

VERBALE DELLA SEDUTA
DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
DEL GIORNO **25 GIUGNO 2024**
n. 7

L'anno duemila ventiquattro, il giorno 25 del mese di giugno, presso la sede del Conservatorio di musica "Boito" di Parma sita in Strada del Conservatorio, 27/A alle ore 10:10, si è riunito, previa regolare convocazione, il Consiglio di Amministrazione dell'Istituto.

All'appello risultano:

Nome e Cognome	Qualifica	Presente	Assente
Prof. Marco Ferretti	Presidente	x	
M° Massimo Felici	Direttore	x	
Dott.ssa Angela Spocci	Consigliere, esperta MUR	x	
M° Massimo Ferraguti	Consigliere, docente	x	
Elena Mazzoletti	Consigliere, studente	x	

È presente il Direttore Amministrativo, Dott.ssa Silvia Faroldi, che svolge la funzione di segretario verbalizzante.

Il Presidente, riconosciuta la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, dichiara aperta la riunione con il seguente ordine del giorno:

1. Comunicazioni del Direttore e del Presidente
2. Approvazione verbale sedute precedenti
3. Piano triennale opere pubbliche
4. DM MUR n. 934/2022. "Orientamento attivo nella transizione scuola-università" a.a. 2024/2025
5. Convenzione Provincia di Parma
6. Contratti pianisti accompagnatori
7. Varie ed eventuali

Punto n. 1. Comunicazioni del Presidente e del Direttore

Il Direttore comunica quanto segue:

- è in corso lo svolgimento la programmazione estiva in collaborazione con il Comune di Parma e ha provveduto a definire nei giorni scorsi i concerti per i Centri Giovani e per il Chiostro di Sant'Uldarico sulla base delle proposte degli studenti e dei Dipartimenti. A tal proposito verrà predisposta una relazione programmatica al fine di stipulare con il Comune di Parma una convenzione di durata triennale che darà diritto a una sovvenzione stabile oltre a altre agevolazioni sull'utilizzo degli spazi della Casa della Musica da parte del Conservatorio e

l'utilizzo dell'Auditorium da parte dell'Amministrazione Comunale, da sottoporre all'approvazione del Consiglio di Amministrazione;

- verrà organizzato il Premio Nazionale delle Arti a.a. 2023/2024 per la sezione "Organo" dal 7 al 10 novembre e le prove si svolgeranno esclusivamente in Auditorium;
- Sono state confermate alcune attività integrative già incluse nella programmazione generale ma per le quali non erano ancora state definite le date, in particolare: masterclass flauto del M° Felix Renggli (20-21 settembre), masterclass di trombone del M° Andrea Bandini (1-2 ottobre), concerto finale del workshop di composizione tenuto dal Prof. Tessadrelli sulla tematica di Puccini (23 settembre), laboratorio pop-rock coordinato dai Proff. Donati e Sereno (1-5 ottobre), concerto di ensemble di violoncelli (10 ottobre), concerto finale della masterclass "Allievi di ieri, compositori di domani" coordinata dal Prof. Abbate (12 ottobre);
- il M° Abbate ha richiesto la possibilità di fare un incontro ulteriore rispetto a quello già previsto per ottobre 2024, con il musicologo Nicola Scaldaferri per il giorno 29 giugno 2024 e il Consiglio Accademico, nella riunione di ieri, dopo ampia discussione, ha espresso parere favorevole in attesa di conoscere la delibera del Consiglio di Amministrazione. Il Consiglio d'Amministrazione all'unanimità ringrazia il M° Scaldaferri per la disponibilità ma esprimere parere negativo in quanto l'attività non rientra nella programmazione già definita e lo scarso preavviso non consentirebbe un'ampia partecipazione da parte degli studenti interessati;
- il Consiglio Accademico ha espresso parere favorevole all'organizzazione, in accordo con la Diocesi di Parma, di un concerto presso la Cattedrale di Parma per il giorno 19 ottobre 2024 con la Doppia Orchestra Barocca del Dipartimento di Musica Antica, integrata con numerosi volontari provenienti da tutto il territorio italiano;
- viene richiesto un appello di esame di lingua italiana nella sessione estiva, da prevedere anche in futuro;
- Fondazione Toscanini sta partecipando a un bando per il finanziamento con fondi regionali a Progetti di alta formazione musicale e chiede partenariato attraverso il rinnovo della convenzione quadro e la sottoscrizione della domanda di partecipazione al bando. Tale partenariato porterebbe a una serie di vantaggi per il Conservatorio, tra i quali l'attuazione di tirocini attivi degli studenti presso l'Orchestra Toscanini, l'inclusione dei concerti "OREAT incontra i Giovani Talenti" nella programmazione ufficiale dell'Orchestra Toscanini e l'ampliamento del percorso di Master di Professore di Orchestra a Master di II livello per tutte le categorie di strumenti.
- Il Consiglio Accademico nella seduta di ieri ha approvato la partecipazione del Dipartimento di Canto alla rassegna "Verdi Off 2024" organizzata dalla Fondazione Teatro Regio e consistente in 30 Cucù verdiani, 6 concerti nei Comuni verdiani e 2 concerti per Club dei 27 alla Corale Verdi. Il contributo previsto di 7.000 euro verrà utilizzato per il sostenimento delle sole spese vive. La Dott.ssa Spocci manifesta il proprio dissenso alla partecipazione del Conservatorio alla rassegna ritenendola svilente per un'Istituzione importante per il territorio come il Conservatorio. Il Prof. Ferraguti condivide quanto affermato dalla Dott.ssa Spocci;
- Il Consiglio di corso del Master di Musica da camera a.a. 2023/2024 ha proposto l'assegnazione di 10 borse di studio di € 500,00 cad. agli studenti collocati tra le prime 10 posizioni nella graduatoria degli ammessi al corso, tramite sconto sulla II rata, che dovrà essere deliberata in una prossima seduta del Consiglio di Amministrazione;
- Sono previste una serie di incontri inerenti i rapporti internazionali tra i quali il meeting AEC che si terrà a Dublino al quale parteciperà il M° Mascia in qualità di coordinatore dei rapporti internazionali e il meeting AEC che si terrà a Milano al quale parteciperà il Direttore. Il coordinatore alle attività internazionali ha comunicato che il Conservatorio è stato

