

VERBALE DELLA SEDUTA
DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
DEL GIORNO **31 GENNAIO 2025**
n. 1

L'anno duemila venticinque, il giorno 31 del mese di gennaio, presso la sede del Conservatorio di musica "Boito" di Parma sita in Strada del Conservatorio, 27/A alle ore 11.00, si è riunito, previa regolare convocazione, il Consiglio di Amministrazione dell'Istituto.

All'appello risultano:

Nome e Cognome	Qualifica	Presente	Assente
Prof. Marco Ferretti	Presidente	x	
M° Massimo Felici	Direttore	x	
Dott.ssa Angela Spocci	Consigliere, esperta MUR	x	
M° Massimo Ferraguti	Consigliere, docente	x	
Elena Mazzeletti	Consigliere, studente	x	

Sono inoltre presenti il Direttore Amministrativo, Dott.ssa Silvia Faroldi che svolge la funzione di segretario verbalizzante. Assiste l'assistente Lucia Brighenti.

Il Presidente, riconosciuta la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, dichiara aperta la riunione con il seguente ordine del giorno:

1. Comunicazioni del Direttore e del Presidente
2. Approvazione verbali sedute precedenti
3. Convenzioni e collaborazioni
4. Concessione spazi
5. Manuale di Gestione documentale del Conservatorio
6. Piano Integrato di Attività ed Organizzazione (PIAO) Triennio 2025-27 – Aggiornamento 2025
7. Convenzioni Dottorati di Interesse Nazionale - Aggiornamento
8. Master Anno Accademico 2024-2025
9. Procedure comparative per collaborazione alle classi di Musica di insieme
10. Programmazione estiva in convenzione con Comune di Parma
11. Regolamento orario di servizio
12. Regolamento per controllo autocertificazioni
13. Regolamento utilizzo spazi
14. Varie ed eventuali

Punto n. 1. Comunicazioni del Presidente e del Direttore

Il Direttore comunica che il Premio Rotary Parma Est si svolgerà il 27 maggio 2025 e sarà rivolto a gruppi di musica jazz.

Punto n.2. Approvazione Verbali sedute precedenti

Il Consiglio di Amministrazione con

Delibera n. 1 – 31/01/2025

approva all'unanimità, seduta stante il verbale della riunione del Consiglio di Amministrazione del 29 luglio 2024

Il Consiglio di Amministrazione con

Delibera n. 2 – 31/01/2025

approva all'unanimità, seduta stante il verbale della riunione del Consiglio di Amministrazione del 5 settembre 2024.

Punto n. 3. Convenzioni e collaborazioni

3.1 Convenzione quadro tra i Conservatori di musica "Arrigo Boito" di Parma e "Giovann Battista Martini" di Bologna

VISTA la Legge 21.12.1999 n. 508 "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;

VISTI i rispettivi Statuti del Conservatorio di Musica "Giovann Battista Martini" di Bologna e del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

CONSIDERATO che nell'ambito delle rispettive competenze istituzionali, i Conservatori di Musica di Parma e di Bologna intendono avviare, a decorrere dal 2025, mediante la sottoscrizione di un'apposita convenzione, una proficua collaborazione nei settori della ricerca, della didattica, della produzione artistica e della terza missione, sperimentando iniziative di scambio di docenti/studenti e il riconoscimento di crediti formativi, anche nella prospettiva di un progressivo processo di integrazione e di interazione culturale, conseguendo in tal modo maggiore efficacia ed efficienza nello svolgimento delle rispettive funzioni istituzionali;

RITENUTO OPPORTUNO stimolare attraverso un ampio e organico rapporto di collaborazione le esperienze formative e culturali, stipulando un atto convenzionale che definisca gli ambiti di comune interesse e gli strumenti coi quali operare congiuntamente, rinviando a successivi specifici protocolli attuativi la definizione dei tempi, delle risorse e delle relative modalità di intervento,

il Consiglio di Amministrazione, con

DELIBERA n. 3 – 31/01/2025

approva all'unanimità seduta stante la Convenzione quadro tra i Conservatori di musica "Arrigo Boito" di Parma e "Giovann Battista Martini" di Bologna.

