

**VERBALE DELLA SEDUTA
DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
DEL GIORNO 6 NOVEMBRE 2024
n. 13**

L'anno duemila ventiquattro, il giorno 6 del mese di novembre, presso la sede del Conservatorio di musica "Boito" di Parma sita in Strada del Conservatorio, 27/A alle ore 14:30, si è riunito, previa regolare convocazione, il Consiglio di Amministrazione dell'Istituto.

All'appello risultano:

Nome e Cognome	Qualifica	Presente	Assente
Prof. Marco Ferretti	Presidente	x	
M° Massimo Felici	Direttore	x	
Dott.ssa Angela Spocci	Consigliere, esperta MUR	x	
M° Massimo Ferraguti	Consigliere, docente	x	
Elena Mazzoletti	Consigliere, studente		x

È presente il Direttore Amministrativo, Dott.ssa Silvia Faroldi, che svolge la funzione di segretario verbalizzante.

Il Presidente, riconosciuta la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, dichiara aperta la riunione con il seguente ordine del giorno:

1. Comunicazioni del Direttore e del Presidente
2. Approvazione regolamenti
3. Procedure comparative percorsi formazione iniziale docenti / 30 c.f.a.
4. Lavori piano B
5. Premio Nazionale delle Arti 2024 – sezione Interpretazione musicale, sottosezione Organo
6. Incarico personale EQ
7. Convenzioni Dottorato di Interesse Nazionale ex DM 630/2024
8. Lasciti e donazioni
9. Richieste studenti
10. Convenzioni e collaborazioni
11. Concessione spazi
12. Attività di produzione
13. Attività internazionali
14. Varie ed eventuali

Punto n. 1. Comunicazioni del Direttore e del Presidente

Il Presidente comunica che in data odierna ha preso servizio la dott.ssa Ilaria Notari in qualità di Direttore di ragioneria, pertanto l'area EQ è quindi ora coperta da personale a tempo indeterminato. Il Presidente comunica l'avvenuta accettazione formale dell'eredità Barilli attraverso sottoscrizione di dichiarazione di successione presso il notaio Pulvirenti. Il lascito verrà destinato al finanziamento delle attività per i ragazzi, come da volontà testamentaria.

Il Direttore illustra le deliberazioni del Consiglio Accademico in merito alle celebrazioni per il bicentenario:

- Istituzione di un comitato con la presenza del Comune di Parma
- Inizio delle celebrazioni da ottobre 2025
- Previsione di un bando per la creazione del logo a cura degli studenti del Liceo Artistico Toschi di Parma

Punto n. 2. Approvazione regolamenti

2.1 Regolamento per l'attribuzione di funzioni di coordinamento delle attività didattiche, di progetti di ricerca e di produzione artistica

VISTA la Legge n. 508 del 21/12/1999 di riforma delle Accademie di belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28/02/2003 riguardante il regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare ed organizzativa delle Istituzioni Artistiche e Musicali, ai sensi della Legge n. 508/1999;

VISTO lo Statuto del Conservatorio Arrigo Boito di Parma;

VISTO il parere del Consiglio Accademico del 05/11/2024;

VISTO l'art. 5 del Contratto Collettivo Nazionale Integrativo per il triennio 2024/2027 sottoscritto in data 04/04/2024;

RITENUTO necessario procedere con l'approvazione di un regolamento per disciplinare le modalità, le procedure e la retribuzione per l'attribuzione di funzioni coordinamento e delle attività didattiche, di progetti di ricerca, di produzione artistica, di rilevanza interna ed esterna connesse con il funzionamento del Conservatorio di cui all'art. 23, c. 2, CCNL del 16.02.2005;

il Consiglio di Amministrazione, con

DELIBERA n. 1 – 06/11/2024

Approva all'unanimità seduta stante il Regolamento per l'attribuzione di funzioni di coordinamento delle attività didattiche, di progetti di ricerca e di produzione artistica.

2.2 Regolamento del percorso Giovani Talenti

Il Direttore illustra il regolamento che istituisce il percorso previsto dal D.M. del 11/05/2018 n.382 e che prevede la frequentazione delle sole prassi strumentali ed un corso del settore di Teoria, ritmica e percezione musicale in attesa che vengano ammessi ai percorsi accademici di I livello.

Attraverso questo percorso lo studente può maturare dei CFA utili per la carriera del successivo percorso accademico e, al contempo, frequentare le lezioni previste nel triennio.

VISTA la Legge n. 508 del 21/12/1999 di riforma delle Accademie di belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28/02/2003 riguardante il regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare ed organizzativa delle Istituzioni Artistiche e Musicali, ai sensi della Legge n. 508/1999;

VISTO il D.P.R. n. 212 del 08/07/2005, n. 212 riguardante il Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO lo Statuto del Conservatorio Arrigo Boito di Parma;

VISTO il Regolamento didattico del Conservatorio

VISTO la Legge del 13/07/2015 n.107 riguardante la Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti.

VISTO il D.lgs del 13/04/2017 n.60, riguardante le norme sulla promozione della cultura umanistica, sulla valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali e sul sostegno della creatività, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera g), della legge 13 luglio 2015, n. 107. art.15;

VISTO il D.M. del 11/05/2018 n.382, in particolare l'art. 5 Valorizzazione dei "giovani talenti";

VISTO il parere del Consiglio Accademico del 05/11/2024;

RITENUTO necessario procedere con l'approvazione di un regolamento che istituisca il percorso formativo denominato "Giovani talenti" finalizzato a valorizzare e favorire la formazione accademica di giovani studenti che, pur non ancora in possesso dei requisiti di cui all'art. 7, comma 1, del DPR n.212 del 2005 necessari per l'accesso ai corsi accademici, siano dotati di particolari e spiccate attitudini e capacità artistiche e musicali e di verificata preparazione tecnica, pari o superiore ai requisiti minimi richiesti per l'accesso ai corsi accademici di primo livello.

il Consiglio di Amministrazione, con

DELIBERA n. 2 – 06/11/2024

Approva all'unanimità seduta stante il Regolamento del percorso Giovani Talenti.

Punto n.3. Procedure comparative percorsi formazione iniziale docenti / 30 c.f.a.

VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508, recante la "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati";

VISTO il D.P.R. n. 132/2003 recante il "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTO il Regolamento didattico del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTO il D.M. 10 settembre 2010 n. 249, avente ad oggetto "Regolamento concernente Definizione della disciplina dei requisiti e delle modalità della formazione iniziale degli insegnanti della scuola primaria e della scuola secondaria di primo e secondo grado, ai sensi dell'art.2 comma 416, della

legge 24 dicembre 2007, n.244 e successive modificazioni e integrazioni e, in particolare, gli articoli 5 e 13;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, riguardante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'art. 2 della legge n. 508 del 21 dicembre 1999;

VISTA la Legge 13 luglio 2015, n. 107 "Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti";

VISTO il D.P.R. n. 19 del 14.02.2016 "Regolamento recante disposizioni per la razionalizzazione ed accorpamento delle classi di concorso a cattedre e a posti di insegnamento, a norma dell'articolo 64, comma 4, lettera a), del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133;

VISTO il Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 59, recante il "Riordino, adeguamento e semplificazione del sistema di formazione iniziale e di accesso nei ruoli di docente nella scuola secondaria per renderlo funzionale alla valorizzazione sociale e culturale della professione, a norma dell'art. 1, commi 180 e 181, lettera b), della legge 13 luglio 2015, n. 107" come modificato dall'art 44 del decreto legge 30 aprile 2022, n. 36, convertito, con modificazioni, dalla legge 30 giugno 2022, n. 79, recante "Ulteriori misure urgenti per l'attuazione del Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR)" e in particolare, gli articoli 2- bis, 2-ter, 13 e 18-bis;

VISTO il D.M. n. 616/2017 "Modalità di acquisizione dei crediti formativi universitari e accademici di cui all'art. 5 del decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 59";

VISTO il D.P.C.M. del 4 agosto 2023 con il quale è stato definito il percorso universitario e accademico di formazione iniziale e di abilitazione dei docenti di posto comune, compresi gli insegnanti tecnico-pratici, delle scuole secondarie di primo e secondo grado in attuazione degli articoli 2 - bis e 2 -ter, dell'art. 13 e dell'art. 18 -bis del decreto legislativo n. 59/2017;

