

VERBALE DELLA
SEDUTA DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
DEL GIORNO **15 APRILE 2025**
n. 6

L'anno duemila ventiquattro, il giorno 15 del mese di aprile nella sede del Conservatorio di musica "Boito" di Parma sita in Strada del Conservatorio, 27/A alle ore 14.00, si è riunito, previa regolare convocazione, il Consiglio di Amministrazione dell'Istituto.

All'appello risultano:

Nome e Cognome	Qualifica	Presente	Assente
Marco Ferretti	Presidente	x	
Massimo Felici	Direttore	x	
Angela Spocci	Consigliere, esperta MUR		x
Massimo Ferraguti	Consigliere, docente	x	
Andrea Benetti	Consigliere, studente	x	

Partecipa con voto consultivo e con funzione di segretario verbalizzante il Direttore Amministrativo, dott.ssa Silvia Faroldi.

Assiste l'assistente dott.ssa Lucia Brighenti.

Il Presidente, riconosciuta la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, dichiara aperta la riunione con il seguente ordine del giorno:

1. Comunicazioni del Presidente e Direttore
2. Approvazione verbali sedute precedenti
3. Adempimenti nota MUR n. 4487 del 3 aprile 2025; DPR n. 83/2024 - Conversioni e indisponibilità A.A. 2025-26
4. Convenzioni e collaborazioni
- 4bis. Piano dei Master A.A. 2025/2026
5. Varie ed eventuali

Punto n. 1 Comunicazioni del Presidente e Direttore

Non ci sono comunicazioni

Punto n. 2 Approvazione verbali sedute precedenti

Il Consiglio di Amministrazione con

Delibera n. 1 – 15/04/2025

approva all'unanimità seduta stante il verbale della riunione del Consiglio di Amministrazione del 7 marzo 2025.

Il Consiglio di Amministrazione con

Delibera n. 2 – 15/04/2025

approva all'unanimità seduta stante il verbale della riunione del Consiglio di Amministrazione del 24 marzo 2025.

Il Consiglio di Amministrazione con

Delibera n. 3 – 15/04/2025

approva all'unanimità seduta stante il verbale della riunione del Consiglio di Amministrazione del 31 marzo 2025.

Punto n. 3. Adempimenti nota MUR n. 4487 del 3 aprile 2025; DPR n. 83/2024 - Conversioni e indisponibilità A.A. 2025-26

Il Direttore comunica che il Consiglio Accademico con delibera del 14/04/2025 ha autorizzato le seguenti conversioni:

- n. 1 cattedra di Saxofono (AFAM014) in n. 1 cattedra di Pianoforte (AFAM018);
- n. 1 cattedra di Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica (AFAM051) in n. 1 cattedra di Tecnologie del suono e della multimedialità (AFAM047).

Tali conversioni si rendono necessarie per garantire la copertura dell'offerta formativa richiesta nel SAD Pianoforte - AFAM018, la cui vacanza al 01/11/2025 è determinata dal transito a differente SAD di un docente titolare, e nel SAD Tecnologie del suono e della multimedialità - AFAM047 data la rilevante consistenza numerica degli ultimi tre anni accademici con riferimento ai corsi di studio nei diversi indirizzi in cui tale insegnamento è previsto.

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28/02/2003, Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO il D.P.R. n. 83 del 24/04/2024, Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma, approvato con D.D. n. 333 del 21/10/2004, con particolare riferimento all'art. 10, co. 5, lettera a e all'art. 13, co. 1, lettera c;

VISTA la Circolare MUR prot. 4487 del 03/04/2025, in particolare alla sezione Personale Docente – Conversioni e Indisponibilità;
SENTITO il parere del Collegio dei Professori nella seduta del 04/04/2025;
CONSIDERATO che la domanda di offerta formativa per il Settore Disciplinare di Pianoforte - AFAM018 eccede la disponibilità oraria contrattuale dei Docenti di ruolo in servizio nel Settore medesimo;
PRESO ATTO che l'istanza di transito al SAD Pianoforte - AFAM018 da parte di un Docente interno ha avuto riscontro negativo nell'ambito della procedura di valutazione da parte del CNAM;
CONSIDERATO che attualmente non figura in organico alcuna cattedra di Tecnologie del suono e della multimedialità - AFAM047;
CONSIDERATA rilevante la consistenza numerica degli ultimi tre anni accademici con riferimento ai corsi di studio accademici nei diversi indirizzi per il settore di Tecnologie del suono e della multimedialità - AFAM047;
CONSIDERATO che, negli ultimi anni accademici, le discipline afferenti al settore artistico-disciplinare Tecnologie del suono e della multimedialità - AFAM047 sono state affidate a docenti interni in extratitolarità ovvero a esperti esterni a contratto;
VALUTATA insufficiente la domanda di formazione, negli ultimi tre anni accademici, relativa al Corso principale di Saxofono – AFAM014, consistente in poche unità, che si renderà vacante per il prossimo A.A. per cessazione dell'attuale titolare;
VALUTATA insufficiente la domanda di formazione, negli ultimi tre anni accademici, relativa alle discipline del SAD Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica – AFAM051, ;
CONSIDERATO che le conversioni proposte non comporteranno un aggravio di oneri a carico del bilancio;
PRESO ATTO della delibera n.1 del 14/04/2025 del Consiglio Accademico;
Il Consiglio di Amministrazione con

