

VERBALE DELLA SEDUTA
DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
DEL GIORNO **27 SETTEMBRE 2024**
n. 11

L'anno duemila ventiquattro, il giorno 27 del mese di settembre, presso la sede del Conservatorio di musica "Boito" di Parma sita in Strada del Conservatorio, 27/A alle ore 14:00, si è riunito, previa regolare convocazione, il Consiglio di Amministrazione dell'Istituto.

All'appello risultano:

Nome e Cognome	Qualifica	Presente	Assente
Prof. Marco Ferretti	Presidente	x	
M° Massimo Felici	Direttore	x	
Dott.ssa Angela Spocci	Consigliere, esperta MUR	x	
M° Massimo Ferraguti	Consigliere, docente	x	
Elena Mazzoletti	Consigliere, studente	x	

È presente il Direttore Amministrativo, Dott.ssa Silvia Faroldi, che svolge la funzione di segretario verbalizzante.

Il Presidente, riconosciuta la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, dichiara aperta la riunione con il seguente ordine del giorno:

1. Comunicazioni del Direttore e del Presidente
2. Procedure concorsuali
3. Attività internazionali
4. Convenzioni e collaborazioni
5. Bando per esperti esterni per attività di produzione
6. Richieste studenti
7. Premio Nazionale delle Arti 2024 - Adempimenti
8. Dottorato di interesse nazionale – adempimenti
9. Bandi di diritto allo studio
10. Piano di indirizzo 2024/25: relazione del Direttore, piano attività integrative e Formazione Permanente e Ricorrente
11. Varie ed eventuali

Punto n. 1. Comunicazioni del Direttore e del Presidente

Il Presidente comunica conferma la volontà del Conservatorio di accettare la donazione dell'eredità Campori e che pertanto è stata avviata la procedura necessaria.

Il Presidente comunica inoltre che sono pervenute informazioni circa una possibile donazione dagli eredi del M° Margola, si resta in attesa di ricevere comunicazione ufficiale. Al ricevimento della stessa il Conservatorio si attiverà per tutte le procedure.

Per quanto riguarda la pubblicazione degli atti del convegno Guarino il Consiglio di Amministrazione resta in attesa di avere un'indicazione circa la tempistica da parte del gruppo Ricerca e pubblicazioni del Conservatorio.

Il Presidente informa il Consiglio circa la proposta pervenuta dall'impresa Polivideo per la realizzazione di un docufilm sul Conservatorio. Il Consiglio di Amministrazione prende atto e da mandato alla dott.ssa Spocci di tenere i contatti con Pierpaolo Pessini dell'impresa Polivideo.

Il Presidente comunica al Consiglio di essere stato contattato da un'impresa specializzata in firme sonore che propone l'avvio di un tavolo di lavoro per la progettazione della firma sonora del Conservatorio.

Per quanto riguarda le celebrazioni del Bicentenario, il Presidente propone la costituzione di un gruppo di lavoro, incaricato ad hoc. Il Direttore accoglie il suggerimento e valuterà la questione per quanto di sua competenza.

Punto n. 2. Procedure concorsuali**2.1 Commissioni procedure concorsuali personale TA**

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati";

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 32, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTO il decreto legislativo 30 marzo 2001 n. 165, "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche";

VISTO il D.P.R. 9 maggio 1994 n. 487, "Regolamento recante norme sull'accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni e le modalità di svolgimento dei concorsi, dei concorsi unici e delle altre forme di assunzione nei pubblici impieghi";

VISTO il D.P.C.M. 24 aprile 2020, "Determinazione dei compensi da corrispondere ai componenti delle commissioni esaminatrici e della Commissione per l'attuazione del progetto di riqualificazione delle pubbliche amministrazioni";

VISTO il Bando Prot. n. 5182 del 03/08/2024 di indizione della procedura selettiva pubblica, per titoli ed esami, per la formazione di una graduatoria di idonei al profilo della personale area EQ - settore

finanziario contabile (ex EP1 Direttore di ragioneria) CCNL comparto istruzione ricerca – sezione AFAM;

