

VERBALE DELLA SEDUTA
DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
DEL GIORNO **14 FEBBRAIO 2025**

n. 2

L'anno duemila venticinque, il giorno 14 del mese di febbraio, presso la sede del Conservatorio di musica "Arrigo Boito" di Parma sita in Strada del Conservatorio, 27/A alle ore 16:30, si è riunito, previa regolare convocazione, il Consiglio di Amministrazione dell'Istituto.

All'appello risultano:

Nome e Cognome	Qualifica	Presente	Assente
Prof. Marco Ferretti	Presidente	x	
M° Massimo Felici	Direttore	x	
Dott.ssa Angela Spocci	Consigliere, esperta MUR		x
M° Massimo Ferraguti	Consigliere, docente	x	
Elena Mazzoletti	Consigliere, studente	x	

Sono presenti il Direttore Amministrativo, Dott.ssa Silvia Faroldi, con funzione consultiva di segretario verbalizzante e, su invito del Direttore, lo studente Andrea Benetti in qualità di Uditore in quanto lo stesso è stato individuato dalla neoeletta Consulta degli studenti per la sostituzione della studentessa Elena Mazzoletti.

Il Presidente, riconosciuta la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, dichiara aperta la riunione con il seguente ordine del giorno cui si aggiunge il punto n. 6bis, ai sensi dell'art. 4 c. 5 del Regolamento di funzionamento del Consiglio di amministrazione (*"Il Consiglio di amministrazione delibera esclusivamente sugli argomenti posti all'ordine del giorno. In caso di sopravvenute e indifferibili urgenze il Presidente può proporre un'integrazione all'ordine del giorno entro l'inizio della seduta e previo consenso della maggioranza semplice dei consiglieri"*):

dichiara aperta la riunione con il seguente ordine del giorno:

1. Comunicazioni del Direttore e del Presidente
2. Cessazione dal servizio del personale docente e tecnico-amministrativo delle Accademie di Belle Arti, delle Accademie Nazionali di Danza e di Arte Drammatica, dei Conservatori di musica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche (ISIA) e del Politecnico delle Arti per l'anno accademico 2025/2026.

3. Convenzioni e collaborazioni
4. Ore aggiuntive di docenza
5. Piano delle attività integrative 2024-25: aggiornamento e integrazione
6. Bando borse di studio Rotary Club Parma Est
- 6bis Approvazione verbali sedute precedenti
7. Varie ed eventuali

Punto n.1. Comunicazioni del Direttore e del Presidente

Il Presidente informa il Consiglio che ha autorizzato Rai Cultura ha a fare delle riprese in Conservatorio a titolo gratuito il giorno 24 febbraio 2025, per una puntata del progetto "GLI INIMITABILI" dedicata alla figura di Arturo Toscanini.

Il Presidente informa di avere ricevuto un atto giudiziario con una multa di IREN di 208,00 euro, a causa di un sacco della raccolta indifferenziata abbandonato all'angolo tra Via Duse e Strada del Conservatorio. In questo sacco IREN ha trovato alcuni documenti appartenenti al Conservatorio. Si è quindi provveduto a fare una richiesta di accesso agli atti per verificare la responsabilità di tale infrazione.

Il Presidente avvisa che, secondo quanto stabilito dalla Direttiva NIS 2 della Comunità Europea 2022/2555, sarà necessario iscrivere il Conservatorio entro il 28 febbraio al portale ACN per la sicurezza informatica dei dati e la privacy delle pubbliche amministrazioni.

Il Presidente informa il Consiglio che sta predisponendo una PEC da inviare all'Avvocatura Generale dello Stato per la richiesta di un parere legale sulla gestione delle procedure di sicurezza del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma riguardanti la Biblioteca Palatina – Sezione Musicale. Alla PEC verrà allegato tutta la corrispondenza tra Conservatorio e Complesso Monumentale della Pilotta, in cui il Conservatorio formula puntuali richieste a cui è stato risposto sempre in modo evasivo.

Il Direttore comunica che il Conservatorio di Parma ha presentato la propria candidatura al Ministero dell'Università e della Ricerca per il Premio Nazionale delle Arti 2025 – Sezione Musica Jazz, che si svolgerà in novembre 2025. Si attende quindi la risposta del Ministero.

