

VERBALE DELLA SEDUTA
DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
DEL GIORNO **7 OTTOBRE 2024**
n. 12

L'anno duemila ventiquattro, il giorno 7 del mese di ottobre, presso la sede del Conservatorio di musica "Boito" di Parma sita in Strada del Conservatorio, 27/A alle ore 10:00, si è riunito, previa regolare convocazione, il Consiglio di Amministrazione dell'Istituto.

All'appello risultano:

Nome e Cognome	Qualifica	Presente	Assente
Prof. Marco Ferretti	Presidente	x	
M° Massimo Felici	Direttore	x	
Dott.ssa Angela Spocci	Consigliere, esperta MUR	x	
M° Massimo Ferraguti	Consigliere, docente	x	
Elena Mazzoletti	Consigliere, studente	x	

È presente il Direttore Amministrativo, Dott.ssa Silvia Faroldi, che svolge la funzione di segretario verbalizzante.

Il Presidente, riconosciuta la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, dichiara aperta la riunione con il seguente ordine del giorno:

1. Piano di indirizzo 2024/25: relazione del Direttore, piano attività integrative e Formazione Permanente e Ricorrente
2. Convenzioni e collaborazioni
3. Varie ed eventuali

Punto n. 1. Piano di indirizzo 2024/25: relazione del Direttore, piano attività integrative e Formazione Permanente e Ricorrente

Il Direttore illustra il piano di indirizzo con particolare riferimento alla situazione dei gestionali in uso (Esse3) e da avviare, l'avviamento del progetto Giovani talenti, la situazione dei corsi master, la situazione dei pianisti accompagnatori, i criteri di gestione degli spazi, ecc.

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati”;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 32, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma;

SENTITO il Direttore;

VISTA la determinazione assunta dal Consiglio Accademico nella seduta del 24 settembre 2024,
FATTE SALVE ulteriori evenienze e quanto precedentemente deliberato in merito dal Consiglio accademico sotto propria responsabilità collegiale in merito alle attività in svolgimento per l’a.a. 2024/2025;

il Consiglio di Amministrazione, con

DELIBERA n. 1 – 07/10/2024

approva all’unanimità seduta stante il Piano di indirizzo per l’a.a. 2024/2025 (allegato 1 al presente verbale).

La dott.ssa Spocci esprime la propria soddisfazione in merito al clima che si è creato all’interno del Consiglio di Amministrazione in virtù delle celebrazioni del Bicentenario.

Punto n. 2 Convenzioni e collaborazioni

3.1 Convenzione triennale con Comune di Parma

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati”;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 32, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma;

VISTA la bozza di convenzione triennale con il Comune di Parma per l’attuazione di progetti culturali musicali;

CONSIDERATI i vantaggi formativi e culturali, nonché istituzionali ed economici, derivanti dalla sinergia con l’Amministrazione Comunale;

CONSIDERATA l’occasione di valorizzazione degli studenti,

il Consiglio di Amministrazione, con

DELIBERA n. 2 – 07/10/2024

approva all'unanimità seduta stante la convenzione triennale con il Comune di Parma per l'attuazione di progetti culturali musicali.

2.2 Convenzione con Garr

Il Consiglio rimanda a prossima seduta il punto in attesa di chiarimenti del Direttore.

2.3 Convenzione con L'Accademia

Il Consiglio rimanda a prossima seduta il punto in attesa di chiarimenti del Direttore.

Punto n. 3. Varie ed eventuali

Il Direttore illustra la necessità di procedere con la richiesta di preventivo a Cepdi, già contattato nel 2022, per l'erogazione di corsi di formazione per docenti sui temi dei Disturbi Specifici dell'Apprendimento.

Il Consiglio di Amministrazione prende atto.

Il Consiglio di Amministrazione valuta l'opportunità di erogare una borsa di studio per la catalogazione dei fondi di proprietà del Conservatorio, previa pubblicazione di apposito bando.

Alle ore 12:55, esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, il Presidente dichiara chiusa la seduta. Di quanto sopra viene redatto il presente verbale che, previa lettura e conferma, viene sottoscritto come appresso.