VISTO il Decreto del Presidente prot. 6161 del 20/09/2024 con cui è stata nominata la commissione per la procedura selettiva pubblica, per titoli ed esami, per la formazione di una graduatoria di idonei al profilo del personale area EQ - settore finanziario contabile, così composta:

- Dott. Carmelo Sorgon, Direttore amministrativo c/o Conservatorio di Musica “B. Marcello” di Venezia – in qualità di Presidente;
- Dott.ssa Antonella Maiorello, Direttore amministrativo c/o Conservatorio di Musica “G. Frescobaldi” di Ferrara – in qualità di Componente;
- Dott.ssa Eliana Frasson, Direttore di ragioneria c/o Conservatorio di Musica “A. Steffani” di Castelfranco Veneto – in qualità di Componente;
- Dott. Carmine Castrataro, Funzionario c/o Conservatorio di Musica “A. Boito” di Parma – in qualità di segretario verbalizzante;

VISTO il Bando Prot. 0005183 del 03/08/2024 di indizione della procedura selettiva pubblica, per titoli ed esami, per la formazione di una graduatoria di idonei al profilo del personale operatore (ex coadiutore) – area prima C.C.N.L. comparto istruzione e ricerca – sezione AFAM 2019/2021 del 18/01/2024 – per assunzioni a tempo determinato e/o supplenze a tempo pieno e/o parziale;

VISTO il Decreto del Presidente prot. 6160 del 20/09/2024 con cui è stata nominata la commissione per la procedura selettiva pubblica per titoli ed esami, per la formazione di una graduatoria di idonei al profilo del personale operatore, così composta:

- Dott.ssa Lara Bigoni, Funzionario c/o Conservatorio di Musica “G. Frescobaldi” di Ferrara – in qualità di Presidente;
- Dott. Carmine Castrataro, Funzionario c/o Conservatorio di Musica “A. Boito” di Parma – in qualità di Componente;
- Dott. Diego Zatelli, Assistente c/o Conservatorio di Musica “A. Boito” di Parma – in qualità di Componente;
- Dott.ssa Ilaria Cuoghi, Assistente c/o Conservatorio di Musica “A. Boito” di Parma – in qualità di segretario verbalizzante;

RITENUTO di dover riconoscere ai componenti delle suddette commissioni il rimborso delle spese e il compenso secondo la tabella seguente:

Commissione per bando EQ		Integrazione art. 3 DPCM 24/04/2020			
		Integrazione			
		per	candidati	Totale	
		domanda	esaminati	integrazione	Totale
Commissione per bando EQ					
Presidente	880,00 €				
Componente	800,00 €				
Componente	800,00 €				
Segretario	720,00 €				
	3.200,00 €				
Commissione per bando OPERATORI					
Presidente	550,00 €	0,50 €	209	114,95 €	664,95 €
Componente	500,00 €	0,50 €	209	104,50 €	604,50 €

Componente	500,00 €	0,50 €	209	104,50 €	604,50 €
Segretario	450,00 €	0,50 €	209	94,05 €	544,05 €
					2.418,00 €

ACQUISTO il parere del Direttore Amministrativo;

il Consiglio di Amministrazione, con

DELIBERA n. 1 – 27/09/2024

approva all'unanimità seduta stante il riconoscimento ai componenti delle commissioni nominate con Decreto prot. 6160 e prot. 6161 il rimborso delle spese e il compenso

Commissione per bando EQ		Compenso			
Presidente		880,00 €			
Componente		800,00 €			
Componente		800,00 €			
Segretario		720,00 €			
		3.200,00 €			
Commissione per bando OPERATORI		Compenso		Integrazione art. 3 DPCM 24/04/2020	
				Integrazione per candidati domanda esaminati	Totale integrazione Totale
Presidente		550,00 €		0,50 € 209	114,95 € 664,95 €
Componente		500,00 €		0,50 € 209	104,50 € 604,50 €
Componente		500,00 €		0,50 € 209	104,50 € 604,50 €
Segretario		450,00 €		0,50 € 209	94,05 € 544,05 €
					2.418,00 €

La spesa pari ad € 5.618,00 sarà imputata sull'u.p.b. 1.1.3/115.