VISTO il D.M. n. 255 del 22 dicembre 2023, di revisione e aggiornamento della tipologia delle classi di concorso per l'accesso ai ruoli del personale docente della scuola secondaria di primo e di secondo grado, in attuazione dell'art. 4, comma 2-bis, del decreto legislativo n. 59 del 13 aprile 2017;

VISTO il D.M. n. 620 del 22 aprile 2024 che, per l'accesso ai percorsi in formazione iniziale e di abilitazione dei docenti di posto comune, riserva una quota dei posti disponibili ai soggetti individuati ai sensi dell'art. 2-bis, comma 2, secondo periodo, del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 59;

VISTO il D.M. n. 621 del 22 aprile 2024 "Autorizzazione posti e modalità di selezione per l'attivazione dei percorsi di formazione iniziale dei docenti- a.a. 2023/2024" con il quale sono stati assegnati complessivamente al Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma n. 43 posti;

VISTA la delibera del 1°luglio 2024 del Consiglio Accademico che istituisce il Centro di Formazione Insegnanti del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma, finalizzato alla istituzione dei percorsi accademici di formazione iniziale e abilitazione dei docenti di posto comune delle scuole secondarie di primo e secondo grado;

VISTO il provvedimento prot. n. 4742/1DIR del 16 luglio 2024 con il quale è stata costituita la Giunta del Centro di Formazione Insegnanti del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTA la Delibera n. 11 – 05/06/2024 del Consiglio di Amministrazione con cui è stata approvata la pubblicazione dei seguenti bandi:

- Bando relativo alle modalità di ammissione ai percorsi di formazione iniziale e abilitazione dei docenti delle scuole secondarie di I e di II grado su posto comune ai sensi del D.P.C.M. 4 agosto 2023;

- Bando relativo alle modalità di ammissione ai percorsi di formazione iniziale e abilitazione dei docenti delle scuole secondarie di I e di II grado su posto comune ai sensi dei DD. MM. n. 620 del 22.04.2024 e n. 621 del 22.04.2024;
- procedura pubblica di selezione, per titoli e colloquio, finalizzata alla definizione di una graduatoria di personale in servizio presso la Scuola Secondaria di primo e secondo grado del Sistema nazionale di Istruzione per lo svolgimento dei compiti di Tutor coordinatore di cui all'art. 10, comma 3, del DPCMI 4 agosto 2023 per l'A.A. 2023-2024.

TENUTO CONTO che il piano di studio dei suddetti percorsi di formazione prevede la frequenza ai corsi di Diritto e legislazione scolastica IUS/09 e Elementi di educazione linguistica CODL/02 per i quali il Conservatorio non ha insegnamenti specifici;

VALUTATA la necessità di incarica esperti esterni per i corsi di Diritto e legislazione scolastica IUS/09; VISTA la delibera n. 3 – 29/07/2024 con la quale era stata approvata l'assegnazione di incarichi di docenza ad esperti esterni per n. 12 ore;

CONSIDERATO che si rende necessario prevedere la calendarizzazione di due corsi che consentano la frequenza agli stessi da parte degli iscritti con conseguente aumento delle ore di docenza necessarie;

Il Consiglio di Amministrazione con

DELIBERA n. 3 – 06/11/2024

Approva all'unanimità, seduta stante l'assegnazione di un incarico ad esperti esterni per l'insegnamento di Diritto e legislazione scolastica IUS/09 per n. ore 24.

Punto n.4. Lavori piano B

4.1 Interventi del programma unitario di realizzazione dei presidi di sicurezza antisismici, prevenzione incendi, adeguamento ai requisiti igienico-sanitari e di riqualificazione energetica, nel contesto storico ed artistico dell'ex Convento del Carmine Conservatorio Arrigo Boito di Parma, conferimento servizi di rilievo architettonico

Premesso che:

con DM 645 del 10/09/2020 del Ministero dell'Università e della Ricerca è stato assegnato al Conservatorio di Musica A. Boito di Parma un finanziamento di € 4.797.269,00 per "interventi del programma unitario di realizzazione dei presidi di sicurezza antisismici, prevenzione incendi, adeguamento ai requisiti igienico-sanitari e di riqualificazione energetica, nel contesto storico ed artistico dell'ex convento del Carmine Conservatorio Arrigo Boito Parma";

con Decreto Presidenziale n. 289 del 24/12/2020 è stata approvata la convenzione tra Provincia di Parma e Conservatorio A. Boito di Parma per il supporto tecnico e la gestione integrata del patrimonio immobiliare del Conservatorio sottoscritta in data 29/12/2020 a valere dal 1 gennaio 2021;

con nota prot. 3009 del 4 febbraio 2021 della Provincia di Parma è stata nominato l'ing. Paola Cassinelli Responsabile del Procedimento, ai sensi dell'art. 31 del D. Lgs. 50/2016 e s.m.i., per gli interventi di cui ai DM 289/2020;

Considerato che: con delibera del Consiglio di Amministrazione del 21/09/2022 n. 555 si è proceduto ad approvare il seguente Quadro Tecnico Economico del progetto dei lavori in oggetto:

A1	lavori base d'asta	3.535.000,00
A2	oneri per la sicurezza	180.000,00
A	lavori a base di gara	3.715.000,00
B1	iva 10% di A	371.500,00
B2	spese tecniche (progetto esecutivo, DL, CSP, CSE, collaudo, CRE)	420.000,00
B3	iva 22% su spese tecniche B2	92.400,00
B4	spese per ANAC- autorizzazioni	5.000,00
B5	Spese tecniche art. 113 DLGS 50/2016	74.300,00
B6	lavori in economia iva 22% compresa	90.280,00
B7	imprevisti iva compresa	28.789,00
B	totale somme a disposizione	1.082.269,00
C	totale finanziamento	4.797.269,00

Dando mandato al Responsabile del Procedimento di procedere, ai sensi dei D.Lgs. 50/2016, con le successive fasi necessarie per addivenire alla progettazione esecutiva secondo il D. Lgs. 50/2016 anche con affidamenti esterni, al fine di affidare i lavori;

APPURATO CHE occorre provvedere all'affidamento delle spese tecniche di cui alla voce B2 ed in particolare:

RILIEVO ARCHITETTONICO CON LASER SCANNER+ DRONE E RESTITUZIONE GRAFICA di interni (in B/N) ed esterni + copertura (a colori con ortofoto), con produzione di piante e prospetti dell'edificio, Prevedendo i seguenti elaborati:

- n. 01 pianta piano seminterrato
- n.01 pianta piano terra
- n. 01 pianta piano primo
- n. 01 pianta piano secondo
- n. 01 pianta piano sottotetto (se accessibile)
- n. 01 prospetto sud
- n, 01 prospetto nord
- n. 02 prospetto ovest
- n. 01 prospetto est
- n.01 copertura
- n. 15 sezioni

VALUTATA:

quale entità economica stimata delle prestazioni di cui sopra, un valore pari ad € 15.700,00, oltre a iva, soggetto a ribasso;

la rispondenza delle prestazioni di cui sopra alla categoria CPV 71220000-6;

l'inquadramento delle stesse prestazioni all'interno della I fascia di cui all'art. 4 comma 3 delle Linee Guida sull'affidamento di contratti pubblici approvate con Decreto Presidenziale n. 263 del 20/12/2023;

APPURATO:

- preliminarmente, come le prestazioni di cui in oggetto non possano rivestire un interesse transfrontaliero certo, secondo quanto previsto dall'articolo 48, comma 2, del Decreto Legislativo

36/2023, così come accertato dal sottoscritto che, in qualità di RUP, ha valutato, in particolare, il modesto valore dell'affidamento, assai distante dalla soglia comunitaria;

- che l'art. 50 del d.lgs. 36/2023, con riferimento all'affidamento delle prestazioni di importo inferiore alle soglie di cui all'art. 14 dello stesso decreto, dispone che le stazioni appaltanti procedono, tra le altre, con le seguenti modalità:

- affidamento diretto per lavori di importo inferiore a 150.000 euro, anche senza consultazione di più operatori economici, assicurando che siano scelti soggetti in possesso di documentate esperienze pregresse idonee all'esecuzione delle prestazioni contrattuali anche individuati tra gli iscritti in elenchi o albi istituiti dalla stazione appaltante;
- affidamento diretto dei servizi e forniture, ivi compresi i servizi di ingegneria e architettura e l'attività di progettazione, di importo inferiore a 140.000 euro, anche senza consultazione di più operatori economici, assicurando che siano scelti soggetti in possesso di documentate esperienze pregresse idonee all'esecuzione delle prestazioni contrattuali, anche individuati tra gli iscritti in elenchi o albi istituiti dalla stazione appaltante;

- l'Allegato I.1 al Decreto Legislativo 36/2023 definisce, all'articolo 3, comma 1, lettera d), l'affidamento diretto come "l'affidamento del contratto senza una procedura di gara, nel quale, anche nel caso di previo interpello di più operatori economici, la scelta è operata discrezionalmente dalla stazione appaltante o dall'ente concedente, nel rispetto dei criteri qualitativi e quantitativi di cui all'articolo 50, comma 1 lettere a) e b), del codice e dei requisiti generali o speciali previsti dal medesimo codice";

- ai sensi dell'art. 58 del d.lgs. 36/2023, che l'appalto, peraltro già accessibile dato l'importo non rilevante, non è ulteriormente suddivisibile in lotti in quanto ciò comporterebbe una notevole dilatazione dei tempi e duplicazione di attività amministrativa con evidente violazione del principio del risultato di cui all'art. 1 del Dlgs n. 36/2023;

- ai sensi dell'art. 54, comma 1, secondo periodo, del d.lgs. 36/2023, che agli affidamenti diretti non è applicabile quanto disposto in ordine all'esclusione automatica delle offerte anomale;

- che, in tema di imposta di bollo in materia di contratti pubblici, si rende applicabile quanto disposto all'allegato I.4 del d.lgs. 36/2023;

- che non risulta essere presente alcuna disponibilità del personale dipendente allo svolgimento dell'incarico in oggetto, come evidenziato nella nota del dirigente del Servizio prot. 29781 del 23/10/2024, emessa a seguito di specifica ricognizione all'interno dell'ente (prot. n. 29467 del 21/10/2024);

VISTI:

- l'esito negativo della ricognizione interna effettuata dalla Provincia di Parma (prot. 29647 del 21/10/2024), nella quale si provvedeva alla ricerca di personale tecnico per servizi di rilievo architettonico per i lavori di "Interventi del Programma Unitario di realizzazione dei presidi di sicurezza Antisismici, Prevenzione Incendi, adeguamento ai requisiti Igienico-Sanitari e di Riqualificazione Energetica, nel contesto storico ed Artistico dell'ex Convento del Carmine Conservatorio Arrigo Boito Parma";

- la nota del dirigente del Servizio della Provincia di Parma (prot. n. 29781 del 23/10/2024), relativa alla attuale non disponibilità del personale interno allo svolgimento dell'incarico, a seguito di esito negativo della ricognizione interna (prot. 29467/2024);

CONSIDERATO CHE l'onere per l'incarico in oggetto viene stimato in € 15.700,00 oltre IVA;

CONSIDERATO CHE:

l'esecuzione dell'intervento deve svolgersi nel rispetto dei Criteri Ambientali Minimi edilizia di cui al DM 23 giugno 2022 n. 256, GURI n. 183 del 8 agosto 2022 adottato nell'ambito di quanto stabilito dal Piano per la sostenibilità ambientale dei consumi del settore della pubblica amministrazione;

VERIFICATO che l'affidamento di che trattasi è di importo superiore ad € 5.000, per cui questa Amministrazione è tenuta a procedere mediante ricorso alla piattaforma MEPA, ai sensi dell'art.1 comma 450 della Legge n.296/2006;

VISTO l'art. 192 del D.Lgs 18 agosto 2000, n. 267, che prescrive l'adozione di apposita preventiva determinazione per la stipulazione del contratto, indicante il fine che con lo stesso si intende perseguire, il suo oggetto, la forma e le clausole ritenute essenziali, le modalità di scelta del contraente in conformità alle vigenti norme in materia, e le ragioni che ne sono alla base;

Il Consiglio di Amministrazione, con

DELIBERA n. 4 – 06/11/2024

All'unanimità approva:

di dare atto che l'importo a base di gara di 15.700,00, oltre a cassa previdenziale e iva, soggetto a ribasso trova copertura all'interno del QTE di € 4.797.269,00 alle voci B2.

di procedere l'affidamento del servizio di cui all'oggetto mediante la richiesta dell'offerta – RDO con unico operatore economico ai sensi dell'art. 50 – comma 1 – lett. b) del D.lgs. 36/2023, da aggiudicare con il criterio del minor prezzo, ai sensi dell'art. 50 – comma 4 – del medesimo decreto legislativo, utilizzando la piattaforma del mercato elettronico per la pubblica amministrazione – MEPA o altra piattaforma di approvvigionamento digitale certificata.

di dare mandato al Responsabile del Progetto ogni ulteriore atto conseguente alla presente per l'iter della procedura, e successivamente di dare comunicazione ai professionisti affidatari dell'avvenuto impegno contabile ai sensi dell'art. 191 degli Enti locali;

di dare atto che la suddetta spesa è finanziata interamente dal Conservatorio di Musica A. Boito di Parma;

di pubblicare il presente provvedimento in ottemperanza al DLGS 33/2013

4.2 Interventi del programma unitario di realizzazione dei presidi di sicurezza antisismici, prevenzione incendi, adeguamento ai requisiti igienico-sanitari e di riqualificazione energetica, nel contesto storico ed artistico dell'ex Convento del Carmine Conservatorio Arrigo Boito di Parma, Approvazione progetto esecutivo impianti elettrici

Premesso che:

con DM 645 del 10/09/2020 del Ministero dell'Università e della Ricerca è stato assegnato al Conservatorio di Musica A. Boito di Parma un finanziamento di € 4.797.269,00 per "interventi del programma unitario di realizzazione dei presidi di sicurezza antisismici, prevenzione incendi, adeguamento ai requisiti igienico-sanitari e di riqualificazione energetica, nel contesto storico ed artistico dell'ex convento del Carmine Conservatorio Arrigo Boito Parma";

con Decreto Presidenziale n. 289 del 24/12/2020 è stata approvata la convenzione tra Provincia di Parma e Conservatorio A. Boito di Parma per il supporto tecnico e la gestione integrata del patrimonio immobiliare del Conservatorio sottoscritta in data 29/12/2020 a valere dal 1 gennaio 2021;

con nota prot. 3009 del 4 febbraio 2021 della Provincia di Parma è stata nominato l'ing. Paola Cassinelli Responsabile del Procedimento, ai sensi dell'art. 31 del D. Lgs. 50/2016 e s.m.i., per gli interventi di cui ai DM 289/2020;

Considerato che: con delibera del Consiglio di Amministrazione del 21/09/2022 n. 555 si è proceduto ad approvare il seguente Quadro Tecnico Economico del progetto dei lavori in oggetto:

A1	lavori base d'asta	3.535.000,00
A2	oneri per la sicurezza	180.000,00
A	lavori a base di gara	3.715.000,00
B1	iva 10% di A	371.500,00
B2	spese tecniche (progetto esecutivo, DL, CSP, CSE, collaudo, CRE)	420.000,00
B3	iva 22% su spese tecniche B2	92.400,00
B4	spese per ANAC- autorizzazioni	5.000,00
B5	Spese tecniche art. 113 DLGS 50/2016	74.300,00
B6	lavori in economia iva 22% compresa	90.280,00
B7	imprevisti iva compresa	28.789,00
B	totale somme a disposizione	1.082.269,00
C	totale finanziamento	4.797.269,00

Dando mandato al Responsabile del Procedimento di procedere, ai sensi dei D.Lgs. 50/2016, con le successive fasi necessarie per addivenire alla progettazione esecutiva secondo il D. Lgs. 50/2016 anche con affidamenti esterni, al fine di affidare i lavori;

Vista la delibera del Consiglio di Amministrazione n. 602 del 29/11/2022 con la quale si è provveduto ad affidare l'incarico professionale per l'ottenimento del progetto esecutivo del rifacimento degli impianti elettrici dell'Auditorium del Carmine del Conservatorio A. Boito di Parma (impianto di rilevazione incendi) allo studio Tecnico Associato Power Technology;