Delibera n. 4 – 15/04/2025

approva all'unanimità seduta stante le seguenti conversioni di cattedre:

- n. 1 cattedra di Saxofono (AFAM014) in n. 1 cattedra di Pianoforte (AFAM018);
- n. 1 cattedra di Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica (AFAM051) in n. 1 cattedra di Tecnologie del suono e della multimedialità (AFAM047).

Indisponibilità A.A. 2025/2026

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28/02/2003, Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
VISTO il D.P.R. n. 83 del 24/04/2024, Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM;
VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma, approvato con D.D. n. 333 del 21/10/2004, con particolare riferimento all'art. 10, co. 5, lettera a e all'art. 13, co. 1, lettera c;
VISTA la Circolare MUR prot. 4487 del 03/04/2025, in particolare alla sezione Personale Docente – Conversioni e Indisponibilità;

SENTITO il parere del Collegio dei Professori nella seduta del 04/04/2025;
CONSIDERATO che è stata indetta la procedura di elezione del Direttore per il triennio 2025/2026-2026/2027-2027/2028 e che l'eventuale cattedra in compensazione a seguito di richiesta di esonero dalla didattica per l'incarico di direzione potrà essere comunicata in una fase successiva;
PRESO ATTO della delibera n.1 del 14/04/2025 del Consiglio Accademico;
Il Consiglio di Amministrazione ritiene di non adottare alcuna procedura di indisponibilità al reclutamento dei posti del personale docente e tecnico-amministrativo per l'A.A. 2025/2026.

Punto n. 4. Convenzioni e collaborazioni

4.1 Protocollo di collaborazione artistico/didattica tra Fondazione "Teatro Due" e Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati";
VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;
VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;
VISTA la Convenzione quadro triennale tra Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" e Fondazione "Teatro Due" Prot. n. 3317 del 09/04/2025;
CONSIDERATO che il Conservatorio ha programmato in collaborazione con l'European Opera Academy (EOA), per l'A.A. 2024/2025 l'esecuzione de "L'Importanza di esser Franco" di Mario Castelnuovo Tedesco che si terrà nella sala Bignardi del "Teatro Due" il 28 e 29 maggio 2025, con prove a decorrere dal 21 maggio 2025 secondo il calendario di produzione;
RITENUTO necessario, ai sensi dell'art. 3 della suddetta convenzione triennale, prevedere la definizione di specifici protocolli di intesa per la realizzazione di attività condivise e programmate;
Il Consiglio di Amministrazione con

Delibera n. 5 – 15/04/2025

approva all'unanimità seduta stante il Protocollo di collaborazione artistico/didattica tra Fondazione "Teatro Due" e Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma.

4.2 Convenzione di comodato d'uso gratuito tra Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma e Comune di Fidenza

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati";
VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;
VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTA la comunicazione ricevuta da parte della Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le Province di Parma e Piacenza nel novembre 2021 avente ad oggetto la rimozione del palco all'interno del chiostro;

ACQUISITA la comunicazione prot. n. 1420 del 14/02/2025 con cui il Comune di Fidenza ha manifestato l'interesse per l'utilizzo in comodato d'uso del palco di proprietà del Conservatorio per la programmazione di eventi pubblici;

RITENUTO necessario procedere con l'attuazione delle prescrizioni indicate dalla Soprintendenza;

TENUTO CONTO che non sono previsti oneri a carico del Conservatorio;

Il Consiglio di Amministrazione con

Delibera n. 6 – 15/04/2025

approva all'unanimità seduta stante la Convenzione di comodato d'uso gratuito tra Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma e Comune di Fidenza, senza oneri a carico del Conservatorio.