selezionato per partecipare al Convegno organizzato dall'European Association for International Education (EIAE) nei giorni 17-20 settembre 2024. Il Consiglio Accademico ha espresso parere favorevole alla partecipazione tramite delegazione di 5-6 docenti e studenti.

- Sono in fase di avvio le procedure per l'attivazione dei percorsi di formazione iniziale dei docenti per l'a.a. 2023/2024, in particolare dovranno essere pubblicati i bandi per l'individuazione dei tutor coordinatori di cui all'art. 10, comma 3, del DPCM 4/8/2023 e il bando per 3 percorsi da 30 CFA
- Il Conservatorio sta partecipando alla fase di progettazione del Dottorato di interesse nazionale (DIN) in collaborazione con altri 23 conservatori. Il Direttore ha provveduto a sottoscrivere una manifestazione di interesse a partecipare al DIN e, a seguito di accreditamento del corso da parte del Ministero, le borse di studio finanziate con fondi PNRR spettanti al Conservatorio verranno confluite nello stesso, la cui gestione amministrativa sarà demandata al Conservatorio di Castelfranco V. in qualità di capofila. La scadenza per la presentazione del progetto DIN è fissata per il 10 luglio 2024 e il Direttore, designatosi come coordinatore per il Conservatorio di Parma, provvederà ad attivare nella settimana corrente la raccolta dei *curricula* dei docenti che intendono candidarsi in qualità di membri del Collegio di Dottorato. Il Consiglio Accademico inoltre provvederà, nel corso della prossima riunione, a deliberare i 4 curricula all'interno dei quali verranno individuati gli ambiti di ricerca da finanziare con le borse di dottorato assegnate. Le borse assegnate al Conservatorio di Parma sono complessivamente 6, di cui 2 da integrare finanziariamente con imprese/istituti partner.;
- il Consiglio Accademico chiede al Consiglio di Amministrazione la nomina di un Digital Officer e di un incarico per il rinnovamento del sito;

Punto n. 2. Approvazione verbale sedute precedenti

Il Consiglio di Amministrazione, rimanda il punto alla prossima seduta.

Punto n. 3 Piano triennale opere pubbliche

Il Presidente e il Direttore Amministrativo illustrano al Consiglio d'Amministrazione l'esigenza di procedere alla delibera riguardante l'adozione del Programma triennale degli acquisti di beni e servizi, come da art. 37 del Dlgs. 36/2023 – Codice dei contratti pubblici - in vigore dal primo luglio 2023, per i lavori di importo superiore a 150.000 euro.

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003 n. 132, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, 5 a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTO l'art. 37 del Decreto Legislativo 31 marzo 2023, n. 36, "Codice dei contratti pubblici";

VISTO il Decreto Ministeriale n. 338 del 1-4-2022, "Criteri e modalità di riparto delle risorse relative agli interventi di edilizia ed acquisizione di attrezzature didattiche e strumentali destinate alle Istituzioni AFAM"

TENUTO CONTO che il Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma ha ottenuto i seguenti finanziamenti:

- € 1.000.000 (D98H22001290001) Progr. Unitario di realizzazione presidi Antisismici, Prevenzione Incendi, adeguamento requisiti Igienici e di Riqualificazione Energetica, nel contesto Storico Artistico dell'edificio ex Convento del Carmine (programma di tipo A)
- € 4.361.154,00 (D98I18000230005) Progr. Unitario di realizzazione presidi Antisismici, Prevenzione Incendi, adeguamento requisiti Igienici e di Riqualificazione Energetica, nel contesto Storico Artistico dell'edificio ex Convento del Carmine (programma di tipo B)

TENUTO CONTO che il Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma è in attesa di conoscere l’esito della candidatura al finanziamento di € 2.560.000 avente ad oggetto la revisione generale impiantistica elettrica e meccanica finalizzata alla sicurezza antincendio ed all'ottimizzazione energetica dell'edificio ex Convento del Carmine

Il Consiglio di Amministrazione, con

Delibera n. 1 – 25/06/2024

approva all’unanimità seduta stante l’aggiornamento del piano delle opere pubbliche per il triennio 2022-2024, che costituisce parte integrante (All.1) del presente verbale.

