.

6.6 Previsione di spesa programmazione estiva in collaborazione con il Comune di Parma

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati" e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e

musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508” e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di musica A. Boito, Approvato il 21 ottobre 2004 con Decreto Dirigenziale n. 333;

VISTA la Convenzione con il Comune di Parma per l'attuazione di progetti culturali musicali nel Triennio 2024-2026 Prot. n. 1372 del 13/02/2025 con cui è stato previsto a carico del Conservatorio la realizzazione di iniziative in occasione di particolari e significative ricorrenze di interesse civico e storico per la città, e in particolare in occasione della Festa Europea della Musica, che si configura come attività prioritaria e strategica in cui possono essere valorizzate le competenze acquisite dagli studenti nel corso dell'Anno Accademico di riferimento;

CONSIDERATO che l'Amministrazione Comunale ed in particolare con la S.O. Casa della Musica, potrà a questo Conservatorio un contributo annuo per un importo non superiore ad € 24.000,00, previa adozione di apposito atto dirigenziale, a sostegno dell'attività istituzionale in ambito musicale svolto dal Conservatorio;

CONSIDERATO che gli eventi previsti avranno inizio il 24 giugno 2025 e che, pertanto si è reso necessario provvedere alla trasmissione all'Amministrazione comunale della programmazione artistica e della relativa previsione di spesa per l'anno 2025, in data 12 maggio 2025;

ACQUISITA la Determinazione Dirigenziale n° DD-2025-1274 del 20/05/2025 con cui è concesso al Conservatorio un contributo per l'anno 2025, quantificato in € 24.000,00 a sostegno della programmazione presentata, comprendente le numerose iniziative culturali programmate per l'anno 2025 e rispondenti alle attività oggetto della convenzione;

VALUTATA l'opportunità per gli studenti di partecipare ad attività di produzione organizzate in collaborazione con il Comune di Parma;

CONSIDERATA l'indifferibilità e necessità della decisione di presentare la programmazione delle iniziative previste in occasione della Festa Europea della Musica 2025;

Il Consiglio di amministrazione con

DELIBERA n. 12 – 06/06/2025

ratifica all'unanimità seduta stante la seguente previsione di spesa per la programmazione estiva realizzata in collaborazione con il Comune di Parma, di seguito riportata:

Personale:	
Borse di studio allievi	€ 15.044,00
Compensi ai Docenti	€ 8.227,40
Personale amministrativo e coadiutore	€ 3.295,03
Collaboratori esterni (profilo artistico)	€ 1.627,56
Totale costi personale	€ 28.193,99

Servizi tecnici:	
Nolo pianoforte	€ 4.758,00
Service luci/audio	€ 12.400,00
Trasporti e allestimenti	€ 5.600,00
Nolo materiali musicali	€ 600,00
Pubblicità e promozione video	€ 2.500,00
Totale costi servizi	€ 25.858,00
TOTALE	€ 54.051,99

SIAE e servizi tecnici

- Sono da prevedersi a carico del Conservatorio tutti i services audio/luci per gli eventi programmati.
- Sono da prevedersi a carico dell'amministrazione comunale le spese di SIAE per tutti gli eventi programmati.

L'impegno economico di complessivi € 54.051,99 euro graverà sul sull'U.P.B. 1.2.1/255.

Punto n. 10 Concessione in uso spazi

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati" e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508" e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di musica A. Boito, Approvato il 21 ottobre 2004 con Decreto Dirigenziale n. 333;

VISTA la richiesta di concessione dell'Auditorium del Carmine da parte della Società dei Concerti di Parma per la data del 17 giugno 2025 (Prot. n. 1787 del 25/02/2025);

VISTO l'accordo quadro triennale tra Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma e Società dei Concerti di Parma Prot. n. 3404 anno 2024 del 23/05/2024;

CONSIDERATO che l'evento "Le quattro stagioni e il lamento della terra" che si svolgerà in quella data sarà realizzato dalla Società dei Concerti di Parma in collaborazione con l'Università di Parma; Il Consiglio di amministrazione con

DELIBERA n. 13 – 06/06/2025

ratifica all'unanimità seduta stante la concessione dell'Auditorium del Carmine alla Società dei Concerti di Parma in data 17 giugno 2025 dalle ore 15.30 alle ore 23.00 al costo di € 1.680,00.

Punto n. 11 Richieste studenti

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati";

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 32, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTO il Regolamento avente per oggetto la disciplina delle tasse, contributi e imposte dovute dagli studenti del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

ACQUISITA l'istanza del Sig. P***, genitore di A*** e B*** P***, entrambi iscritti in modalità part-time presso il Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma, che richiede l'applicazione della riduzione del 20% prevista nel caso di più figli iscritti contemporaneamente in Conservatorio e l'applicazione della riduzione del 20% prevista per le modalità di frequenza part time per corsi di studio accademici di I e II livello (20%+20%),

CONSIDERATO che il regolamento non prevede alcuna incumulabilità delle due riduzioni; il Consiglio di amministrazione con

DELIBERA n. 14 – 06/06/2025

approva all'unanimità seduta stante la cumulabilità delle due riduzioni per gli studenti A*** e B*** P*** per l'A.A. 2025/2026.