4.3 Accordo ai sensi dell'art. 15 della L. 241/90 tra il Conservatorio di Musica A. Boito di Parma e la Provincia di Parma per le attività tecniche e il supporto per la gestione integrata del patrimonio immobiliare del conservatorio.

VISTO il D.P.R. n. 132/2003 recante il "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTO il Decreto Legislativo 31 marzo 2023, n. 36, "Codice dei contratti pubblici";

VISTO l'art. 15 della L. 241/1990, relativo all'ipotesi, da parte delle Pubbliche amministrazioni, di concludere tra loro accordi per disciplinare lo svolgimento, in collaborazione, di attività di interesse comune;

CONSIDERATO che il Conservatorio non ha al proprio interno professionalità specifiche, né un'organizzazione tale da consentire di presidiare le procedure di cui al Codice degli appalti (D. Lgs. 36/2023) per l'effettuazione di interventi di manutenzione straordinaria/ristrutturazione/restauro, per espletare le procedure d'appalto, né per seguire la fase di realizzazione dei conseguenti lavori e più in generale per provvedere ad una gestione integrata dei servizi tecnici necessari alla gestione del proprio patrimonio immobiliare, e che, pertanto, risulterebbe utile e opportuno che il Conservatorio continuasse ad avvalersi del supporto tecnico della Provincia di Parma;

ACQUISITE le precisazioni richieste nella seduta del Consiglio di Amministrazione del 25 giugno 2024;

CONSIDERATO che con la delega alla Provincia di Parma dell'espletamento di tali funzioni verrà assicurato il rispetto dei principi di evidenza pubblica, trasparenza, efficacia ed economicità dell'azione amministrativa, in considerazione del fatto che l'amministrazione provinciale dispone di personale specificatamente qualificato in relazione all'espletamento delle funzioni delegate;

CONSIDERATO che a seguito di designazione del nuovo Dirigente del Servizio Edilizia Scolastica e Manutenzione del Patrimonio della Provincia di Parma, sono state richieste alcune modifiche ed integrazioni alla convenzione già approvata da questo Consiglio di Amministrazione nella seduta del 07 luglio 2024;

Il Consiglio di Amministrazione, dopo ampia discussione, con

Delibera n. 7 – 15/04/2025

Approva all'unanimità, seduta stante di stipulare con la Provincia di Parma la Convenzione per il supporto tecnico e la gestione integrata del patrimonio immobiliare del Conservatorio. Il corrispettivo per le figure tecniche dedicate pari ad € 18.000,00 annui sarà imputato sull'u.p.b. 1.1.3/119.

4.4 Contratto di comodato d'uso tra l'Istituto di Istruzione Superiore "Antonio Stradivari" di Cremona e il Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati";

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

TENUTO CONTO che l'Istituto di Istruzione Superiore "Antonio Stradivari" di Cremona ha manifestato la propria volontà di rinnovare la concessione in comodato d'uso gratuito per lo svolgimento di attività didattiche, concertistiche, seminariali, di ricerca e terza missione, organizzate dal Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" dei seguenti beni:

- a) violino barocco "Takatoshi Hashimoto 1989 - matricola 1117" (valore del bene € 4.000,00)
- b) violino barocco "Jamie Lazzara 1984 - matricola 924" (valore del bene € 4.000,00)
- c) violino barocco "Frank Ravaten 1984 - matricola 947" (valore del bene € 4.000,00)
- d) violino barocco "Michael Roffler 1987 - matricola 1069" (valore del bene € 4.000,00)
- e) violino barocco "Florian Geger 1992 - matricola 43/92" (valore del bene € 4.000,00)
- f) Viola Barocca "Vinicio Vita" 1983 – matricola 913 (valore del bene € 5.000,00);

TENUTO CONTO che sono previsti a carico del Conservatorio solo gli eventuali oneri di manutenzione ordinaria necessari al buon funzionamento degli strumenti,

RAVVISATA l'opportunità formativa per gli studenti;

Il Consiglio di Amministrazione con

Delibera n. 8 – 15/04/2025

approva all'unanimità seduta stante di procedere alla stipula del contratto di comodato d'uso gratuito con l'Istituto di Istruzione Superiore "Antonio Stradivari" di Cremona, al fine di avvalersi di n. 6 violini barocchi da utilizzare per attività didattiche, concertistiche, seminariali, di ricerca e terza missione.