VISTO il Progetto Esecutivo, presentato dal progettista incaricato, composto dai seguenti elaborati:

- RELAZIONE TECNICA
- ALLEGATI
 - o Allegato A: Zone oggetto della progettazione
 - o Allegato B: Classificazione delle zone
 - o Allegato C: Grado di protezione minimo da adottare
- DISEGNI PLANIMETRICI
 - o Disposizione planimetrica impianti elettrici (CONS4PE)
- QUADRI ELETTRICI
 - o Schema a blocchi - Cassetta di Derivazione
 - o Quadro Consegna Energia Elettrica (QCEE)
 - o Quadro Generale Bassa Tensione (QGBT)
 - o Quadro Auditorium (QA)

- Quadro Gruppo Soccorritore (QGS)
- Quadro Illuminazione Sicurezza (QIS)
- Quadro Regia (QR)
- Quadro Emergenza Centrale Termica (QECT)
- Allegato E: Descrizione codice posa
- TABELLA COORDINAMENTO CAVI
- ELENCO PREZZI UNITARI
- COMPUTO METRICO
- COMPUTO METRICO ESTIMATIVO
- ANALISI PREZZI
- INCIDENZA MANODOPERA
- PIANO DI MANUTENZIONE
- CAPITOLATO SPECIALE D'APPALTO
- CRONOPROGRAMMA

DATO ATTO CHE:

in data 24/10/2024 la Responsabile Unica del Progetto, Ing. Paola Cassinelli, in contraddittorio con il progettista Andrea Chierici, ha provveduto a verificare il progetto ricevuto ai sensi dell'art. 42 e Allegato I.7 del D.Lgs. n. 36/2023, come risulta da relativo verbale;

in data 24/10/2024 la Responsabile Unica del Progetto, Ing. Paola Cassinelli, ha provveduto a validare, ai sensi e per gli effetti dell'art. 42 comma 4 del D.Lgs. n. 36/2023, il progetto esecutivo impianti elettrici, come risulta da relativo verbale;

Preso atto che il finanziamento di tale progetto, ammontante ad € 117.280,00 rientra tra le somme a disposizione (voce B6) del finanziamento complessivo di € 4.797.269,00 di cui al DM 645 del 10/09/2020 del Ministero dell'Università e della Ricerca così rideterminato:

		approvato CdA 21/09/2022	quadro rideterminat o
A- LAVORI		importi	importi
A 1	lavori base d'asta	3.535.000,00	3.535.000,00
A 2	oneri per la sicurezza	180.000,00	180.000,00
A	IMPORTO DEI LAVORI A BASE DI GARA (A)	3.715.000,00	3.715.000,00
B- SOMME A DISPOSIZIONE DELLA STAZIONE APPALTANTE PER:		importi	importi
B1	iva 10% SUI LAVORI di A	371.500,00	371.500,00
B2	spese tecniche (progetto esecutivo, DL, CSP, CSE, collaudo, CRE)	420.000,00	420.000,00
B3	iva 22% su spese tecniche B2	92.400,00	92.400,00
B4	spese per ANAC- autorizzazioni	5.000,00	5.000,00

B5	Spese tecniche art. 113 DLGS 50/2016 (2%di A)	74.300,00	74.300,00
B6	lavori in economia “impianti elettrici” iva 22% compresa	90.280,00	117.280,00
B7	imprevisti iva compresa	28.789,00	1.789,00
B	<i>totale somme a disposizione (B)</i>	1.082.269,00	1.082.269,00
C - TOTALE FINANZIAMENTO (A+B)		4.797.269,00	4.797.269,00

VERIFICATO CHE:

- il progetto in questione risulta essere finanziata interamente dal Conservatorio di Musica A. Boito di Parma;
- il progetto esecutivo e gli elaborati che lo compongono, allegati e parti integranti del presente atto, sono conformi a quanto previsto dall’Art. 41 del D.Lgs 36/2023;
- la specifica tipologia degli interventi non necessita di titoli abilitativi;
- è stata accertata, da parte del R.U.P. la libera disponibilità di aree e immobili oggetto di intervento e la regolarità urbanistica dei lavori previsti;

CONSIDERATO CHE:

- l’esecuzione dell’intervento deve svolgersi nel rispetto dei Criteri Ambientali Minimi edilizia di cui al DM 23 giugno 2022 n. 256, GURI n. 183 del 8 agosto 2022 adottato nell’ambito di quanto stabilito dal Piano per la sostenibilità ambientale dei consumi del settore della pubblica amministrazione;

DATO ATTO, INOLTRE, CHE:

- gli interventi in questione sono caratterizzati da elevata ripetitività e semplicità e in fase di progettazione è stata verificata la coerenza con la normativa vigente;
- trattandosi di lavori aventi importo inferiore a un milione di euro, il Responsabile unico del progetto, ing. Paola Cassinelli, ha svolto l’attività di verifica prevista dall’articolo 42 del D.Lgs 36/2023 e ha redatto e sottoscritto apposita validazione del progetto, come da verbale allegato alla presente;
- ai sensi dell’art. 200 del D.Lgs. 267/2000, per la tipologia di lavori previsti, non risultano maggiori oneri di gestione e non sono presenti nuove opere;
- il progetto in approvazione è conforme alle prescrizioni dell’art. 26 del D.L. 50/2022, essendo stato utilizzato per la sua formulazione, il prezzario approvato con Deliberazione di Giunta regionale n. 2283 del 22/12/2023 pubblicato sul BURERT in data 02/01/2024 (bollettino n. 1);

Il Consiglio di Amministrazione, con

DELIBERA n. 5 – 06/11/2024

All’unanimità approva:

- i richiami, le premesse e l’intera narrativa quali parti integranti e sostanziali del presente dispositivo;
- il progetto esecutivo dei lavori di “rifacimento degli impianti elettrici dell’Auditorium del Carmine del Conservatorio A. Boito di Parma (impianto di rilevazione incendi)”, nell’ambito dell’intervento complessivo di “interventi del programma unitario di realizzazione dei presidi di sicurezza antisismici, prevenzione incendi, adeguamento ai requisiti igienico-sanitari e di riqualificazione

energetica, nel contesto storico ed artistico dell'ex convento del Carmine Conservatorio Arrigo Boito Parma" composto dagli elaborati di cui in premessa, avente il seguente QTE rimodulato:

		approvato CdA 21/09/2022	quadro rideterminato
A- LAVORI		importi	importi
A1	lavori base d'asta	3.535.000,00	3.535.000,00
A2	oneri per la sicurezza	180.000,00	180.000,00
A	IMPORTO DEI LAVORI A BASE DI GARA (A)	3.715.000,00	3.715.000,00
B- SOMME A DISPOSIZIONE DELLA STAZIONE APPALTANTE PER:		importi	importi
B1	iva 10% SUI LAVORI di A	371.500,00	371.500,00
B2	spese tecniche (progetto esecutivo, DL, CSP, CSE, collaudo, CRE)	420.000,00	420.000,00
B3	iva 22% su spese tecniche B2	92.400,00	92.400,00
B4	spese per ANAC- autorizzazioni	5.000,00	5.000,00
B5	Spese tecniche art. 113 DLGS 50/2016 (2%di A)	74.300,00	74.300,00
B6	lavori in economia "impianti elettrici" iva 22% compresa	90.280,00	117.280,00
B7	imprevisti iva compresa	28.789,00	1.789,00
B	totale somme a disposizione (B)	1.082.269,00	1.082.269,00
C - TOTALE FINANZIAMENTO (A+B)		4.797.269,00	4.797.269,00

di dare atto che:

l'approvazione del progetto esecutivo sostituisce ogni titolo abilitativo, ai sensi dell'art. 10 della LR 15/2013

-di approvare il verbale di validazione (allegato alla presente) emesso, ai sensi e per gli effetti dell'art. 42 comma 4 del D.Lgs. n. 36/2023, dalla Responsabile Unica del Progetto, Ing. Paola Cassinelli in data 24/10/2024;

ai sensi dell'art.200 del D. Lgs. 267/2000, per la tipologia di lavori ristrutturazione edilizia degli immobili, non risultano maggiori oneri;

di confermare Responsabile del Progetto, l'ing. Paola Cassinelli, funzionario tecnico dell'Amministrazione Provinciale;

di dare mandato al Responsabile del Progetto ogni ulteriore atto conseguente alla presente per l'iter della procedura;