Il Presidente
Prof. Marco Ferretti

Il Direttore Amministrativo/Segretario
Verbalizzante
Dott.ssa Silvia Faroldi

(Firme autografe omesse ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)

PIANO DI INDIRIZZO A.A. 2024/2025 – RELAZIONE DEL DIRETTORE

La popolazione studentesca del Conservatorio di Parma per l'A.A. 2024/25 è così costituita:

CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO	n. 273
CORSI ACCADEMICI DI SECONDO LIVELLO	n. 266
MASTER I e II LIVELLO	n. 37
CORSI PROPEDEUTICI	n. 50
LABORATORI STRUMENTALI	n. 68
PERCORSI ABILITANTI	n. 39

per un totale di iscritti n. 733

I Docenti su posto in organico con contratto a tempo indeterminato o determinato sono 136.

DIDATTICA

In Segreteria didattica, tutti gli esami e tutte le nuove iscrizioni e immatricolazioni sono gestite con ESSE3 di Cineca.

È stato completato il recupero delle morosità pregresse sin dal 2017.

Preso atto delle difficoltà di reperire spazi idonei a contenere tutte le attività formative e quelle integrative, si potrà prevedere una porzione di lezioni in modalità a distanza o mista, in particolare per quanto riguarda le discipline teoriche collettive.

In stretta collaborazione con la Consulta degli studenti, è in corso di elaborazione un vademecum per la prenotazione e l'utilizzo degli spazi del Conservatorio negli orari disponibili per lo studio e le esercitazioni degli studenti.

Nelle more della verifica di disponibilità di risorse interne, le discipline da assegnarsi ad **esperti esterni**, per l'A.A. 2024-25, sono le seguenti:

settore artistico-disciplinare	campo artistico disciplinare	codice	monte ore
CLARINETTO STORICO	Prassi esecutive e repertori	COMA/06	160
INFORMATICA MUSICALE	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni / DSP	COME/05	120
ELETTROACUSTICA	Elettroacustica	COME/04	60
TECNICHE DI ESPRESSIONE E CONSAPEVOLEZZA CORPOREA	Fisiopatologia dell'esecuzione vocale e strumentale	CODD/07	20
ORGANIZZAZIONE, DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO MUSICALE	Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	COCM/01	20

Al fine di operare la maggiore ottimizzazione possibile, saranno attribuite diverse discipline in extra titolarità a docenti interni, solo in alcuni casi al di fuori del monte ore contrattuale.

Una stima della **didattica aggiuntiva** necessaria per l'A.A. 2024/2025 può essere considerata intorno alle 1.300 ore.

Sono stati modificati i Piani di studio ordinamentali dei Trienni di pop-rock (tutte le specialità), musica antica (tutte le specialità) e Canto; attraverso un attento percorso da condividere con i Dipartimenti, si ritiene di programmare la modifica di tutti gli altri **Ordinamenti** per l'A.A. 2025-26.

Già a partire dall'A.A. 2024-25, si prevede l'attivazione del percorso "GIOVANI TALENTI", finalizzato a valorizzare e favorire la formazione accademica di giovani studenti che, pur non ancora in possesso dei requisiti di cui all'art. 7, comma 1, del DPR n.212 del 2005 necessari per l'accesso ai corsi accademici, siano dotati di particolari e spiccate attitudini e capacità artistiche e musicali e con acquisita e verificata preparazione tecnica, pari o superiore ai requisiti minimi richiesti per l'accesso ai corsi accademici di primo livello.

MASTER

Sono in corso di attivazione n. 4 corsi Master per l'a.a. 2024/2025:

- Professore d'orchestra "Timpani e strumenti a percussioni" - Master annuale di I livello;
- Specializzazione in Teoria, Ritmica e Percezione Musicale - Ear Training – Master annuale di II livello;
- Alto perfezionamento in Interpretazione musicale - Scuola di Chitarra – Master annuale di II livello;
- Alto perfezionamento in Musica da Camera - Master annuale di II livello.

Il piano Master per l'a.a. 2025/2026 sarà predisposto entro il 31/01/2025.