3.2 Convenzione quadro tra i Conservatori di musica "Arrigo Boito" di Parma e "Giuseppe Nicolini" di Piacenza

VISTA la Legge 21.12.1999 n. 508 "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;

VISTI i rispettivi Statuti del Conservatorio di Musica "Giuseppe Nicolini" di Piacenza e del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

CONSIDERATO che nell'ambito delle rispettive competenze istituzionali, i Conservatori di Musica di Parma e di Piacenza intendono avviare, a decorrere dal 2025, mediante la sottoscrizione di un'apposita convenzione, una proficua collaborazione nei settori della ricerca, della didattica, della produzione artistica e della terza missione, sperimentando iniziative di scambio di docenti/studenti e il riconoscimento di crediti formativi, anche nella prospettiva di un progressivo processo di integrazione e di interazione culturale, conseguendo in tal modo maggiore efficacia ed efficienza nello svolgimento delle rispettive funzioni istituzionali;

RITENUTO OPPORTUNO stimolare attraverso un ampio e organico rapporto di collaborazione le esperienze formative e culturali, stipulando un atto convenzionale che definisca gli ambiti di comune interesse e gli strumenti coi quali operare congiuntamente, rinviando a successivi specifici protocolli attuativi la definizione dei tempi, delle risorse e delle relative modalità di intervento,

il Consiglio di Amministrazione, con

DELIBERA n. 4 – 31/01/2025

approva all'unanimità seduta stante la Convenzione quadro tra i Conservatori di musica "Arrigo Boito" di Parma e "Giuseppe Nicolini" di Piacenza.

3.3 Convenzione quadro tra il Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma e L'ISSM "Peri-Merulo" di Reggio Emilia

VISTA la Legge 21.12.1999 n. 508 "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;

VISTI i rispettivi Statuti dell'ISSM "Peri-Merulo" di Reggio Emilia e del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

CONSIDERATO che nell'ambito delle rispettive competenze istituzionali, gli Istituti di Parma e di Reggio Emilia intendono avviare, a decorrere dal 2025, mediante la sottoscrizione di un'apposita convenzione, una proficua collaborazione nei settori della ricerca, della didattica, della produzione artistica e della terza missione,

sperimentando iniziative di scambio di docenti/studenti e il riconoscimento di crediti formativi, anche nella prospettiva di un progressivo processo di integrazione e di interazione culturale, conseguendo in tal modo maggiore efficacia ed efficienza nello svolgimento delle rispettive funzioni istituzionali;

RITENUTO OPPORTUNO stimolare attraverso un ampio e organico rapporto di collaborazione le esperienze formative e culturali, stipulando un atto convenzionale che definisca gli ambiti di comune interesse e gli strumenti coi quali operare congiuntamente, rinviando a successivi specifici protocolli attuativi la definizione dei tempi, delle risorse e delle relative modalità di intervento,

il Consiglio di Amministrazione, con

DELIBERA n. 5 – 31/01/2025

approva all'unanimità seduta stante la Convenzione quadro tra il Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma e L'ISSM "Peri-Merulo" di Reggio Emilia.

3.4 Convenzione per la progettazione del logo del bicentenario del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma tra il Conservatorio stesso e il Liceo Artistico Statale "Paolo Toschi" di Parma

VISTA la Legge 21.12.1999 n. 508 "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;

VISTA la legge n. 59/1997 che attribuisce l'autonomia alle istituzioni scolastiche, all'art. 21, comma 12, prevede che le singole scuole autonome possano stipulare convenzioni con soggetti di diritto pubblico e privato per acquisire specifiche competenze scientifiche e professionali; le convenzioni disciplinano le attività di interesse comune;

CONSIDERATO che si rende necessaria la progettazione di un logo specifico per le celebrazioni del bicentenario del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

CONSIDERATO che all'interno dell'istituto non è possibile reperire figure professionali con i requisiti necessari per la realizzazione dell'opera;

ACQUISITA la disponibilità del Liceo Artistico Statale "Paolo Toschi" di Parma a collaborare per la realizzazione del progetto attraverso la selezione tra le proposte dei propri studenti del progetto di logo;

TENUTO CONTO della validità didattica rappresentata dalla possibilità per gli studenti di confrontarsi con problematiche progettuali concrete e di ricevere un contributo economico fissato in euro 500,00;

ACQUISITA la richiesta di rimborso delle spese che saranno sostenute da parte del Liceo Artistico Statale "Paolo Toschi" di Parma, ammontanti ad Euro 1.500;

il Consiglio di Amministrazione, con

DELIBERA n. 6 – 31/01/2025

approva all'unanimità seduta stante la Convenzione per la progettazione del logo del bicentenario del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma tra il Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma e il Liceo Artistico Statale "Paolo Toschi" di Parma