Il presente provvedimento è da intendersi esecutivo all'atto della sua sottoscrizione.

di pubblicare il presente provvedimento in ottemperanza al DLGS 33/2013;

Punto n. 5 Premio Nazionale delle Arti 2024 – sezione Interpretazione musicale, sottosezione Organo

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell’Accademia nazionale di danza, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati, con particolare riferimento all’art. 2 c.8 lett. c e g;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, “Regolamento recante criteri per l’autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21.12.1999 n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma,

VISTO il bando della Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio del 29 marzo 2024, prot. 6302, con il quale è stata indetta la XVIII edizione del “Premio Nazionale delle Arti”, riservata agli studenti regolarmente iscritti alle Istituzioni ed ai corsi accreditati del sistema AFAM nell’anno accademico 2023-2024;

VISTO il successivo bando della Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio dell’8 maggio 2024, prot. n. 8939, emanato anche ad integrazione del precedente bando del 29 marzo 2024, al fine di individuare le Istituzioni incaricate dell’organizzazione delle sottosezioni relative alla sezione “Interpretazione musicale”,

VISTA la nota MUR prot. 8901 dell’8 maggio 2024 riguardante il Premio Nazionale delle Arti - XVIII edizione – Istituzioni incaricate dell’organizzazione delle sezioni di interpretazione musicale, con cui il Conservatorio di Parma è stato individuato quale sede designata per lo svolgimento e l’organizzazione del Premio Nazionale delle Arti, sezione Interpretazione musicale, sottosezione ORGANO;

VISTO il bando prot. 3950 del 14/06/2024 per la selezione di partecipanti al concorso che avrà luogo dal 7 al 10 novembre 2024;

VISTO il Decreto Direttoriale prot. con cui è stata costituita, per la sezione “Interpretazione musicale” sottosezione “organo” la Giuria Nazionale del Premio così composta:

- M° Stefano Innocenti presidente;
- M° Mathias Kjellgren componente;
- M° Giorgio Revelli componente;

CONSIDERATO che per l’organizzazione del concorso si rende necessario provvedere alle spese preventivate nel prospetto seguente:

Tipologia spesa	Descrizione	Importo Lordo
Risorse umane	M° Innocenti -Giuria	€ 600,00
Risorse umane	M° Rovelli -Giuria	€ 800,00
Risorse umane	M° Kjellgren -Giuria	€ 1.000,00

Risorse umane	Imposta Regionale sulle Attività Produttive su compensi di prestazione occasionale	€ 204,00
Risorse umane	Assegno di studio per registrante (Andrea Ronga, Alessandro Dei + altro da def.)	€ 150,00
Risorse umane	Imposta Regionale sulle Attività Produttive su assegno di Studio	€ 12,75
Risorse umane	Rimborso spese di vitto e alloggio commissari	€ 750,00
Accordature	servizio di registrazione organo a cura di Fornitore	€ 400,00
Diritti d'autore	Compensi per diritti d'autore concerti musica classica	€ 75,00
Varie	Varie	€ 400,00
Totale spese		€ 4.391,75

VALUTATA la necessità delle spese su esposte;

il Consiglio di Amministrazione, con

DELIBERA n. 6 – 06/11/2024

Approva all'unanimità seduta stante le spese previste per lo svolgimento del Premio Nazionale delle Arti - XVIII edizione – sezione Interpretazione musicale, sottosezione Organo, come riportato nel prospetto seguente

Tipologia spesa	Descrizione	Importo Lordo
Risorse umane	M° Innocenti -Giuria	€ 600,00
Risorse umane	M° Rovelli -Giuria	€ 800,00
Risorse umane	M° Kjellgren -Giuria	€ 1.000,00
Risorse umane	Imposta Regionale sulle Attività Produttive su compensi di prestazione occasionale	€ 204,00
Risorse umane	Assegno di studio per registrante (Andrea Ronga, Alessandro Dei + altro da def.)	€ 150,00
Risorse umane	Imposta Regionale sulle Attività Produttive su assegno di Studio	€ 12,75
Risorse umane	Rimborso spese di vitto e alloggio commissari	€ 750,00
Accordature	servizio di registrazione organo a cura di Fornitore	€ 400,00
Diritti d'autore	Compensi per diritti d'autore concerti musica classica	€ 75,00
Varie	Varie	€ 400,00
Totale spese		€ 4.391,75

La spesa complessiva sarà imputata sull'u.p.b. 1.2.1/255.

Punto n. 6 Incarico personale EQ

Il Presidente illustra al Consiglio di Amministrazione gli esiti della procedura selettiva pubblica per il reclutamento di una figura dell'area EQ al quale conferire l'incarico di Direzione di Ragioneria, tenuto conto che, in applicazione dell'art.165, comma 3, del CCNL 18/01/2024, è attribuito di diritto l'incarico di Direzione amministrativa, a tempo indeterminato irrevocabile, alla Dott.ssa Faroldi in quanto già in servizio con la previgente qualifica EP2. Il Direttore amministrativo illustra la disciplina relativa all'attribuzione degli incarichi al personale EQ.

VISTA la legge n. 508 del 21/12/1999 di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28/02/2003 concernente il regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare ed organizzativa delle Istituzioni Artistiche e Musicali, a norma della legge n. 508/99;

VISTO lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica "Arrigo Boito" di Parma Approvato il 21 ottobre 2004 con Decreto Dirigenziale n. 333;

VISTO il Regolamento di Contabilità dell'Istituzione approvato ai sensi dell'art. 14, comma 2, lettera c), del D.P.R. 28/2/2003 n. 13 Ai sensi dell'art. 14, comma 2, lettera c), del D.P.R. 28/2/2003 n. 1322;

CONSIDERATO che con Decreto Direttoriale n.1602 del 26 settembre 2023 è stata approvata la dotazione organica del Conservatorio di Musica di Parma, che prevede n. 2 figure EQ (ex EP);

VISTO l'accordo sottoscritto da Ministero e OO.SS. in data 26 gennaio 2024 in materia di "Criteri generali per la graduazione, il conferimento e la revoca degli incarichi al personale delle elevate qualificazioni delle Istituzioni AFAM";

VISTO il CCNL AFAM 2019/2021 del 18 gennaio 2024;

CONSIDERATA la nota MUR prot.n. 5631 recante ad oggetto "Sottoscrizione Contratto Collettivo Nazionale Integrativo AFAM 2024-2027";

VISTA la graduatoria di idonei al profilo della personale area EQ – settore finanziario contabile (ex EP1 Direttore di ragioneria) CCNL comparto istruzione ricerca – sezione AFAM, prot.7605 del 28/10/2024;

CONSIDERATO che la dott.ssa Ilaria Notari, è stata assunta a tempo indeterminato in data 06/11/2024, e che è previsto un periodo di prova della durata di tre mesi;

TENUTO CONTO dell'importanza del ruolo svolto dal personale EQ per garantire il regolare funzionamento dell'attività amministrativo-contabile derivante dalla sottoscrizione di reversali e mandati di pagamento;

TENUTO CONTO della necessità di garantire continuità nella gestione amministrativo contabile di questo Conservatorio;

il Consiglio di Amministrazione, con

DELIBERA n. 7 – 06/11/2024

Approva l'assegnazione alla dott.ssa **Ilaria Notari**, assunta con contratto a tempo indeterminato con profilo appartenente all'Area delle Elevate Qualificazioni, dell'incarico provvisorio di **Direzione di Ragioneria**, nelle more del superamento del periodo di prova e per tutta la durata dello stesso, salvo risoluzione anticipata. Al termine del periodo di prova, l'incarico diventerà definitivo per la durata di un triennio

Alla dott.ssa Notari competono le indennità e i compensi accessori disciplinati dal Contratto Integrativo nazionale 2024/2027 e ss.mm.ii., dal Verbale di Confronto 26/01/2024 e ss.mm.ii., nonché dai Contratti Integrativi d'istituto graduati in base alla dotazione organica dell'Istituto.

Sulla base della complessità dell'incarico e dell'organico del Conservatorio Arrigo Boito di Parma, l'incarico conferito alla Dott.ssa Notari sarà di categoria B4, secondo quanto stabilito dal Verbale di Confronto del 26/01/2024.