2.2 Procedure comparative per incarichi di docenza

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati";

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 32, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTO il decreto legislativo 30 marzo 2001 n. 165, "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche";

VISTI i posti di docenza vacanti, come risultanti in esito ai trasferimenti previsti dalla nota n. 2655 del 20 febbraio 2024 e disposti con decreto dirigenziale 24 giugno 2024, n. 9005;

VISTI i posti di docenza disponibili, come risultanti in esito utilizzazioni disposte previstE dalla nota n. 2655 del 20 febbraio 2024

VISTA la delibera del Consiglio Accademico del 26/09/2024;

RITENUTO di dover procedere con il reclutamento a tempo determinato di personale docente per i seguenti insegnamenti:

- CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili;
- COMJ/01 - Basso elettrico;
- CODC/07 - Composizione e arrangiamento pop-rock;
- CODI/02 – Chitarra;

il Consiglio di Amministrazione, con

DELIBERA n. 2 – 27/09/2024

approva all'unanimità seduta stante l'avvio delle procedure di selezione pubblica per titoli per la formazione di graduatorie d'Istituto relative ai seguenti insegnamenti

- CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili;
- COMJ/01 - Basso elettrico;
- CODC/07 - Composizione e arrangiamento pop-rock;
- CODI/02 – Chitarra.

Punto n. 3. Attività internazionali

3.1 Mobility Consortium Working With Music 2.0

Il Direttore informa il Consiglio di Amministrazione in merito alla proposta di adesione del Conservatorio di Parma al Mobility Consortium Erasmus+ Working With Music 2.0 per la gestione della mobilità di studenti/staff Erasmus, coordinato dal Conservatorio "Agostino Steffani" di Castelfranco Veneto con il coinvolgimento di altri 12 partner AFAM e con termine delle attività fissato al 31/07/2026.

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati";

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 32, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

CONSIDERATO che CONSORZIO WORKING WITH MUSIC 2.0 coordinato dal Conservatorio di Musica "A. Steffani", ha ricevuto l'Accreditamento per il Consorzio di Mobilità Erasmus+ N. 2024-1-IT02-KA130-HED-000199629 per la realizzazione del Progetto N. 2024-1-IT02-KA131-HED-000211167 secondo quanto previsto dalla Azione Chiave 1 del Programma comunitario ERASMUS+ (2021-2027);

CONSIDERATO che tale accreditamento riconosce per tutta la durata delle attività relative alla Programmazione Erasmus+ 2021-2027 la capacità finanziaria e operativa dello stesso Consorzio per la gestione della mobilità di studenti/staff Erasmus+;

CONSIDERATE l'opportunità di collaborazione istituzionale e di supporto economico per le mobilità di studenti e staff;

CONSIDERATA la necessità di definire tra il Conservatorio coordinatore e gli altri Partner, nel rispetto del Programma, degli impegni assunti in fase di candidatura e della Convenzione e allegati, un Accordo di partenariato che definisca con chiarezza i rispettivi ruoli ai fini della realizzazione del Progetto;

il Consiglio di Amministrazione, con

DELIBERA n. 3 – 27/09/2024

approva all'unanimità seduta stante la sottoscrizione dell'Accordo di partenariato Working With Music 2.0 per la realizzazione del Progetto N. 2024-1-IT02-KA131-HED-000211167 secondo quanto previsto dalla Azione Chiave 1 del Programma e nel rispetto di quanto indicato nell'Accreditamento per il Consorzio di Mobilità Erasmus N. 2024-1-IT02-KA130-HED-000199629 e nella Convenzione N. 2024-1-IT02-KA131-HED-000211167, con il Conservatorio di Musica "A. Steffani" e altri 12 partner AFAM.