Punto n. 12 Nomina commissione per valutazione beni inventariali

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati";

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 32, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTO il Regio Decreto 23 maggio 1924, n. 827, recante "Regolamento per l'amministrazione del patrimonio e per la contabilità generale dello Stato";

VISTA la Circolare MIUR prot. n. 8910 del 01/12/2011 recante per oggetto: “Istruzioni per il rinnovo degli inventari dei beni appartenenti alle istituzioni scolastiche statali”;
VISTA la Circolare n. 32 del Ministero dell’Economia e delle Finanze, Dipartimento della Ragioneria Generale dello Stato prot. n. 123385 del 16 dicembre 2011;
VISTA la Circolare integrativa MIUR prot. n. 2233 del 02 aprile 2012; VISTA la Circolare Ministeriale MIUR prot. 74 del 5 gennaio 2019;
VISTI gli artt. 30, 31 e 33 del Decreto Interministeriale 28 agosto 2018, n. 129 - Titolo III -Gestione Patrimoniale - Beni e Inventari;
VISTO il Decreto Legge n. 104 del 14/08/2020;
VISTA la Circolare n. 19 del MEF - RGS. prot. n. 205150 de 16/10/2020, Articolo 70 del Decreto Legge n. 104 del 14 agosto 2020, convertito, con modificazioni, dalla legge n. 126 del 13 ottobre - Proroga del rinnovo degli inventari dei beni mobili dello Stato;
CONSIDERATA la necessità di istituire una commissione che proceda alla ricognizione dei beni inventariato per vendita o comunque scarico di materiali fuori uso e di beni non più utilizzabili e proceda, altresì, alla rideterminazione del valore dei beni in dotazione al Conservatorio;
il Consiglio di Amministrazione, con

DELIBERA n. 15 - 06/06/2025

approva all’unanimità seduta stante l’avvio della procedura di ricognizione e rinnovo inventariale e di nomina della Commissione Tecnica interna.

Punto n. 13 Interventi del programma unitario di realizzazione dei presidi di sicurezza antisismici, prevenzione incendi, adeguamento ai requisiti igienico-sanitari e di riqualificazione energetica, nel contesto storico ed artistico dell’ex Convento del Carmine Conservatorio “Arrigo Boito Parma”; – Attuazione dell’art. 4, comma 1, lett. a) del d.m. 1° aprile 2022, n. 338.

Il Consiglio decide di rinviare la decisione a data successiva, a seguito di una riunione per approfondire i dettagli degli interventi in programma.

Punto n. 14 Interventi del programma unitario di realizzazione dei presidi di sicurezza antisismici, prevenzione incendi, adeguamento ai requisiti igienico-sanitari e di riqualificazione energetica, nel contesto storico ed artistico dell’ex Convento del Carmine Conservatorio “Arrigo Boito Parma” – Attuazione dell’art. 4, comma 1, lett. b) del d.m. 1° aprile 2022, n. 338.

Il Consiglio decide di rinviare la decisione a data successiva, a seguito di una riunione per approfondire i dettagli degli interventi in programma.

Punto n. 14bis Piani finanziari corsi Master a.a. 2024/2025;

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di danza, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003 n. 132, “Regolamento recante criteri per l’autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005 n. 212, “Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508”;
VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma;
VISTO il Regolamento didattico del Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma;
VISTO il Regolamento di gestione dei Corsi di Perfezionamento o Master (D.P.R. 132/2003, art. 7 co. 6 lett. a.) del Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma;
VISTA la delibera n. 14 - 31/01/2025 con cui questo Consiglio di Amministrazione ha approvato i piani finanziari dei Master attivati l’Anno Accademico 2024/2025;
ACQUISITA la proposta del coordinatore del Master annuale di I livello Alto perfezionamento in interpretazione musicale - MUSICA DA CAMERA di aumentare le ore già contrattualizzate agli esperti esterni proff. Giovanni Gnocchi e Proff. Enrico Bronzi;
RITENUTO necessario procedere per consentire il regolare svolgimento dei corsi;
Il Consiglio di Amministrazione con

DELIBERA n. 16 - 06/06/2025

Approva all’unanimità seduta stante l’integrazione del contratto stipulato con il prof. Giovanni Gnocchi per ulteriori 8 ore mentre stabilisce che non è possibile riconoscere le 8 ore aggiuntive tenute dal prof. Enrico Bronzi non essendo state approvate preventivamente.

Punto n. 15 Varie ed eventuali

Nessun punto da deliberare.

Alle ore 16:10, esauriti gli argomenti all’ordine del giorno, il Presidente dichiara chiusa la seduta e rimanda al prossimo Consiglio di Amministrazione la trattazione dei punti rimasti in sospeso.
Di quanto sopra viene redatto il presente verbale che, previa lettura e conferma, viene sottoscritto come appresso.

Il Presidente
Prof. Marco Ferretti

Il Segretario Verbalizzante
Dott.ssa Silvia Faroldi

(Firme autografe omesse ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)