DOTTORATI

Il Conservatorio di Parma ha aderito a un consorzio di Istituti AFAM per la realizzazione di un D.I.N. (Dottorato di Interesse Nazionale), finanziato con fondi PNRR e avente come capofila il Conservatorio "Steffani" di Castelfranco Veneto; le Borse di ricerca attivate nella nostra sede di riferimento sono n. 6, secondo il seguente dettaglio:

D.M. di riferimento	tipologia borsa di ricerca	partner finanziario
D.M. 629/2024	Storiografia e Filologia musicale	-
D.M. 629/2024	Interpretazione Musicale e Arti Performative	-
D.M. 630/2024	Interpretazione Musicale e Arti Performative	Fond. Teatro Regio
D.M. 630/2024	Interpretazione Musicale e Arti Performative	Fond. "A. Toscanini"
D.M. 630/2024	Tecnologie Immersive applicate alla Musica	Fond. "A. Toscanini"
D.M. 630/2024	Tutela del Patrimonio Musicale	Fond. "Magnani-Rocca"

Si prevede un impegno finanziario a carico dell'Istituto:

- per la realizzazione di alcuni progetti formativi (attività didattiche, seminariali e di produzione) da inserire nel circuito del D.I.N.; tali progetti potranno in gran parte essere selezionati tra le proposte approvate nel Piano delle attività integrative 2024-25;
- per un sostegno alle spese dei dottorandi direttamente connesse alle esigenze dell'attività di ricerca, su proiezione triennale.

PIANISTI ACCOMPAGNATORI E SUPPORTO ALLA DIDATTICA

Il supporto alle attività didattiche sarà programmato, almeno parzialmente, grazie alla nuove figure di accompagnatori alle tastiere per le classi di canto, strumento, arte scenica e direzione d'orchestra.

Saranno inoltre previsti strumentisti o coristi collaboratori per le attività didattiche per le classi di Musica d'insieme per archi, Musica d'insieme per fiati, Direzione di coro e Direzione d'orchestra. Tali incarichi, ove necessari, saranno ricoperti da personale interno, esperti esterni o studenti con contratti di collaborazione parziale.

SPAZI

Continuerà la ristrutturazione delle aule e della sede. Grazie al finanziamento ministeriale (D.M. 10 settembre n. 645) a seguito del Decreto Interministeriale (MEF/MIUR) del 6 aprile 2018 - "Modalità di attuazione degli interventi di edilizia delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM)" (rif. G.U. 25 maggio 2018, serie generale n. 120) sarà possibile la ristrutturazione completa dell'intero edificio.

Inoltre, con il D.M. 1146 del 13/12/2019, proseguiranno i lavori di messa in sicurezza e di risanamento acustico.

A questi interventi si aggiunge l'ultimazione dei lavori già iniziati di insonorizzazione delle aule poste a piano terra, attraverso la sostituzione dei vecchi serramenti, la tinteggiatura delle aule e dei corridoi. Grazie alla convenzione tra Provincia di Parma e Conservatorio sottoscritta in data 29/12/2020, il Conservatorio potrà avvalersi del supporto tecnico e la gestione integrata del proprio patrimonio immobiliare; il tutto in una prospettiva di una migliore qualità della didattica e di una ottimale distribuzione degli spazi tra i dipartimenti.

È stata rinnovata la convenzione con la Pastorale Universitaria per l'utilizzo della Chiesa di San Rocco per il triennio 2023/2025 per le lezioni ed esercitazioni del dipartimento di Musica Antica.

È in corso di rinnovo la convenzione con l'Associazione culturale "Corale G. Verdi" per l'utilizzo degli spazi per l'espletamento di lezioni di Arte scenica e teoriche collettive.

Si intende confermare l'accordo con l'Ordine delle Madri Orsoline per l'utilizzo di quattro locali attrezzati per l'espletamento di lezioni teoriche collettive, nel periodo novembre 2024-giugno 2025.