3.2 Anticipi mobilità studentesche Erasmus KA 131

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati";

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 32, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTA la Convenzione tra Agenzia Nazionale Erasmus Plus INDIRE e il Conservatorio di Musica Arrigo Boito CHIAVE 1 (KA131) – CALL 2024 – Progetto n. 2024-1-IT02-KA131-HED-000199350 del 28/06/2024, prot.n.30806/2024;

VISTO l'allegato 2, "Disposizioni applicabili ai costi ammissibili";

VISTO l'allegato 3, "Importi applicabili";

VISTO l'allegato 6, "Modello di accordo tra beneficiari e partecipanti STUDENTI, art.5.1";

CONSIDERATA la necessità per i beneficiari delle borse di mobilità di poter usufruire di un'anticipazione che consenta il sostenimento dei costi di viaggio e alloggio, garantendo il regolare avvio della mobilità;

il Consiglio di Amministrazione, con

DELIBERA n. 4 – 27/09/2024

approva all'unanimità seduta stante la liquidazione della borsa di mobilità secondo le modalità seguenti:

- per le mobilità di lunga durata: SMS (studio) e SMP (traineeship), l'anticipo della borsa sarà pari all'80% comprensivo di eventuali top up e costi travel, mentre il saldo avverrà previa verifica della documentazione attestante l'avvenuta mobilità;
- per le mobilità di breve durata SMS e SMP (Short Mobility e BIP), considerata l'esiguità della borsa assegnata, l'anticipo sarà pari al 100% della borsa spettante, comprensivi di eventuali top up e costi travel.

La spesa sarà imputata sull'u.p.b. 1.2.1/257.

3.2 Anticipi mobilità studentesche Erasmus KA 171

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati";

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 32, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTA la Convenzione tra Agenzia Nazionale Erasmus Plus INDIRE N. 2022-1-IT02-KA171-HED-000073555 del 19/10/2022, prot.n.36204/2022 (GEORGIA);

VISTO l'allegato III, "REGOLE FINANZIARIE E CONTRATTUALI";

VISTO l'allegato IV, "TARIFFE APPLICABILI";

CONSIDERATA la necessità per i beneficiari delle borse di mobilità di poter usufruire di un'anticipazione che consenta il sostenimento dei costi di viaggio e alloggio, garantendo il regolare avvio della mobilità;

il Consiglio di Amministrazione, con

DELIBERA n. 5 – 27/09/2024

approva all'unanimità seduta stante la liquidazione della borsa di mobilità secondo le modalità seguenti:

- per le mobilità studentesche (Incoming e Outgoing) l'anticipo della borsa sarà pari all'80%, mentre il saldo avverrà previa verifica della documentazione attestante l'avvenuta mobilità; la quota relativa ai travel cost sarà erogata al 100% contestualmente al versamento dell'anticipo;
- Per le mobilità Docenti Incoming l'anticipo della borsa sarà pari all'80%, mentre il saldo avverrà previa verifica della documentazione attestante l'avvenuta mobilità; la quota relativa ai travel cost sarà erogata al 100% contestualmente al versamento dell'anticipo;

- Per le mobilità Docenti Outgoing l'importo della borsa e la quota relativa ai travel cost sarà erogata al termine della mobilità, previa verifica della documentazione attestante l'avvenuta mobilità, applicando la tassazione di Legge vigente.

La spesa sarà imputata sull'u.p.b. 1.2.1/257.

3.2 Raddoppio borse di mobilità Erasmus +

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati";

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 32, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTA la Convenzione tra Agenzia Nazionale Erasmus Plus INDIRE e il Conservatorio di Musica Arrigo Boito CHIAVE 1 (KA131) – CALL 2024 – Progetto n. 2024-1-IT02-KA131-HED-000199350 del 28/06/2024, prot.n.30806/2024;

VISTA la Convenzione tra Agenzia Nazionale Erasmus Plus INDIRE N. 2022-1-IT02-KA171-HED-000073555 del 19/10/2022, prot.n.36204/2022 (GEORGIA);

CONSIDERATA la necessità di favorire il regolare svolgimento delle mobilità internazionali, legate alle Azioni ERASMUS+, del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma, anche attraverso il riconoscimento ai beneficiari delle borse di mobilità di un aumento dell'importo della borsa di mobilità dato il generale aumento delle tariffe per i trasferimenti aerei e di vitto e alloggio;

il Consiglio di Amministrazione, con

DELIBERA n. 6 – 27/09/2024

approva all'unanimità seduta stante;