3.5 Collaborazione con Rotary Club Parma Farnese

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21.12.1999 n. 508";

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTA la delibera del Consiglio di amministrazione del 06/11/2024 relativa al tariffario di borse di studio da corrispondere ad allievi per eventi di produzione per l'a.a. 2024/2025;

ACQUISITA la richiesta di un intervento musicale per l'evento organizzato dal Rotary Club Parma Farnese presso il Circolo Il Castellazzo in data 9 dicembre 2024,

CONSIDERATO che dette collaborazioni forniscono agli studenti l'opportunità di acquisire conoscenze ed esperienze formative nel corso degli studi;

VISTA la delibera del Consiglio Accademico del 05 dicembre 2024;

CONSIDERATO che è stata individuata la studentessa Agatha Bocedi per la partecipazione all'evento;

il Consiglio di Amministrazione, con

DELIBERA n. 7 – 31/01/2025

ratifica all'unanimità l'intervento musicale di Agatha Bocedi per l'evento del Rotary Club Parma Farnese presso il Circolo Il Castellazzo tenutosi il 9 dicembre 2024. Alla studentessa verrà erogato un compenso di € 150,00 .

3.6 Collaborazione con CIRS dell'Università di Parma

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21.12.1999 n. 508";

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

ACQUISITA la richiesta di un intervento musicale del Coro di Voci Bianche del Conservatorio di Parma diretto da Ilaria Poldi all'evento "Parole e Musica per i diritti dell'Infanzia e dell'Adolescenza" previsto in data 30 gennaio 2025 pervenuta dal Centro Interdipartimentale di Ricerca Sociale dell'Università di Parma,

CONSIDERATO che dette collaborazioni forniscono agli studenti l'opportunità di acquisire conoscenze ed esperienze formative nel corso degli studi;

VISTA la concessione dell'intervento musicale a fronte di un rimborso spese pari ad euro 500,00, sottoscritta dal Presidente in data 29 gennaio 2025;

il Consiglio di Amministrazione, con

DELIBERA n. 8 – 31/01/2025

ratifica all'unanimità la partecipazione del Coro di Voci Bianche del Conservatorio di Parma diretto da Ilaria Poldi all'evento "Parole e Musica per i diritti dell'Infanzia e dell'Adolescenza" tenutosi il 30 gennaio 2025. A titolo di rimborso spese per l'intervento musicale si è richiesto al Centro Interdipartimentale di Ricerca Sociale - CIRS dell'Università di Parma la somma di € 500,00. Si riconosce inoltre al coordinatore del progetto prof.ssa Ilaria Poldi un compenso lordo prestatore pari ad euro 250,00.

3.7 Welcome Day con l'Università di Parma

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21.12.1999 n. 508";

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTA la delibera del Consiglio di amministrazione del 06/11/2024 relativa al tariffario di borse di studio da corrispondere ad allievi per eventi di produzione per l'a.a. 2024/2025;

VISTE le intese tra il Conservatorio di Musica Arrigo Boito e l'Università di Parma, per la realizzazione di un concerto con la partecipazione di studenti selezionati del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito";

VISTO il parere positivo del Consiglio accademico, recepito in data 28 gennaio 2025;

CONSIDERATO che dette collaborazioni forniscono agli studenti l'opportunità di acquisire conoscenze ed esperienze formative nel corso degli studi;

il Consiglio di Amministrazione, con

DELIBERA n. 9 – 31/01/2025

approva all'unanimità seduta stante, l'intervento musicale di un ensemble di sax per il Welcome Day Erasmus dell'Università di Parma in programma il 18 febbraio 2025 in Aula Magna e l'assegnazione a ciascun studente partecipante della borsa di studio pari ad euro 150,00.

Punto n. 4. Concessione Spazi

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di danza, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, “Regolamento recante criteri per l’autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21.12.1999 n, 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma;

VISTA le delibera del Consiglio di amministrazione del 06/11/2024 relativa al tariffario di borse di studio da corrispondere ad allievi per eventi di produzione per l’a.a. 2024/2025;

ACQUISITA la richiesta pervenuta dal T.A.R. per l’Emilia Romagna, Sez. distaccata di Parma, dell’utilizzo dell’Auditorium del Carmine in data 28 febbraio 2025 dalle ore 8.30 alle ore 13.30 in occasione dell’inaugurazione dell’anno giudiziario e di un intervento musicale di un Quintetto d’ottoni di studenti del Conservatorio;