ACQUISTO STRUMENTI E DOTAZIONI TECNOLOGICHE

Oltre agli interventi ordinari di manutenzione e prestito di strumenti agli studenti (settore che prevede la gestione e la movimentazione di più di cento strumenti all'anno), l'azione si concentra sugli interventi di assoluta priorità: stanziamenti del CdA per acquisti e restauri indicati, di concerto con le Scuole, in base alle priorità segnalate, per la riparazione e il rinnovo del parco strumentale d'uso, anzitutto i pianoforti e i settori che necessitano adeguamenti tecnologici.

E' stata costituita una apposita Commissione per la valutazione degli interventi necessari per il rinnovo e la manutenzione del parco pianoforti.

L'accordatura e manutenzione dei pianoforti e dei cembali è curata da esperti esterni.

REGOLAMENTI

E' in corso di approvazione il Regolamento per il percorso "Giovani Talenti" (D.M. 382

Sono in corso di revisione i seguenti regolamenti:

- Regolamento dei Corsi Accademici;
- Regolamento di gestione dei Corsi di Perfezionamento o Master;
- Regolamento per la prova finale dei Corsi Accademici di I e II livello;
- Le norme relative al debito formativo.
- Regolamento avente per oggetto la disciplina delle tasse e dei contributi dovuti dagli studenti;
- Regolamento recante criteri per l'attribuzione di ore di didattica aggiuntiva;

BANDI 200 ORE - DIRITTO ALLO STUDIO

Saranno 10 i bandi per gli studenti cui assegnare collaborazioni retribuite per lavori a tempo parziale (fino a 200 ore).

LICEO E CONVENZIONI

Proseguono le convenzioni con le scuole primarie, secondarie di primo e secondo grado già in essere:

- I.C. "Ferrari" Parma
- I.C. "Parmigianino" Parma
- Scuola secondaria di I grado "San Benedetto" Parma
- Liceo musicale "A. Bertolucci" Parma
- Liceo artistico "P. Toschi" Parma

Proseguono le convenzioni con l'Università degli Studi di Parma.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE

MASTER CLASS E SEMINARI

Master Class e Seminari è un settore da tempo organizzato e strutturato secondo norme precise e collaudate che tutta l'Istituzione riconosce e segue. Anche per questo Anno Accademico il panorama dell'offerta è ricco e variegato. Artisti affermati da tutto il mondo verranno in Conservatorio per arricchire la Formazione dei nostri studenti. Saranno organizzati circa 40 tra Master Class e Seminari. Tale attività sarà fruibile anche da un'utenza esterna e pagante.

ESERCITAZIONI DIDATTICHE/LPFO

Le esercitazioni didattiche relative alle prassi d'orchestra convergeranno in un'unica programmazione sotto la denominazione di Laboratorio Permanente di Formazione Orchestrale (LPFO). Fanno parte del LPFO:

a) le attività delle classi di:

- Esercitazioni orchestrali;
- Esercitazioni corali
- Musica d'insieme per strumenti a fiato;
- Musica d'insieme per strumenti ad arco;
- Symphonic Wind band;

b) i Laboratori:

- Prassi esecutive della musica del Settecento;
- Laboratorio di orchestra barocca;
- Orchestra laboratorio jazz Mephisto ensemble;
- GMC – Gruppo di musica contemporanea;

PRODUZIONE

FORMAZIONE PERMANENTE E RICORRENTE - PRODUZIONI ARTISTICHE

I CONCERTI DEL BOITO

9 concerti presso l'Auditorium del Carmine

GUIDE ALL'ASCOLTO

Iniziative musicali per le scuole primarie e secondarie di I e II grado di Parma presso la nostra Istituzione realizzate grazie ad alcune delle attività dei gruppi di insieme del nostro Conservatorio che presenteranno il proprio lavoro (già previsto nelle attività didattico-laboratoriali) agli studenti che verranno ospitati in Auditorium. Non si tratta di una vera e propria stagione concertistica, ma di una proposta articolata in otto appuntamenti che, mettendo a frutto iniziative già attivate dal Conservatorio, si pone l'obiettivo di portare nella nostra Istituzione potenziali nuovi studenti e futuri spettatori, consentendo contestualmente di presentare alcune delle nostre eccellenze musicali.