- il raddoppio della borsa di mobilità Erasmus + assegnata agli studenti per tutte le mobilità SM (studenti-tirocini post lauream) KA 131 con fondi cofinanziamento MUR o altri fondi ministeriali destinati alla mobilità internazionale (se afferenti a Mobility Consortia il raddoppio della borsa è legato alla disponibilità dei rispettivi cofinanziamenti ministeriali). Il cofinanziamento delle borse SM sarà erogato, previa verifica della disponibilità, contestualmente al trasferimento dei fondi europei. Se non vi fosse capienza, i fondi saranno erogati non appena disponibili. Per le borse SM, comprensive del Top up disadvantage per basso reddito o altro svantaggio rientrante nelle categorie previste dall'Agenzia Nazionale Indire, la quota assegnata a tale supporto non sarà cofinanziata. Per i progetti di mobilità studentesca breve BIP (Blended Intensive Programme) o per le Short Mobilities, sono rimborsate le spese extra giornaliere, fino al massimo della quota relativa al paese in cui si tiene la mobilità fisica, con fondi OS relativi alla convenzione vigente o residui degli anni precedenti, previa presentazione delle spese di vitto e alloggio sostenute e ammissibili;

- l'aumento del top up del rimborso spese per le mobilità previsto dall'Agenzia Nazionale INDIRE nella misura del 30% per le spese di vitto e alloggio e della copertura totale degli extra cost per le spese di viaggio per tutte le categorie di mobilità ST (KA 131, KA 171, KA2, KA3, anche afferenti a Mobility Consortia), le trasferte internazionali del personale e degli studenti del Conservatorio. Sono rimborsate le spese relative alle assicurazioni sanitarie di tutte le categorie impegnato in mobilità e trasferte internazionali. Il contributo per gli extra cost sarà finanziato fondi OS, residui dei progetti Erasmus o fondi Cofinanziamento MUR o altri fondi ministeriali, previa verifica della capienza.

Punto n. 4. Convenzioni e collaborazioni

4.1 Convenzione per servizio valutazione immobili con Agenzia delle Entrate

Il Presidente illustra al Consiglio di Amministrazione la situazione degli immobili di cui il Conservatorio ha acquisito la proprietà a seguito di lasciti ereditari, nonché la situazione dell'immobile demaniale ex Convento del Carmine. Con particolare riferimento all'appartamento sito in Torino, Via Spano 1, il Presidente specifica che è stata trasmessa all'Avvocatura dello Stato di Bologna una richiesta di patrocinio legale per la procedura di sfratto, per la quale si è in attesa di riscontro.

Il Consiglio di Amministrazione discute circa la destinazione degli stessi nonché circa la necessità di procedere con una valutazione da parte di un organismo indipendente, quale l'Agenzia delle Entrate, per la corretta valorizzazione contabile e la successiva alienazione tramite vendita all'incanto.

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati";

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 32, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTO l'art. 64, comma 3-bis, del D.lgs. 300 del 1999;

CONSIDERATO che l'Agenzia delle Entrate è competente a svolgere le attività di valutazione immobiliare e tecnico-estimative richieste dalle amministrazioni pubbliche di cui all'articolo 1, comma 2, del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165;

CONSIDERATO che le attività di valutazione immobiliare sono disciplinate mediante accordi, secondo quanto previsto dall'articolo 15 della legge 7 agosto 1990, n. 241, e successive modificazioni e tali accordi prevedono il rimborso dei costi sostenuti dall'Agenzia;

CONSIDERATA la necessità di procedere ad una valutazione degli immobili per una corretta valutazione ai fini contabili e inventariali;

CONSIDERATA l'intenzione espressa dal Consiglio di Amministrazione di avviare una procedura di vendita all'incanto dell'immobile sito in Torino, Via Spano 1 (eredità Zanfi);