RITENUTO opportuno richiedere al T.A.R. per l’Emilia Romagna, Sez. distaccata di Parma la somma di € 200,00 a titolo di canone di Concessione in uso degli spazi e a titolo di rimborso spese per l’intervento musicale del Quintetto d’ottoni del Boito coordinato e diretto dal Prof Fabio Caggiula;

VISTO il parere positivo del Consiglio accademico, recepito in data 28 gennaio 2025;

CONSIDERATO che dette collaborazioni forniscono agli studenti l’opportunità di acquisire conoscenze ed esperienze formative nel corso degli studi;

DELIBERA n. 10 – 31/01/2025

approva all’unanimità seduta stante la concessione al T.A.R per l’Emilia-Romagna dell’Auditorium del Carmine in data 28 febbraio 2025 dalle ore 8.30 alle ore 13.30 per l’inaugurazione dell’anno giudiziario per la somma di € 200,00 a titolo di canone di Concessione in uso degli spazi e a titolo di rimborso spese per l’intervento musicale del Quintetto d’ottoni del Boito coordinato e diretto dal Prof Fabio Caggiula. A ciascun studente partecipante verrà riconosciuta una borsa di studio pari ad euro 50,00.

Punto n. 5. Manuale di Gestione documentale del Conservatorio

Il Direttore amministrativo illustra rapidamente i contenuti del Manuale di Gestione documentale del Conservatorio.

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di danza, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, “Regolamento recante criteri per l’autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21.12.1999 n, 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 20 ottobre 1998, n. 428, “Regolamento recante norme per la gestione del protocollo informatico da parte delle amministrazioni pubbliche”;

VISTO il Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 03 Dicembre 2013, “Regole tecniche per il Protocollo Informatico”, con particolare riferimento all’art. 3, comma 1, lettera d), prevede per tutte le amministrazioni l’adozione del manuale di gestione;

VISTO il testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa (Testo A), di cui al decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445;

VISTO il Decreto Legislativo 7 marzo 2005, n. 82, “Codice dell'amministrazione digitale”;

RITENUTO necessario procedere con l’approvazione del Manuale di Gestione documentale del Conservatorio;

il Consiglio di Amministrazione, con

DELIBERA n. 11 – 31/01/2025

approva all’unanimità seduta stante il Manuale di Gestione documentale del Conservatorio di Parma.

Punto n. 6. Piano Integrato di Attività ed Organizzazione (PIAO) Triennio 2025-27 – Aggiornamento 2025

Il Direttore Amministrativo illustra la normativa relativa al Piano Integrato di Attività e Organizzazione che va aggiornato annualmente entro il 31 gennaio. Premesso che il 16 gennaio 2025 il Ministro per la pubblica amministrazione, senatore Paolo Zangrillo, ha emesso una circolare con cui si fa obbligo a ciascun dirigente di assicurare una quota non inferiore alle 40 ore di formazione pro-capite annue dei dipendenti, norma che va integrata nel PIAO.

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di danza, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, “Regolamento recante criteri per l’autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21.12.1999 n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma;

VISTO il Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165, “Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche”;

VISTA la legge 6 novembre 2012, n. 190, recante “Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell’illegalità nella pubblica amministrazione”, che ha introdotto nell’ordinamento italiano un sistema integrato di politiche anticorruzione che si articola sul rafforzamento dell’impianto repressivo, sull’adozione (o il potenziamento, laddove esistenti) delle misure preventive nonché sulla promozione di una cultura della legalità e dell’etica pubblica nelle amministrazioni centrali e locali;

VISTO il Decreto Legislativo 14 marzo 2013, n. 33, recante “Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche

amministrazioni” e il decreto legislativo 8 aprile 2013, n. 39, recante “Disposizioni in materia di inconfiribilità e incompatibilità di incarichi presso le pubbliche amministrazioni e presso gli enti privati in controllo pubblico, a norma dell’articolo 1, commi 49 e 50, della legge n. 190 del 2012”, adottati dal Governo su delega conferita dalla legge n. 190/2012 per il riordino di alcune discipline in materia di pubblicità e trasparenza, di determinazione di illeciti e dei termini dei procedimenti, di codice di comportamento dei dipendenti della P.A. e della individuazione dei divieti di autorizzazione e incarichi esterni;