PAROLE DA ASCOLTARE Musica e novità letterarie, progetto interdisciplinare - 4 eventi

SETTIMANA DELLA MUSICA ANTICA

Concerti e Laboratori a cura del Dipartimento di Musica Antica – Chiesa di San Rocco

EVENTI IN COORDINAMENTO CON IL COMUNE DI PARMA

Festa Europea della Musica - giugno 2025

CONCERTI DEL GRUPPO DI MUSICA CONTEMPORANEA

COLLABORAZIONI CON IL TEATRO REGIO

A cura del Dipartimento di Canto e Teatro Musicale:

IMPARO L'OPERA – PRIMA CHE SI ALZI IL SIPARIO – VERDI OFF 2025

COLLABORAZIONI CON L'ORCHESTRA DELLA FONDAZIONE "A. TOSCANINI"

OERAT incontra i giovani talenti (tre concerti)

TOSCANINI ACADEMY

TERZA MISSIONE

Accanto ai due obiettivi fondamentali della formazione didattica e della ricerca, il sistema universitario e l'AFAM perseguono una fase denominata TERZA MISSIONE, che prevede la valorizzazione e l'impiego della conoscenza per contribuire allo sviluppo sociale, culturale ed economico della società. In tale ambito ogni Istituzione Universitaria e AFAM si impegna per comunicare e divulgare la conoscenza attraverso una relazione diretta con il territorio e con tutti i suoi attori.

In questo ambito, quindi, il Conservatorio di Parma può e deve produrre conoscenza per attivare finalità sociali e umanitarie attraverso un processo di diffusione della musica indirizzato verso le scuole e le municipalità decentrate tradizionalmente trascurate o poco coinvolte in attività culturali.

Il Conservatorio conferma il proprio impegno in questo specifico ambito organizzando eventi e concerti in collaborazione con associazioni no-profit, enti di beneficenza, organizzazioni

impegnate in campo sanitario, umanitario e sociale a supporto dei più deboli. Fidelizzate al Conservatorio, sono diverse le organizzazioni che chiedono di intervenire in serate specifiche per presentare al pubblico e promuovere le proprie attività.

CONCERTI A CURA DEGLI STUDENTI
nelle periferie e nei centri culturali giovanili

BICENTENARIO DEL CONSERVATORIO – “BOITO 2025”

Il programma è in corso di definizione: l’elenco delle proposte recepite dal Consiglio Accademico con parere positivo è illustrato nell’**Allegato A**.

PREMI E BORSE DI STUDIO

- Borsa di Studio “Soroptimist”
- Borsa di Studio Rotary Club “Parma Est” – Musica Jazz
- Borsa di Studio Rotary Club “Farnese”
- Organizzazione Premio Nazionale delle Arti 2024 - sezione Organo
- Organizzazione e programmazione Premio “Zanfi” 2025

RICERCA

- LAB.RET.MUS. Laboratorio di Retorica Musicale 2025 “Musica e Sport”
- “SENTIAMOCI A PARMA” – Workshop Internazionale di Ear Training
- I QUADERNI DEL BOITO e attività del Gruppo Ricerca e Pubblicazioni

La programmazione delle attività integrative (Masterclass, Seminari, Laboratori), delle esercitazioni didattiche, del Laboratorio Permanente di Formazione Orchestrale, di Formazione Permanente e Ricorrente, di Ricerca, di Produzione Artistica e Terza Missione, nonché le attività relative al Bicentenario del Conservatorio è contenuta nell’**Allegato A**, il cui dettaglio è aggiornato periodicamente a seguito della approvazione e della calendarizzazione definitiva delle proposte da parte del Consiglio Accademico.

COLLEZIONE DI STRUMENTI STORICI

Si tratta di una collezione unica, su cui si intende investire proseguendo con i restauri, e consentendo il prestito a studenti meritevoli.

La cura della collezione storica del Conservatorio è affidata a un esperto esterno.

RELAZIONI INTERNAZIONALI

Il coordinamento del settore è affidato al prof. Riccardo Mascia, con il supporto dell’Ufficio Relazioni Internazionali ed Erasmus.

Durante l’anno 2025 il Conservatorio aderirà pienamente alle linee programmatiche della Commissione Europea (EWP Erasmus Without Paper), verso la completa digitalizzazione di tutta la documentazione relativa alle attività di mobilità.