Obiettivi che dovranno essere perseguiti:

- Informatizzazione e dematerializzazione procedure connesse agli acquisti di beni e servizi e alla liquidazione delle spese;
- Riduzione dei tempi medi di pagamento e miglioramento dell'indice di tempestività dei pagamenti;
- Verifica dello stato degli impegni e degli accertamenti e predisposizione degli atti finalizzati alla formulazione delle variazioni di bilancio;
- Tenuta contabilità minute spese;
- Adempimenti normativa anticorruzione, privacy e trasparenza afferenti al settore, secondo le scadenze previste dalla normativa vigente;
- Aggiornamento sito web;
- Perseguimento degli obiettivi di trasparenza declinati nel Piano integrato e nella sezione Trasparenza del Piano di Prevenzione della Corruzione, secondo le disposizioni dell'art 14, comma 1-quater del D.lgs. 33/2013, come modificato dal D.lgs. 97/2016.

Compiti e Responsabilità: supervisione della gestione finanziaria e contabile dell'istituto, procedure di acquisto di beni e servizi, inclusi il bilancio e la rendicontazione, la responsabilità di firma di ordinativi contabili di incasso e di pagamento. In particolare:

- Attività di supporto alla predisposizione degli atti finalizzati alla formulazione del bilancio di previsione e variazioni di bilancio;
- Attività di supporto alla predisposizione degli atti finalizzati alla redazione del conto consuntivo con la relativa situazione patrimoniale, finanziaria ed economica, secondo quanto previsto dal Regolamento per l'Amministrazione, la Finanza e la Contabilità;
- Attività di supporto alla Direzione Amministrativa nella pianificazione delle risorse finanziarie relative alle programmazioni approvate dagli Organi di governo, nella formulazione di proposte, di pareri, di promemoria agli Organi accademici, decreti direttoriali su argomenti di carattere finanziario, nella redazione e/o aggiornamento di regolamenti e relazioni e statistiche finanziario-contabili;
- Verifica della digitalizzazione del ciclo di vita dei contratti ai sensi del D.Lvo 31/03/2023, n. 36, dal Fascicolo virtuale dell'Operatore Economico alla pubblicazione sulla Piattaforma dei contratti pubblici; nonché la tempestività dei tempi medi di pagamento relativi agli acquisti, beni, servizi, prestazioni e forniture come previsto dall'art. 33 del D.Lvo n. 33 del 14/03/2013;
- Supervisione della fase istruttoria delle procedure d'appalto per i lavori e l'acquisto di beni e servizi ai sensi del Decreto Legislativo 31 marzo 2023, n. 36, entro i limiti degli importi stabiliti dal Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità dell'Accademia, ivi compresa l'adesione alle convenzioni CONSIP S.p.A., gli acquisti sul mercato elettronico della Pubblica Amministrazione e agli adempimenti di controllo ad essi connessi (Verifica dei requisiti di esclusione degli operatori economici e della capacità tecnica, economica e finanziaria degli stessi);
- Predisposizione degli atti soggetti a verifica e rapporto con il Collegio dei Revisori;
- Rapporti con l'istituto cassiere;

- Gestione del fondo economale;
- Emissione mandati e reversali;
- Verifica e liquidazione spese per missioni istituzionali;
- Pagamento stipendi e compensi accessori;
- Fatturazione elettronica e trasmissioni telematiche al MIUR, MEF, Agenzia delle Entrate, ecc.;
- Predisposizione stipendi personale supplente temporaneo: predisposizione tabella di liquidazione, modello F24; elaborazione cedolino unico; predisposizione tabelle di liquidazione per indennità Direzione, Consiglio Accademico, Revisori dei conti, Consulta studenti e Nucleo di valutazione; predisposizione tabelle liquidazione compensi accessori e straordinario al personale docente e non docente, indennità di amministrazione e di ragioneria, comunicazione extra cedolino unico.

Esigenze di buon funzionamento dell'istituzione cui rapportare i comportamenti organizzativi.

- correttezza, lealtà, trasparenza, integrità, onestà e rispetto dell'ordinamento vigente nello svolgimento delle attività istituzionali;
- Miglioramento dell'accessibilità sia fisica che digitale dell'Istituto;
- semplificazione e reingegnerizzazione delle procedure.

Punto n.7 Convenzioni Dottorato di Interesse Nazionale ex DM 630/2024

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21.12.1999 n. 508";

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTO il Regolamento Didattico del Conservatorio "A. Boito" di Parma, approvato con DDG n. 235 del 02 dicembre 2010;

VISTO il Decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca del 14 dicembre 2021, n. 226, recante "Regolamento recante modalità di accreditamento delle sedi e dei corsi di dottorato e criteri per la istituzione dei corsi di dottorato da parte degli enti accreditati", al cui art. 15 si stabilisce che "entro dodici mesi dalla data di entrata in vigore del presente regolamento, con decreto del Ministro sono definite le modalità di accreditamento dei corsi di dottorato di ricerca delle Istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica, nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 2, comma 5, della legge 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO il Decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca n. 470 del 21 febbraio 2024 che disciplina il dottorato di ricerca dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica, e fornisce le competenze necessarie per esercitare, presso le summenzionate Istituzioni AFAM, le Università, gli Enti pubblici o soggetti privati, attività di ricerca di alta qualificazione, anche ai fini dell'accesso alle carriere nelle amministrazioni pubbliche e dell'integrazione di percorsi professionali di elevata innovatività;

VISTO il Decreto Ministeriale del 27 marzo 2024, n. 544, recante "Decreto di determinazione dell'importo annuo della borsa per la frequenza ai corsi di Dottorato di ricerca nelle Istituzioni

dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica", in cui è stabilito che a decorrere dall'anno accademico 2024-2025 l'importo annuo della borsa per la frequenza ai corsi di dottorato di ricerca delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica sia pari a € 16.243,00, al lordo degli oneri previdenziali a carico del percipiente;

VISTO il Decreto Ministeriale n. 630 del 24 aprile 2024, che ha assegnato nell'ambito della destinazione delle risorse PNRR Missione 4 "Istruzione e ricerca", Componente 2 "Dalla Ricerca all'Impresa" - Investimento 3.3 "Introduzione di dottorati innovativi che rispondono ai fabbisogni di innovazione delle imprese e promuovono l'assunzione dei ricercatori da parte delle imprese", al Conservatorio di musica "Arrigo Boito" di Parma n. 2 borse di dottorato di durata triennale per la frequenza di percorsi per dottorati innovativi da accreditare ex D.M. 470/2024 XL ciclo – Anno Accademico 2024/2025 che mira al potenziamento delle competenze di alto profilo, in modo particolare nelle aree delle Key Enabling Technologies, attraverso l'istituzione di programmi di dottorato dedicati, con il contributo e il coinvolgimento delle imprese e incentivi all'assunzione di ricercatori da parte delle imprese;

VISTO che l'art. 4.2 del suddetto Decreto richiede ai soggetti attuatori, tra cui le istituzioni AFAM, di individuare *"imprese dei percorsi di dottorato innovativi, disponibili a cofinanziare le borse di dottorato disciplinate dal presente decreto per l'importo eccedente il valore di € 60.000,00 (sessantamila/00) fino alla concorrenza del costo complessivo della borsa, al fine di soddisfare i propri fabbisogni di ricerca e innovazione"*;

CONSIDERATO il Conservatorio ha provveduto a manifestare l'interesse ad istituire ed accreditare il Corso di dottorato di ricerca di interesse nazionale in "Artistic Research on Musical Heritage della durata di tre anni in ambito PNRR in qualità di Soggetto attuatore, con sede amministrativa nel Conservatorio di Castelfranco Veneto;

CONSIDERATO che il Conservatorio di Parma è risultato beneficiario di quota parte delle suddette risorse (quattro borse), come rappresentato nella Tabella C allegata al D.M. 630/2024 e dalla Tabella B2 del D.D. 1007/2024;

CONSIDERATO che il costo effettivo di una borsa di dottorato (assegno di 16.243 euro lordi anno), più il contributo per la ricerca (per il DIN = +20%) e comprensivo degli importi (rimborso spese di 676,00 euro mese) dovuti per almeno tre mesi di soggiorno all'estero (minimo di legge), è pari a € 72.716,64;