Punto n. 4. DM MUR n. 934/2022. “Orientamento attivo nella transizione scuola-università” a.a. 2024/2025

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati” e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508” e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di musica A.Boito, Approvato il 21 ottobre 2004 con Decreto Dirigenziale n. 333;

VISTO il Decreto MUR n. 934 del 03 agosto 2022, “Criteri di riparto delle risorse e modalità di attuazione dei progetti relativi al “Orientamento attivo nella transizione scuola-università” nell’ambito del PNRR (M4.C1-24)”;

VISTO il Decreto Direttoriale n. 1452 del 22 settembre 2022, “Attuazione del decreto ministeriale prot. n. 934/2022”;

VISTO il Decreto Direttoriale n. 954 del 28 giugno 2023, “Integrazione del decreto direttoriale n. 1452 del 22 settembre 2022 di attuazione del decreto ministeriale prot. n. 934/2022”;

VISTO il Decreto Direttoriale n. 1078 del 19 luglio 2023, “Assegnazione risorse 2023-2024”;

VISTO il Decreto Direttoriale n. 1321 del 09 agosto 2023, “Assegnazione definitiva risorse 2023 – 2024”;

VISTO il Decreto Direttoriale n. 577 del 22 aprile 2024, “Integrazione del decreto direttoriale n. 1452 del 22 settembre 2022 di attuazione del decreto ministeriale prot. n. 934/2022”;

VISTO il Decreto ministeriale n. 762 del 29 maggio 2024, “Aggiornamento dei criteri di riparto delle risorse e delle modalità di attuazione dei progetti relativi al “Orientamento attivo nella transizione scuola-università” nell’ambito del PNRR (M4.C1-24)”;

CONSIDERATA l'opportunità di collaborazione istituzionale e l'opportunità di attivare iniziative di orientamento a favore degli studenti frequentanti le classi terze e quarte degli istituti scolastici;
CONSIDERATA la positiva esperienza relativa ai percorsi di orientamento attivati per l'A.A. 2023/2024;

SENTITO il Direttore;

CONSIDERATA la proposta di corso di 15 ore e la relativa programmazione e l'opportunità di ottenimento di un finanziamento a copertura delle spese vive;

Il Consiglio di Amministrazione con

Delibera n. 2 – 25/06/2024

approva all'unanimità seduta stante la partecipazione al progetto di cui al D.M.934/2022 "Orientamento attivo nella transizione scuola-università" per l'a.a. 2024/2025.

Punto n. 5 Convenzione Provincia di Parma

Il Consiglio di Amministrazione, rimanda la discussione alla prossima seduta e rimanda al Direttore Amministrativo la richiesta di un confronto con la referente della Provincia di Parma, Ing. Cassinelli, in merito alla garanzia di un tecnico di riferimento per il Conservatorio oltre a precisazioni relative alla frequenza dei pagamenti previsti.

Punto n. 6. Contratti pianisti accompagnatori

Il Direttore illustra al Consiglio di Amministrazione la richiesta pervenuta dal coordinatore dei pianisti accompagnatori in merito ad un'integrazione del contratto stipulato con esperti esterni per poter soddisfare le necessità didattiche che si manifesteranno fino alla fine del corrente anno accademico.

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati" e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508" e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di musica A.Boito, Approvato il 21 ottobre 2004 con Decreto Dirigenziale n. 333;

PRESO ATTO della richiesta del Prof. Mottaran avente ad oggetto l'incremento del contratto del pianista accompagnatore Angelo Aliberti, rientrante nel fabbisogno dichiarato a inizio anno;

VALUTATA la necessità della prestazione per il regolare svolgimento dell'attività didattica;

SENTITO il Direttore;

ACCERTATA la copertura finanziaria sul bilancio e.f.2024;

Il Consiglio di Amministrazione, dopo ampia discussione, con

Delibera n. 3 – 25/06/2024

Approva all'unanimità, seduta stante l'integrazione del contratto al pianista accompagnatore Angelo Aliberti di 300 ore, pari a complessivi 7.500 euro.

Punto n. 7. Varie ed eventuali

Nessun argomento da trattare.

Alle ore 12:30, esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, il Presidente dichiara chiusa la seduta. Di quanto sopra viene redatto il presente verbale che, previa lettura e conferma, viene sottoscritto come appresso.

Il Presidente
Prof. Marco Ferretti

Il Direttore Amministrativo/Segretario
Verbalizzante
Dott.ssa Silvia Faroldi

(Firme autografe omesse ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)