Le mobilità dei docenti incoming contribuiscono all'offerta delle attività integrative rivolte agli studenti e sono parte integrante dei corsi Master (Chitarra, Ear training, Percussioni).

ISTITUZIONI PARTNER

Attualmente le istituzioni partner sono 97 e comprendono anche istituzioni extra europee (Svizzera, Georgia, Russia).

Gli accordi saranno sottoposti a una razionalizzazione, verificando la qualità e quantità degli scambi passati: si procederà non rinnovando gli accordi con le istituzioni che risultano inattive negli scambi di mobilità oppure che non hanno rispettato gli standard minimi di qualità. Saranno creati nuovi agreements con partner che possano garantire migliori opportunità agli studenti e docenti outgoing e con cui si possano programmare attività accademiche e di produzione condivise.

ATTIVITA' DI MOBILITA'

Il Conservatorio di Parma è attivamente coinvolto in ogni categoria di mobilità prevista incoming/outgoing dell'azione KA 131 (Europa):

- Mobilità per studio SMS
- Mobilità per traineeship SMP
- Mobilità per docenza STA
- Mobilità per formazione STT
- Mobilità per BIP (Blended Intensive Program)
- Mobilità incoming da Impresa STA Enterprise

Il Conservatorio di Parma aderisce a due Mobility Consortia che aumentano le possibilità di mobilità:

- Il Consorzio SuedNord, per mobilità studentesche e per lo staff. Come consuetudine, il Consorzio prevederà anche due periodi di mobilità, rivolti allo staff, per attività di formazione linguistica (inglese, tedesco, spagnolo) a Berlino.
- Il Consorzio Working With Music finalizzato alle mobilità Traineeship degli studenti post diploma.

Il Conservatorio è membro dell'AEC – Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen e partecipa attivamente agli incontri annuali (IRC Meeting, AEC Congress, EPARM).

COMUNICAZIONE

Il piano di promozione pensato al fine di diffondere e incoraggiare la partecipazione alle attività proposte dal Conservatorio da parte di un pubblico il più possibile eterogeneo si basa su un principio di innovazione secondo il quale, a proposte artistiche per lo più originali e inedite, quindi potenzialmente in grado di intercettare l'interesse anche e soprattutto di nuove generazioni e non solo di utenti "abituati", si intende e si deve affiancare un'immagine e una strategia di comunicazione altrettanto obbediente a criteri di sperimentazione e avanguardia.

"Rompere le regole è un'arte che richiede regole molto precise" recita un famoso motto del cosiddetto marketing non convenzionale, e proprio per questa ragione il Conservatorio ripone la propria fiducia in una nuova metodologia, attraverso un connubio di comunicazione, marketing non convenzionale e tecnologia che modifichi profondamente il dialogo tra lo spettacolo dal vivo e il proprio pubblico, esaltando e amplificando i messaggi e la portata di ogni mezzo di promozione adottato, e servendosi al meglio anche del materiale di archivio audio-visivo di qualità collezionato in questi anni. Insieme a un radicale rinnovamento della veste grafica, in sintesi una breve carrellata dei principali strumenti sui quali si vorrà investire abitualmente: prima di tutto il web, attraverso il potenziamento della funzionalità dei domini, l'uso dei social network; l'utilizzo di soluzioni hardware e software user-friendly relativamente economiche, le newsletter inviate all'ampio indirizzario collezionato negli anni, l'acquisto di ads su specifici portali, la creazione di videoclip e spot promozionali, le interviste in radio, il piccolo merchandising.

ALTRI INTERVENTI

- Individuazione di spazi espositivi per la ricollocazione delle collezioni storiche, dei Fondi musicali e degli Studi di Boito, Toscanini e Pizzetti (v. Allegato A)
- Interventi graduali per la climatizzazione e l'adeguamento acustico delle aule;
- Individuazione del Digital Officer;
- Adeguamento della rete informatica;
- Rinnovamento del sito web;
- Rinnovo degli arredi;
- Cura dei giardini.

Parma, 7 ottobre 2024

Il Direttore

M° Massimo Felici