VISTO il d.p.r. 16 aprile 2013, n. 62 recante “Codice di comportamento per i dipendenti delle Pubbliche Amministrazioni”, in attuazione dell’art. 54 del D.Lgs. 165/2001, a sua volta significativamente inciso dalla legge n. 190/2012, da ultimo modificato con Decreto del Presidente della Repubblica 13 giugno 2023, n. 81;

VISTA la delibera dell’Autorità nazionale anticorruzione n. 1134 del 8 novembre 2017, recante “Nuove linee guida per l’attuazione della normativa in materia di prevenzione della corruzione e trasparenza da parte delle società e degli enti di diritto privato controllati e partecipati delle pubbliche amministrazioni e degli enti pubblici”;

VISTO il Decreto-Legge 9 giugno 2021, n. 80, “Misure urgenti per il rafforzamento della capacità amministrativa delle pubbliche amministrazioni funzionale all’attuazione del Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR) e per l’efficienza della giustizia”;

VISTO il Decreto della Presidenza del Consiglio Dei Ministri Dipartimento della Funzione Pubblica 30 giugno 2022, n. 132, “Regolamento recante definizione del contenuto del Piano integrato di attività e organizzazione”;

RITENUTO di dover

il Consiglio di Amministrazione con

DELIBERA n. 12 – 31/01/2025

approva all’unanimità seduta stante l’aggiornamento 2025 del Piano Integrato di Attività ed Organizzazione (PIAO) Triennio 2025-27.

Punto n. 7. Convenzioni Dottorati di Interesse Nazionale - Aggiornamento

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di danza, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, “Regolamento recante criteri per l’autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21.12.1999 n, 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma;

VISTO il Regolamento Didattico del Conservatorio “A. Boito” di Parma, approvato con DDG n. 235 del 02 dicembre 2010;

VISTO il Decreto del Ministro dell’Università e della Ricerca del 14 dicembre 2021, n. 226, recante “Regolamento recante modalità di accreditamento delle sedi e dei corsi di dottorato e criteri per la istituzione dei corsi di dottorato da parte degli enti accreditati”, al cui art. 15 si stabilisce che “entro dodici mesi dalla

data di entrata in vigore del presente regolamento, con decreto del Ministro sono definite le modalità di accreditamento dei corsi di dottorato di ricerca delle Istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica, nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 2, comma 5, della legge 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO il Decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca n. 470 del 21 febbraio 2024 che disciplina il dottorato di ricerca dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica, e fornisce le competenze necessarie per esercitare, presso le summenzionate Istituzioni AFAM, le Università, gli Enti pubblici o soggetti privati, attività di ricerca di alta qualificazione, anche ai fini dell'accesso alle carriere nelle amministrazioni pubbliche e dell'integrazione di percorsi professionali di elevata innovatività;

VISTO il Decreto Ministeriale del 27 marzo 2024, n. 544, recante “Decreto di determinazione dell'importo annuo della borsa per la frequenza ai corsi di Dottorato di ricerca nelle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica”, in cui è stabilito che a decorrere dall'anno accademico 2024-2025 l'importo annuo della borsa per la frequenza ai corsi di dottorato di ricerca delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica sia pari a € 16.243,00, al lordo degli oneri previdenziali a carico del percipiente;

VISTI i Decreti Ministeriali n. 629 e n. 630 del 24 aprile 2024, che ripartiscono “le risorse finalizzate al sostegno dei percorsi di dottorato in programmi di dottorato di ricerca PNRR” di durata triennale per le quali il Conservatorio di Parma è risultato assegnatario di Borse;

il Consiglio di Amministrazione, con

Delibera n. 13 - 31/01/2025

approva all'unanimità seduta stante la Convenzione tra Conservatorio capofila e attuatori per lo svolgimento del Dottorato di Interesse Nazionale (DIN): “Artistic Research on Musical Heritage” (ARMH).

Punto n. 8. Master Anno Accademico 2024-2025

Il Direttore illustra la situazione dei Master: in particolare, relativamente ai quattro Master attivati per l'Anno Accademico 2024-2025, si rende necessario procedere con l'approvazione dei piani finanziari.