CONSIDERATO che il Comune di Parma ha manifestato con lettera di impegno prot. 7060 del 16/10/2024 ha segnalato l'interesse a partecipare al cofinanziamento di una borsa di studio per il Dottorato di ricerca in *Artistic Research on Musical Hereditage*, in particolare per il curriculum "Tutela del Patrimonio Musicale";

CONSIDERATO che risulta necessario provvedere alla sottoscrizione di apposita convenzione con il Comune di Parma per il cofinanziamento di n. 1 borsa di studio per il dottorato di ricerca in *Artistic Research on Musical Hereditage*;

Il Consiglio di Amministrazione con

DELIBERA n. 8 – 06/11/2024

Approva all'unanimità seduta stante la convenzione con il Comune di Parma per il cofinanziamento di n. 1 borsa di studio per il dottorato di ricerca in *Artistic Research on Musical Hereditage*, della durata di tre anni in ambito PNRR in qualità di Soggetto attuatore, con sede amministrativa nel Conservatorio di Castelfranco Veneto;

Punto n.8 Lasciti e donazioni

VISTA la legge n. 508 del 21/12/1999 di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;
VISTO il D.P.R. n. 132 del 28/02/2003 concernente il regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare ed organizzativa delle Istituzioni Artistiche e Musicali, a norma della legge n. 508/99;
VISTO lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica "Arrigo Boito" di Parma Approvato il 21 ottobre 2004 con Decreto Dirigenziale n. 333;
VISTO il Regolamento di Contabilità dell'Istituzione approvato ai sensi dell'art. 14, comma 2, lettera c), del D.P.R. 28/2/2003 n. 13 Ai sensi dell'art. 14, comma 2, lettera c), del D.P.R. 28/2/2003 n. 1322;
CONSIDERATA la proposta di donazione pervenuta dalla sig.ra Serena Sarperi e acquisita al prot. n.4748/4Y, avente ad oggetto il materiale musicale, fotografico e librario appartenuto al Maestro Angelo Campori;
ACQUISITA la relazione trasmessa dai Proff. Lo Presti e Moppi circa la tipologia di materiale riscontrato nel sopralluogo fatto a Viareggio in data 17 luglio 2024;
VALUTATA l'importanza del materia facente parte della donazione nella prospettiva delle ricerche che potranno stimolare con riferimento alla vita musicale degli ultimi decenni del '900, alla gestione artistica dei teatri d'opera, all'interpretazione del repertorio praticato da Campori;
Il Consiglio di Amministrazione, dopo ampia discussione, con

DELIBERA n. 9 – 06/11/2024

Approva all'unanimità seduta stante l'accettazione della donazione del materiale appartenuto al M° Angelo Campori.

Punto n.9 Richieste studenti

Nessun punto da deliberare.

Punto n.10 Convenzioni e collaborazioni

10.1 Convenzione Interlinguae corsi lingua per stranieri

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati";
VISTO il D.P.R. 132/2003, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508";
VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005 n. 212, "Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508";
VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;
VISTO il Regolamento didattico del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;
CONSIDERATO che non è possibile far fronte a tali esigenze didattiche dei corsi di lingua italiana per studenti stranieri previsti dagli ordinamenti didattici con competenze interne;
CONSIDERATA l'urgenza dell'avvio dell'anno accademico;
VISTA la Convenzione annuale siglata con Interlinguae Srl, con sede legale in Parma, Str. F. Cavallotti n. 28, per l'erogazione di corsi di lingua italiana per stranieri, sottoscritta in data 30 ottobre 2024 e

acquista al protocollo al n.7737, avente ad oggetto l'accertamento e il miglioramento della conoscenza della lingua italiana da parte degli studenti stranieri candidati all'ammissione o iscritti presso il Conservatorio, tramite la frequenza dei corsi di lingua italiana organizzati dall'Istituto.

il Consiglio di Amministrazione, con

DELIBERA n. 10 – 06/11/2024

Ratifica all'unanimità seduta stante l'approvazione della Convenzione annuale siglata con Interlinguae Srl, con sede legale in Parma, Str. F. Cavallotti n. 28, prot. n. 7737 avente ad oggetto l'accertamento e il miglioramento della conoscenza della lingua italiana da parte degli studenti stranieri candidati all'ammissione o iscritti presso il Conservatorio, tramite la frequenza dei corsi di lingua italiana organizzati dall'Istituto.

10.1 Convenzione quadro per l'esercizio del Controllo analogo congiunto su Lepida ScpA.

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati";

VISTO il D.P.R. 132/2003, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTI l'art. 15, commi 1 e 2, della legge n. 241/1990, nonché l'art. 30 del D.Lgs. n. 267/2000, che prevedono che le Pubbliche Amministrazioni e gli Enti locali possano raggiungere accordi e/o convenzioni per disciplinare e svolgere in collaborazione attività di interesse comune;

CONSIDERATA la partecipazione del Conservatorio di Parma alla società Lepida ScpA;

CONSIDERATO che ai sensi di quanto previsto dall'art. 16 del D.Lgs.175/2016, dall'art. 7 del D.Lgs.36/2023 e dall'art. 3, c. 1, lett. e) dell'allegato I.1 al D.Lgs. 36/2023, per garantire la piena attuazione del "controllo analogo a quello esercitato sulle proprie strutture", i soci intendono disciplinare l'esercizio congiunto e coordinato dei poteri di indirizzo e di controllo di loro competenza su Lepida s.c.p.a, in conformità con il modello organizzativo di società in house providing, demandandolo al "Comitato Permanente di Indirizzo e Coordinamento";

TENUTO CONTO che l'attuale Convenzione quadro sul Controllo analogo congiunto è scaduta in data 31/01/2024 e che è quindi necessario procedere ad un rinnovo da parte degli Enti soci aderenti;

PRESO ATTO che il Comitato Permanente di indirizzo e coordinamento ha approvato lo schema di Convenzione nella seduta del 23/11/2023 e l'Assemblea dei Soci ha approvato lo schema nella seduta del 19/12/2023;

CONSIDERATO che l'adesione alla citata Convenzione è parte necessaria per procedere agli affidamenti in house alla società Lepida ScpA;

il Consiglio di Amministrazione, con

DELIBERA n. 11 – 06/11/2024

approva all'unanimità seduta stante l'adesione alla Convenzione quadro per l'esercizio del Controllo analogo congiunto su Lepida ScpA.

Punto n. 11 Concessione spazi

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati”;

VISTO il D.P.R. 132/2003, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma;

ACQUISITA la richiesta di utilizzo dell’Auditorium del Carmine ricevuta in data 09/09/2024 per lo svolgimento di un convegno in data 30/11/2024 dedicato alla figura di Carlo Scarpa promosso dall’Ordine degli Architetti di Parma e assunta al protocollo al n. 5875;

RITENUTO di accogliere la richiesta;

il Consiglio di Amministrazione, con

DELIBERA n. 12 – 06/11/2024

ratifica all’unanimità seduta stante la concessione in uso dell’Auditorium all’Ordine degli Architetti di Parma per la data del 30/11/2024, con applicazione del vigente Regolamento in materia per la determinazione del corrispondente contributo che dovrà essere erogato.

Punto n. 12 Attività di produzione

12.1 Concessione borse di studio per evento Rotary Club Parma Est

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati”;

VISTO il D.P.R. 132/2003, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma;

ACQUISITA la richiesta del Rotary Club Parma Est, che ogni anno offre al Conservatorio una importante borsa di studio, di un breve intervento musicale presso l’Auditorium Barilla in occasione della visita al Club del Governatore regionale in data 22/10/2024;

ACQUISITA la proposta del Direttore di riconoscere alle due studentesse coinvolte due borse di studio di € 150 per la prestazione artistica;

RITENUTA l’opportunità di accogliere la proposta,

il Consiglio di Amministrazione, con

DELIBERA n. 13 – 06/11/2024

approva all’unanimità seduta stante la concessione delle borse di studio alle studentesse che hanno partecipato all’evento organizzato dal Rotary Club Parma Est.

La spesa complessiva sarà imputata sull’u.p.b. 1.2.1/255.