NELLE MORE di un riscontro da parte dell'Avvocatura dello Stato di Bologna circa la richiesta di patrocinio legale per la procedura di sfratto avente ad oggetto l'immobile di proprietà del Conservatorio di Musica A. Boito, sito in Torino, Via Spano 1;

il Consiglio di Amministrazione, con

DELIBERA n. 7 – 27/09/2024

approva all'unanimità seduta stante l'adesione alla convenzione con l'Agenzia delle Entrate per l'affidamento del servizio di valutazione immobiliare, con rimborso dei costi sostenuti dalla stessa a carico del Conservatorio, dei seguenti immobili:

- Immobile sito in Parma, Strada del Conservatorio 27/a, di proprietà demaniale;
- Immobile sito in Torino, Via Spano 1 (eredità Zanfi);
- Immobile sito in Parma, Strada delle Fonderie 5 (eredità Barilli);
- Immobile sito in Roma, Via Giovanni Battista Canobi n. 23 (eredità Barilli).

4.2 Convenzione triennale con Comune di Parma

Il Consiglio rimanda il punto alla prossima seduta per per revisionare alcuni aspetti tra cui la parte economica, l'impegno all'erogazione del contributo

4.3 Collaborazione con Fai per "Giornate FAI d'autunno" 13 ottobre 2024

Il Presidente illustra al Consiglio di Amministrazione l'iniziativa "Giornate FAI d'autunno", che si terrà a Parma domenica 13 ottobre 2024, in cui si aprirà al pubblico l'Auditorium del Carmine e i chiostri dell'ex Convento del Carmine.

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati";

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 32, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTA la richiesta FAI Fondo Ambiente Italiano – Delegazione di Parma di adesione del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma all'iniziativa "Giornate FAI d'autunno" e la concessione in uso dell'Auditorium per la giornata del 13 ottobre 2024;

CONSIDERATO l'importanza di estendere la visibilità dell'ex Chiesa e Convento del Carmine nell'ambito del territorio;

RITENUTO di accogliere la richiesta,

il Consiglio di Amministrazione, con

DELIBERA n. 8 – 27/09/2024

approva all'unanimità seduta stante l'adesione all'iniziativa "Giornate FAI d'autunno" prevista per il giorno 13 ottobre 2024 attraverso l'apertura dei chiostri e dell'Auditorium del Carmine.

4.4 Collaborazione con Conservatorio di Mantova

Il Consiglio rimanda il punto alla prossima seduta e rimanda al Direttore la modifica sulle modalità di erogazione delle borse di studio da parte del Conservatorio di titolarità, previo rimborso delle spese da parte del conservatorio ospitante.

4.5 Protocollo di collaborazione con Associazione ParmaFrontiere

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati";

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 32, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTA la convenzione quadro triennale prot. n. 5459 stipulata dal Conservatorio di Parma e l'Associazione ParmaFrontiere in data 05/10/2023, in particolare l'art. 2, c. 2 che prevede che i progetti specifici siano regolati da appositi accordi tra le Parti;

VISTE le convenzioni 2022-1-IT02-KA131-HED-000057158 e 2024-1-IT02-KA131-HED-000199350 stipulate tra l'Agenzia nazionale Erasmus Plus INDIRE e il Conservatorio, finalizzate a finanziare un Progetto nell'ambito del Programma Erasmus+ Settore Istruzione Superiore;

CONSIDERATO che l'Associazione ParmaFrontiere si è reso disponibile a collaborare per l'esecuzione in data 29 settembre 2024 dell'evento "The Silk Road" quale concerto conclusivo del progetto Erasmus Blended Intensive Program (BIP), previsto presso il Conservatorio dal 24 al 28 settembre 2024;

ACQUISITO il parere positivo del Consiglio Accademico nella riunione del 26 settembre 2024;

il Consiglio di Amministrazione, con

DELIBERA n. 9 – 27/09/2024

approva all'unanimità seduta stante il Protocollo di collaborazione con Associazione ParmaFrontiere per l'esecuzione il concerto conclusivo del progetto Erasmus Blended Intensive Program (BIP) intitolato "The SILK ROAD", presso il Teatro Farnese in data 29 settembre 2024, quale parte integrante del Parma jazz Frontiere festival 2024. Il Conservatorio si impegna a provvedere, attraverso l'utilizzo di fondi destinati alla realizzazione del concerto, al sostenimento delle seguenti spese:

- trasporto strumenti presso Teatro Farnese

- service audio
- servizio di illuminazione presso il teatro Farnese
- servizio di facchinaggio presso il teatro Farnese
- noleggio pianoforte
- servizio foto e video del concerto.