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003 n. 132, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005 n. 212, “Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma;

VISTO il Regolamento didattico del Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma;

VISTO il Regolamento di gestione dei Corsi di Perfezionamento o Master (D.P.R. 132/2003, art. 7 co. 6 lett. a.) del Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma;

ACQUISITO dalla Direzione di Ragioneria ii rendiconti preventivi relativi ai Master attivati per l'Anno Accademico dell'a.a. 2024/2025:

- Master annuale di I livello Specializzazione nel ruolo di professore d'orchestra - TIMPANI E STRUMENTI A PERCUSSIONE
- Master annuale di II livello Specializzazione in Teoria, Ritmica e Percezione Musicale - EAR TRAINING
- Master annuale di I livello Alto perfezionamento in interpretazione musicale - SCUOLA DI CHITARRA
- Master annuale di I livello Alto perfezionamento in interpretazione musicale - MUSICA DA CAMERA

Il Consiglio di Amministrazione, dopo ampia discussione, con

Delibera n. 14 - 31/01/2025

Approva all'unanimità, seduta stante, nelle more di un regolamento proprio, i piani finanziari dei Master attivati l'Anno Accademico 2024-2025, di seguito riportati:

- Master annuale di I livello Specializzazione nel ruolo di professore d'orchestra - TIMPANI E STRUMENTI A PERCUSSIONE

ENTRATE - PROFESSORE D'ORCHESTRA			
		nr.	
quota iscrizione	2.600,00	5,00	13.000,00
tassa	50,00	5,00	250,00
			13.250,00
Avanzo			843,83
ENTRATE - PROFESSORE D'ORCHESTRA			
			COSTO TOTALE A CARICO DEL CONSERVATORIO
Esperti esterni			6.867,85
Docenti interni			875,82
SPESE VARIE - VITTO+ALLOGGIO			4.000,00
TOTALE			11.743,67
coordinamento (a carico Fondo Istituto)			1.325,00
Tutor (a carico Fondo Istituto)			662,50
Quota Conservatorio			662,50

- Master annuale di II livello Specializzazione in Teoria, Ritmica e Percezione Musicale - EAR TRAINING

ENTRATE - EAR TRAINING			
		nr.	
quota iscrizione	1.800,00	4,00	7.200,00
tassa	50,00	4,00	200,00
Totale			7.400,00
Avanzo			52,89
USCITE - EAR TRAINING			

	COSTO TOTALE A CARICO DEL CONSERVATORIO
Docenti interni	5.327,91
Docenti interni	1.649,20
TOTALE	6.977,11
coordinamento (a carico Fondo Istituto)	740,00
Tutor (a carico Fondo Istituto)	370,00
Quota Conservatorio	370,00

- Master annuale di I livello Alto perfezionamento in interpretazione musicale - SCUOLA DI CHITARRA

ENTRATE - CHITARRA			
		nr.	
quota iscrizione	2.600,00	8,00	20.800,00
tassa	50,00	8,00	400,00
Totale			21.200,00
Avanzo			2.082,01
USCITE - CHITARRA			
			COSTO TOTALE A CARICO DEL CONSERVATORIO
Esperti esterni			12.299,00
Docenti interni			5.255,00
SPESE VARIE - VITTO+ALLOGGIO			1.564,00
TOTALE			19.118,00
coordinamento (a carico Fondo Istituto)			2.120,00
Tutor (a carico Fondo Istituto)			1.060,00
Quota Conservatorio			1.060,00

- Master annuale di I livello Alto perfezionamento in interpretazione musicale - MUSICA DA CAMERA

ENTRATE - MUSICA DA CAMERA			
		nr.	
quota iscrizione	2.300,00	24,00	55.200,00
corsi singoli	1.800,00	2,00	3.600,00
tassa	50,00	24,00	1.200,00
			60.000,00
Avanzo			8.842,98
USCITE - MUSICA DA CAMERA			
			COSTO TOTALE A CARICO DEL CONSERVATORIO
Esperti esterni			16.323,20

Docenti interni	24.833,82
SPESE VARIE - VITTO+ALLOGGIO	4.000,00
APERTURE STRAORDINARIE (F.I.?)	3.000,00
TOTALE	48.157,02
coordinamento (a carico Fondo Istituto)	6.000,00
Tutor (a carico Fondo Istituto)	3.000,00
Quota Conservatorio	3.000,00

Punto n. 9. Procedure comparative per collaborazione alle classi di Musica di insieme

Il Direttore comunica che nella riunione del 28 gennaio 2025 il Consiglio Accademico ha approvato all'unanimità di procedere all'individuazione, attraverso procedura comparativa, di n. 2 collaboratori all'oboe e di n. 2 collaboratori al fagotto per la classe di "Musica d'insieme per strumenti a fiato", per complessive n. 40 ore pro capite.