Punto n. 4bis. Piano dei Master A.A. 2025/2026

Il Consiglio di Amministrazione,

VISTO l'art. 2 co. 5 della L. 508/1999, in materia di corsi di perfezionamento e di specializzazione attivabili dalle istituzioni AFAM;

VISTO l'art. 2 co. 7 lett. f) della L. 508/1999, in materia di autonomia regolamentare delle istituzioni AFAM;

VISTO l'art. 7 co. 6 lett. a) del D.P.R. 132/2003, in materia di regolamenti di gestione adottati dalle istituzioni AFAM;

VISTI gli artt. 1 co.1 lett. h) e i), 3 co. 1 lett. e) e co. 7, 7 co. 7, 8 co.3 del D.P.R. 212/2005, in materia di corsi di perfezionamento o Master;

VISTO il Regolamento didattico del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma, in attuazione delle menzionate norme contenute nel D.P.R. 212/2005;

VISTA la Nota D.G. MIUR prot. 7631/2010, in materia di attivazione e regolamentazione dei corsi perfezionamento e di specializzazione denominati Master;

VISTO il Regolamento di gestione dei Corsi di Perfezionamento o Master del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma, approvato con delibera n. 5/15-05 del Consiglio di Amministrazione del 15 maggio 2018 e s.m.i.;

VISTO in particolare l'art. 10 co. 1 del menzionato Regolamento di gestione, circa la determinazione da parte del Consiglio di Amministrazione del contributo minimo richiesto e dunque circa l'autosufficienza finanziaria dei corsi master;

VISTA la Nota MUR 1329 del 20/01/2025, contenente le indicazioni operative per l'approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e master di I e II Livello e modifiche degli stessi per l'A.A.2025-2026, in particolare alla lettera A).

ACQUISITA la delibera n. 2 del Consiglio Accademico del 14 aprile 2025, concernente il Piano dei corsi master per l'a.a. 2025/2026, in particolare rispetto alle deroghe sui numeri minimi degli studenti iscritti e le relative motivazioni a supporto;

ESAMINATO, per quanto di competenza, il piano dei Corsi Master per l'a.a. 2025/2026, comprendente i seguenti corsi:

1. a) MASTER ANNUALE di I LIVELLO Specializzazione nel ruolo di Professore d'orchestra – Timpani e Strumenti a percussione;
2. b) MASTER ANNUALE di II LIVELLO Alto perfezionamento in interpretazione musicale – Musica da camera;
3. c) MASTER ANNUALE di II LIVELLO Alto perfezionamento in interpretazione musicale – Chitarra;
4. d) MASTER ANNUALE di II LIVELLO Specializzazione in Teoria, ritmica e percezione musicale – Ear Training;

ACQUISITE le schede descrittive con le proposte di bilancio per i corsi master sopra elencati in relazione ai numeri minimi di iscritti previsti, come acquisite agli atti del fascicolo;

ACCERTATA la sostenibilità finanziaria e l'autosufficienza ai sensi dell'art. 10 co. 1 del menzionato Regolamento di gestione, non comportando pertanto oneri a carico del bilancio del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

NELLE MORE della presa d'atto del Ministero dell'Università e della Ricerca in merito all'attivazione dei suddetti corsi,

Delibera n. 9 – 15/04/2025

all'unanimità, seduta stante, l'attuazione per l'a.a. 2025/2026 dei seguenti Corsi Master, secondo i piani finanziari acclusi nelle schede descrittive di cui in premessa come acquisite agli atti del fascicolo:

1. MASTER ANNUALE di I LIVELLO Specializzazione nel ruolo di Professore d'orchestra – Timpani e Strumenti a percussione;
2. MASTER ANNUALE di II LIVELLO Alto perfezionamento in interpretazione musicale – Musica da camera;
3. MASTER ANNUALE di II LIVELLO Alto perfezionamento in interpretazione musicale – Chitarra;
4. MASTER ANNUALE di II LIVELLO Specializzazione in Teoria, ritmica e percezione musicale – Ear Training.

Punto n. 5. Varie ed eventuali

Nessun punto da deliberare

Alle ore 14:50, esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, il Presidente dichiara chiusa la seduta. Di quanto sopra viene redatto il presente verbale che, previa lettura e conferma, viene sottoscritto come appresso.

Il Presidente
Prof. Marco Ferretti

Il Direttore Amministrativo/Segretario
Verbalizzante
Dott.ssa Silvia Faroldi

(Firme autografe omesse ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)