4.6 Accordo di collaborazione con ITINERA

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati”;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 32, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma;

VISTA la bozza di convenzione annuale con ITINERA per la promozione congiunta, in un’ottica di sistema, opportunità e iniziative di collaborazione, di politiche culturali musicali;

CONSIDERATA l’opportunità di collaborazione istituzionale e l’occasione di valorizzazione degli studenti,

il Consiglio di Amministrazione, con

DELIBERA n. 10 – 27/09/2024

approva all’unanimità seduta stante la convenzione annuale per l’attuazione di progetti culturali musicali con ITINERA.

Punto n. 5. Bando per esperti esterni per attività di produzione

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati”;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 32, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma;

CONSIDERATA l’attività di produzione Artistico-didattica del Conservatorio di Musica A. Boito di Parma;

CONSIDERATO che per far fronte alle molteplici attività didattiche e iniziative di produzione artistico-didattica del Conservatorio, occasionalmente si rende necessario integrare l’organico con l’inserimento di esperti esterni;

CONSIDERATA la necessità di avviare la procedura volta alla costituzione dell’elenco di esperti esterni di strumento coi quali stipulare contratti di lavoro autonomo che non prefigurano in ogni

caso rapporti di lavoro subordinato, a supporto delle attività connesse alla programmazione artistico-didattica, indispensabile nel caso in cui non ci sia disponibilità interna all'Istituzione;
il Consiglio di Amministrazione, con

DELIBERA n. 11 – 27/09/2024

approva all'unanimità seduta stante la pubblicazione della procedura volta alla costituzione dell'elenco di esperti esterni di strumento coi quali stipulare contratti di lavoro autonomo, a supporto delle attività connesse alla programmazione artistico-didattica.

Punto n.6. Richieste studenti

Il Consiglio rimanda il punto alla prossima seduta.

Punto n.7. Premio Nazionale delle Arti 2024 - Adempimenti

Il Consiglio, analizzate tutte le richieste, rimanda al Direttore la valutazione dell'istruttoria insieme al provvedimento finale.

Punto n. 8. Dottorato di interesse nazionale – adempimenti

Il Direttore illustra l'esito della procedura di assegnazione delle borse di dottorato e comunica che probabilmente, per le necessità future, dovrà essere prevista un impegno di spesa da quantificare a seguito di confronto con gli altri enti partner e il Conservatorio capofila.

Il Consiglio di Amministrazione prende atto.

Punto n. 9. Bandi di diritto allo studio

Il Direttore informa sulla necessità di procedere per l'a.a. 2024/2025 all'emanazione dei bandi per l'assegnazione delle seguenti borse di diritto allo studio ex D.Lgs. 68/2012:

BANDO	N. BORSE	TOTALE ORE
TUTORING LINGUISTICO LINGUA CINESE	3 (due da 50, 1 da 20)	120
CORISTI PER IL CORO DEL CORSO DI COMPOSIZIONE CORALE E DIREZIONE DI CORO	10 (da 80)	800
PIANISTA LETTORE PER LE CLASSI DI DIREZIONE D'ORCHESTRA	2 (da 150)	300
ASSISTENTI AUDIO VIDEO-INFORMATICO	4 (due da 200, due da 100)	600

CEMBALISTI COLLABORATORI	4	3.330
PIANISTI COLLABORATORI PER LE CLASSI DI STRUMENTO	8	
PIANISTI COLLABORATORI PER LE CLASSI DI CANTO, TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	12	
COLLABORATORI FPR	3 (da 100	300
PIANISTI/TASTIERISTI E CHITARRISTI COLLABORATORI PER LE CLASSI DI JAZZ	2 (da 50)	100
PIANISTI/TASTIERISTI E CHITARRISTI COLLABORATORI PER LE CLASSI DI CANTO POP ROCK	5 (tre da 100, due da 75)	450