Il Direttore Amministrativo aggiunge che tali incarichi prevedono un compenso di 25,00 euro all'ora per un totale di spesa di 4.000 euro lordo collaboratore. La spesa sarà imputata sull'UPB 1.2.1/251.

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati" e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508" e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di musica A.Boito, Approvato il 21 ottobre 2004 con Decreto Dirigenziale n. 333;

VISTO il Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165, "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche", con particolare riferimento all'art. 7 comma 6;

CONSIDERATO il piano di indirizzo deliberato in Consiglio di Amministrazione in data 07 ottobre 2024;

VISTA la delibera del Consiglio Accademico del 28 gennaio 2024;

CONSIDERATA la necessità di affidare a esperti esterni incarichi di supporto all'attività didattica, ove non disponibili tra le risorse disponibili all'interno del Conservatorio;

CONSIDERATA la necessità di affidare a esperti esterni n.2 incarichi di collaboratori all'Oboe e n.2 incarichi di collaboratori al Fagotto in supporto alla classe di Musica di insieme per strumenti a fiato, in quanto non disponibili tra le risorse disponibili all'interno del Conservatorio per un massimo di n. 40 ore cadauno;

CONSIDERATA la tariffa oraria lordo prestatore pari ad euro 25,00 e il costo complessivo

Il Consiglio di Amministrazione con

DELIBERA n. 15 – 31/01/2025

Approva all'unanimità le seguenti procedure comparative per l'affidamento di incarichi in supporto all'attività didattica a esperti esterni:

- procedura comparativa Collaboratore al FAGOTTO per disciplina di musica di insieme per strumenti a fiato (repertorio strumentale)
- procedura comparativa Collaboratore all'OBOE per disciplina di musica di insieme per strumenti a fiato (repertorio strumentale).

L'impegno economico di 4.000 euro lordo collaboratore graverà sul sull'u.p.b. 1.2.1/251.

Punto n. 10. Programmazione estiva in convenzione con Comune di Parma

Il Direttore informa il Consiglio di Amministrazione che il Consiglio Accademico ha approvato in data 28 gennaio 2025 uno schema di attività estive in collaborazione con il Comune di Parma – Casa della Musica per i mesi di giugno, luglio e settembre 2025, per un costo massimo complessivo di € 55.000,00.

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati";

VISTO il D.P.R. 132/2003, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTA la Convenzione triennale tra Comune di Parma e Conservatorio di Musica Arrigo Boito di Parma per l'attuazione di progetti culturali musicali prot. n. 8134 del 08/11/2024 in cui è stato definito un contributo annuale a sostegno delle produzioni del Conservatorio consistente in € 24.000,00, a fronte di una rendicontazione di spese di almeno il doppio del contributo concesso;

il Consiglio di Amministrazione, con

DELIBERA n. 16 – 31/01/2025

approva all'unanimità seduta stante l'attività di produzione estiva in collaborazione con il Comune di Parma per una spesa massima complessiva di € 55.000,00.

Punto n. 11. Regolamento orario di servizio

Il Direttore Amministrativo informa che il Contratto Collettivo Integrativo triennale ha introdotto nuovi criteri di erogazione dei buoni pasto, pertanto si è reso necessario aggiornare il Regolamento orario di servizio del personale.

VISTA la Legge n. 508 del 21/12/1999 di riforma delle Accademie di belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28/02/2003 riguardante il regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare ed organizzativa delle Istituzioni Artistiche e Musicali, ai sensi della Legge. n. 508/1999;

VISTO lo Statuto del Conservatorio Arrigo Boito di Parma;

VISTO il contratto integrativo d'istituto per il triennio 2025-2027 sottoscritto in data 13 dicembre 2024;

RITENUTO di dover procedere all'aggiornamento del regolamento interno per disciplinare l'orario di servizio del personale tecnico amministrativo e le modalità per l'erogazione dei buoni pasto;

Il Consiglio di Amministrazione, con

DELIBERA n. 17 – 31/01/2025

approva all'unanimità seduta stante l'aggiornamento del Regolamento orario di servizio.

Punto n. 12. Regolamento per controllo autocertificazioni

Il Direttore Amministrativo premette che dal 2012 valgono le dichiarazioni sostitutive di certificati (autocertificazioni) ma che l'amministrazione è tenuta a darsi criteri per il controllo della veridicità delle stesse. Il Regolamento per il controllo delle autocertificazioni contiene quindi le modalità e le tempistiche con cui effettuare controlli a campione sulle dichiarazioni dei fornitori e quelle dei partecipanti ai concorsi pubblici.