12.2 Tariffario borse di studio per attività di produzione a.a. 2024/2025

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di danza, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003 n. 132, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma;
CONSIDERATO il piano di indirizzo deliberato in Consiglio di Amministrazione in data 07 ottobre 2024;
PRESO ATTO della proposta di tariffario di borse di studio da corrispondere ad allievi regolarmente iscritti, per la partecipazione ad eventi di produzione nell’a.a. 2024/2025 presentata dal Direttore;
CONSIDERATA la duplice opportunità di acquisizione di esperienza e di supporto economico per gli studenti,
Il Consiglio di Amministrazione con

DELIBERA n. 14 – 06/11/2024

Approva all’unanimità, seduta stante, l’approvazione del seguente tariffario di borse di studio da corrispondere ad allievi per eventi di produzione per l’a.a. 2024/2025 come riportato nel prospetto seguente:

Tipologia di partecipazione	Importo
- Assistenti musicali in produzioni di grande organico	da 100,00 a 300,00
- Esecutore in orchestra o ensemble di grande organico (min. 4 giorni di impegno)	200,00 €
- Esecutore in concerti solistici o da camera	150,00 €
- Esecutore in orchestra o ensemble di grande organico (fino a 3 giorni di impegno)	150,00 €
- Esecutori in ensemble jazz / pop	150,00 €
- Esecuzione di concerti con programma ridotto, partecipazioni parziali, brevi interventi musicali, repliche di programmi già eseguiti	da 50,00 a 150,00
- Partecipazioni in organici corali	50,00 €
- Collaboratori a supporto delle produzioni (per giorno di impegno)	50,00 €

Punto n.13 Attività internazionali

13.1 Avviso di selezione per borse di mobilità per Staff (personale docente e non docente) e Studenti Programma Erasmus+ 2021-27 KA131 e KA171 Azione 2025/26

VISTO il Programma d’Azione Comunitario Erasmus+, adottato dal Parlamento Europeo e dal Consiglio Europeo per il periodo 2021-2027;

VISTA la Erasmus+ Programme Guide;

VISTO il Regolamento concernente le attività e i rapporti internazionali approvata dal Consiglio Accademico con delibera n. 5/3 del 20-4-2006 e modificato in data 228/10/2009;

VISTO l’ottenimento da parte del Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma della certificazione ECHE 2021-27 (European Charter High Education) e i relativi principi ed impegni sottoscritti;

VISTA la Convenzione tra Agenzia Nazionale Erasmus Plus INDIRE e il Conservatorio di Musica Arrigo Boito CHIAVE 1 (KA131) – CALL 2024 – Progetto n. 2024-1-IT02-KA131-HED-000199350 del 28/06/2024, prot.n.30806/2024

VISTA la Convenzione tra Agenzia Nazionale Erasmus Plus INDIRE N. 2022-1-IT02-KA171-HED-000073555 del 19/10/2022, prot.n.36204/2022 (GEORGIA);

CONSIDERATA l’opportunità per gli studenti regolarmente iscritti di trascorrere un periodo di studi a tempo pieno (compresa la preparazione della tesi) presso un istituto d’istruzione superiore titolare di ECHE di uno dei Paesi partecipanti al Programma, con cui l’istituto di appartenenza abbia stipulato

un accordo interistituzionale Erasmus+ Student Mobility for Study – SMS), nonché di accedere a tirocini presso imprese o presso istituti di istruzione superiore titolari di ECHE o centri di formazione e di ricerca in uno dei Paesi europei partecipanti al Programma Student Mobility for Traineeship – SMP);

CONSIDERATA l'opportunità per il personale docente di svolgere un periodo di attività didattica presso un istituto d'istruzione superiore di uno dei Paesi europei partecipanti al Programma, con cui l'istituto di appartenenza abbia stipulato un accordo interistituzionale Erasmus+ (*Teaching staff mobility* - STA) e per tutto il personale, anche non docente, di svolgere attività di formazione presso istituti esteri (Staff Training – STT);

il Consiglio di Amministrazione, con

DELIBERA n. 15 – 06/11/2024

approva all'unanimità seduta stante il bando per l'assegnazione di borse di mobilità Erasmus+ per l'a.a. 2025/2026 per Staff e Studenti.s

13.2 Progetto BIP WINTER ACADEMY Repertorio Tedesco, Lieder e Opera

VISTO il Programma d'Azione Comunitario Erasmus+, adottato dal Parlamento Europeo e dal Consiglio Europeo per il periodo 2021-2027;

VISTA la Erasmus+ Programme Guide;

VISTO il Regolamento concernente le attività e i rapporti internazionali approvata dal Consiglio Accademico con delibera n. 5/3 del 20-4-2006 e modificato in data 228/10/2009;

VISTO l'ottenimento da parte del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma della certificazione ECHE 2021-27 (European Charter High Education) e i relativi principi ed impegni sottoscritti;

VISTA la Convenzione tra Agenzia Nazionale Erasmus Plus INDIRE e il Conservatorio di Musica Arrigo Boito CHIAVE 1 (KA131) – CALL 2024 – Progetto n. 2024-1-IT02-KA131-HED-000199350 del 28/06/2024, prot.n.30806/2024

CONSIDERATA l'opportunità per gli studenti frequentanti i corsi di Musica Vocale da Camera (Triennio e Biennio) di partecipare al Progetto BIP WINTER ACADEMY Repertorio Tedesco, Lieder e Opera che si svolgerà dal 17 al 21.02.2025 presso Schloss Hartenfels in Torgau, organizzato da Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy di Lipsia;

RITENUTO di dover assegnare la diaria prevista per le short mobilities con fondi comunitari, comprensivi di top up, se ammissibili e previa verifica disponibilità dei fondi;

il Consiglio di Amministrazione, con

DELIBERA n. 16 – 06/11/2024

approva all'unanimità seduta stante il bando per l'assegnazione di borse di mobilità short mobility per studenti nell'ambito del Progetto BIP WINTER ACADEMY Repertorio Tedesco Lieder e Opera che si svolgerà dal 17 al 21.02.2025 presso Schloss Hartenfels in Torgau, organizzato da Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy di Lipsia.

13.3 Progetto BIP WINTER ACADEMY Repertorio Tedesco, Lieder e Opera

VISTO il Programma d'Azione Comunitario Erasmus+, adottato dal Parlamento Europeo e dal Consiglio Europeo per il periodo 2021-2027;

VISTA la Erasmus+ Programme Guide;

VISTO il Regolamento concernente le attività e i rapporti internazionali approvata dal Consiglio Accademico con delibera n. 5/3 del 20-4-2006 e modificato in data 228/10/2009;

VISTO l'ottenimento da parte del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma della certificazione ECHE 2021-27 (European Charter High Education) e i relativi principi ed impegni sottoscritti;

VISTA la Convenzione tra Agenzia Nazionale Erasmus Plus INDIRE e il Conservatorio di Musica Arrigo Boito CHIAVE 1 (KA131) – CALL 2024 – Progetto n. 2024-1-IT02-KA131-HED-000199350 del 28/06/2024, prot.n.30806/2024

VISTO l'annual meeting organizzato dall'AEC Pop and Jazz Platform previsto a Pamplona (Spagna) dal 27 febbraio al 2 marzo 2025 che mira a promuovere e supportare l'istruzione superiore in musica pop e jazz;

VALUTATA l'opportunità di coinvolgere il dipartimento di Nuove tecnologie e linguaggi musicali alle attività internazionali;

il Consiglio di Amministrazione, con

DELIBERA n. 17 – 06/11/2024

approva all'unanimità seduta stante la spesa per la partecipazione di due docenti del dipartimento di Nuove tecnologie e linguaggi musicali alle attività internazionali all'annual meeting organizzato dall'AEC Pop and Jazz Platform previsto a Pamplona (Spagna) dal 27 febbraio al 2 marzo 2025;

La spesa complessiva sarà imputata sull'u.p.b. 1.2.1/257.

Punto n.14 Varie ed eventuali

Nessun punto da deliberare.

Alle ore 16:50, esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, il Presidente dichiara chiusa la seduta.

Di quanto sopra viene redatto il presente verbale che, previa lettura e conferma, viene sottoscritto come appresso.

Il Presidente
Prof. Marco Ferretti

Il Direttore Amministrativo/Segretario
Verbalizzante
Dott.ssa Silvia Faroldi

(Firme autografe omesse ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)