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati";

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 32, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTO il D.Lgs. n. 68 del 29 marzo 2012, "Revisione della normativa di principio in materia di diritto allo studio e valorizzazione dei collegi universitari legalmente riconosciuti, in attuazione della delega prevista dall'articolo 5, comma 1, lettere a), secondo periodo, e d), della legge 30 dicembre 2010, n. 240, e secondo i principi e i criteri direttivi stabiliti al comma 3, lettera f), e al comma 6";

VISTO il Regolamento del Conservatorio di Parma per la disciplina delle forme di collaborazione a tempo parziale degli studenti ad attività connesse ai servizi resi dal Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma ex D.Lgs. 68/2012, adottato con Decreto del Presidente n.6266 del 30/10/2021;

TENUTO CONTO del fatto che dette collaborazioni forniscono agli studenti sia l'opportunità di acquisire conoscenze ed esperienze formative sia la possibilità di ricevere un supporto economico nel corso degli studi;

VISTO il bilancio di previsione e.f. 2024 e in particolare l'u.p.b. 1.2.1 cap. 273,

il Consiglio di Amministrazione, con

DELIBERA n. 12 – 27/09/2024

approva all'unanimità seduta stante l'emanazione dei bandi "borse di collaborazione ex Decreto legislativo n. 68/2012" riportati di seguito e il riconoscimento di una compenso pari ad € 12,00/ora per ciascuna collaborazione.

BANDO	N. BORSE	TOTALE ORE
TUTORING LINGUISTICO LINGUA CINESE	3 (due da 50, 1 da 20)	120
CORISTI PER IL CORO DEL CORSO DI COMPOSIZIONE CORALE E DIREZIONE DI CORO	10 (da 80)	800
PIANISTA LETTORE PER LE CLASSI DI DIREZIONE D'ORCHESTRA	2 (da 150)	300
ASSISTENTI AUDIO VIDEO-INFORMATICO	4 (due da 200, due da 100)	600
CEMBALISTI COLLABORATORI	4	3.330
PIANISTI COLLABORATORI PER LE CLASSI DI STRUMENTO	8	
PIANISTI COLLABORATORI PER LE CLASSI DI CANTO, TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	12	
COLLABORATORI FPR	3 (da 100)	300
PIANISTI/TASTIERISTI E CHITARRISTI COLLABORATORI PER LE CLASSI DI JAZZ	2 (da 50)	100
PIANISTI/TASTIERISTI E CHITARRISTI COLLABORATORI PER LE CLASSI DI CANTO POP ROCK	5 (tre da 100, due da 75)	450

Punto n. 10. Piano di indirizzo 2024/25: relazione del Direttore, piano attività integrative e Formazione Permanente e Ricorrente

Il Consiglio rimanda il punto alla prossima seduta.

La dott.ssa Spocci chiede che venga fissata nel tempo più ravvicinato possibile la riunione del Consiglio di Amministrazione per deliberare il piano d'indirizzo

Punto n. 11. Varie ed eventuali

Il Direttore comunica al Consiglio che è pervenuta una richiesta da parte delle classi di Musica da Camera di individuazione di un collaboratore esterno per lo svolgimento degli esami. Supportato dal parere del Consiglio Accademico il Direttore dichiara che, stante l'emergenza e la difficoltà del brano, in via del tutto eccezionale si rende necessario l'individuazione di un esperto esterno da attingere dalla graduatoria di idonei in qualità di collaboratori alla viola per la stipulazione di un contratto per un massimo di 8 ore per la cifra di € 25,00/ora.

Il Consiglio di Amministrazione prende atto.

Alle ore 18:05, esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, il Presidente dichiara chiusa la seduta. Di quanto sopra viene redatto il presente verbale che, previa lettura e conferma, viene sottoscritto come appresso.

Il Presidente
Prof. Marco Ferretti

Il Direttore Amministrativo/Segretario
Verbalizzante
Dott.ssa Silvia Faroldi

(Firme autografe omesse ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)