VISTA la Legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21.12.1999 n. 508";

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445, "testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa. (Testo A)";

VISTO il Decreto Legislativo 31 marzo 2023, n. 36, "Codice dei contratti pubblici";

RITENUTO di dover procedere all'approvazione di un regolamento interno per disciplinare i controlli sulla veridicità delle autocertificazioni presentate al Conservatorio, nonché quelli richiesti da parte di altre Pubbliche Amministrazioni o Gestori ed Esercenti Pubblici su dati ed informazioni contenuti nelle proprie banche dati al fine di garantire la massima efficacia dell'azione amministrativa e la repressione di eventuali abusi in relazione all'ottenimento di provvedimenti e/o benefici;

Il Consiglio di Amministrazione, con

DELIBERA n. 18 – 31/01/2025

approva all'unanimità seduta stante il Regolamento per il controllo delle autocertificazioni.

Punto n. 13. Regolamento utilizzo spazi

Il Direttore premette che rispetto al regolamento già in vigore è stata aggiunta l'aula Alvini tra le aule soggette ad autorizzazione specifica, in quanto destinate a settori specifici che possono essere richieste solo da docenti del settore.

Il consigliere Elena Mazzeletti porta all'attenzione del Consiglio i notevoli ritardi nella risposta alle prenotazioni aule da parte degli studenti, chiedendo che si possano destinare almeno due operatori a tale servizio. Il Direttore Amministrativo assicura che stanno per essere inviate al personale le richieste di disponibilità per incarichi aggiuntivi e che il regolamento è un punto di partenza per impostare un software che snellerà le procedure di prenotazione aule.

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggianti";

VISTO il D.P.R. 132/2003, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTA la delibera del Consiglio Accademico del 28 gennaio 2024;

CONSIDERATA la necessità di garantire un servizio che vada incontro alle necessità di studio da parte degli allievi del Conservatorio attraverso una regolamentazione degli accessi agli spazi;

Salve restando le richieste della Mazzeletti, il Consiglio di Amministrazione, con

DELIBERA n. 19 – 31/01/2025

approva all'unanimità seduta stante il Regolamento utilizzo spazi.

Punto n. 14. Varie ed eventuali

Il consigliere Massimo Ferraguti suggerisce l'ipotesi di chiedere in comodato d'uso gratuito alla Biblioteca Palatina di Parma il materiale musicale della Sezione Musicale ospitata all'interno del Conservatorio in modo da gestire autonomamente la Biblioteca e ripristinarne gli orari di servizio. Il Direttore osserva che potrebbe essere una soluzione di lungo periodo, perché il Conservatorio dovrebbe dotarsi di un EP di biblioteca, un bibliotecario e dei funzionari, ma che effettivamente potrebbe garantire una migliore fruizione della biblioteca. Il Direttore Amministrativo obietta che tale soluzione non risolverebbe però il problema del carico statico del materiale cartaceo. Il Presidente aggiunge che a breve invierà una risposta al Dott. L'Occaso, direttore ad interim del Complesso Monumentale della Pilotta, per richiedere un cronoprogramma di interventi necessari per ridurre, nel breve periodo, il carico statico e il carico di incendio. A questo scopo il Conservatorio offrirà la collaborazione dei propri docenti esperti della materia per rendere più veloce la cernita del materiale.

Il Consigliere Angela Spocci chiede un aggiornamento sullo stato dell'arte relativo alla pubblicazione degli atti del Convegno Guarino e sul lascito Angelo Campori. Il Direttore risponde che in merito al fondo Campori il Prof. Carlo Lo Presti, incaricato del Direttore per la Gestione Fondi musicali, Collezione storica, Patrimonio, relazionerà su cosa merita di essere conservato e cosa è degno di immediata pubblicizzazione. Quanto alla

pubblicazione degli Atti del Convegno Guarino, la competenza delle pubblicazioni è suddivisa tra il Prof. Lo Presti e il Prof. Moppi, che attendono dal prof. Ballerini il file per lavorare all'editing.

Alle ore 13:20, esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, il Presidente dichiara chiusa la seduta.

Di quanto sopra viene redatto il presente verbale che, previa lettura e conferma, viene sottoscritto come appresso.

Il Presidente
Prof. Marco Ferretti

Il Direttore Amministrativo/Segretario
verbalizzante
Dott.ssa Silvia Faroldi

(Firme autografe omesse ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)