Il Presidente comunica che è arrivata una manifestazione di interesse da parte del Comune di Fidenza ad acquisire in comodato d'uso gratuito il palco con relativa copertura del secondo chiostro del Conservatorio. Sarà quindi necessario predisporre una convenzione che normi i costi di trasporto, smontaggio e le procedure relative alla sicurezza, esonerando il Conservatorio da tutti costi e le responsabilità. Nella convenzione si preciserà che, se il Conservatorio avesse l'esigenza di portare a Fidenza attività e concerti degli studenti, Il Comune di Fidenza concederà gratuitamente l'uso del palco.

Punto n.2. Cessazione dal servizio del personale docente e tecnico-amministrativo delle Accademie di Belle Arti, delle Accademie Nazionali di Danza e di Arte Drammatica, dei Conservatori di musica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche (ISIA) e del Politecnico delle Arti per l'anno accademico 2025/2026.

Il Direttore amministrativo, con riferimento alla nota MUR n. 637 del 16 gennaio 2025, informa che, con propria nota prot. n. 698 del 3 marzo 2021 indirizzata al Consiglio Accademico e al Consiglio di Amministrazione, ha comunicato i nominativi del personale che entro il 31 ottobre 2021 maturerà l'anzianità contributiva di 41 anni e 10 mesi per le donne e di 42 e 10 mesi per gli uomini, ai fini dell'accertamento del diritto al trattamento pensionistico:

VISTA la Legge 21.12.1999 n. 508 "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, con il quale è stato emanato il Regolamento recante i criteri generali per l'adozione degli statuti di autonomia e per l'esercizio dell'autonomia regolamentare da parte delle Istituzioni Artistiche, Musicali e Coreutiche di cui alla Legge 508 del 1999;

VISTO lo Statuto del Conservatorio;

Visto il C.C.N.L. del Personale del Comparto delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica sottoscritto in data 18/01/2024;

VISTA la Legge n. 207 del 30 dicembre 2024, recante Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2025 e bilancio pluriennale per il triennio 2025-2027;

VISTA la dotazione organica del Personale Docente e del Personale T.A. del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTA la nota MUR - Segretariato Generale, Direzione Generale per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica nota prot. n. 637 del 16 gennaio 2025, avente ad oggetto *"cessazione dal servizio del personale docente e tecnico-amministrativo delle Accademie di Belle Arti, delle Accademie Nazionali di Danza e di Arte Drammatica, dei Conservatori di musica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche (ISIA) e del Politecnico delle Arti per l'anno accademico 2025/2026."*;

ACQUISITE entro il termine del 3 febbraio 2025, le domande di cessazione per l'A.A. 2025/2026 del personale di seguito riportato:

- ABBATE LUIGI, docente CODC/01 – Composizione
- CORNA GIOVANNI PIETRO docente CODI/14 – Oboe
- FERRAGUTI MASSIMO docente CODI/15 – Saxofono
- GALLO VINCENZO docente CODI/13 - Flauto
- GATTI GIOVANNI BATTISTA docente CODI/08 - Basso tuba
- SEGRETO ROSA GIUSEPPA docente CODI/06 - Violino
- LEON DIAZ LUIS EDUARDO, Operatore Area I

VISTA la comunicazione del Direttore amministrativo del 10 febbraio 2025, prot. n. 1216, avente ad oggetto *"Nota ministeriale n.637 del 16/01/2025 "Cessazione dal servizio del personale docente e tecnico-amministrativo delle Accademie di Belle Arti, delle Accademie Nazionali di Danza e di Arte Drammatica, dei Conservatori di musica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche (ISIA) e del Politecnico delle Arti per l'anno accademico 2025/2026." – Trattenimento in servizio volontario del personale tecnico-amministrativo"* relativa alle effettive esigenze organizzative di trattenimento in servizio volontario del personale tecnico-amministrativo;

TENUTO CONTO che nessuna unità di personale tecnico amministrativo in servizio ha maturato i requisiti per la pensione di anzianità e che, pertanto, non risulta necessario disporre il trattenimento in servizio facoltativo per esigenze di carattere organizzativo;

Il Consiglio di Amministrazione prende atto.

Punto n.3. Convenzioni e collaborazioni

3.1 Convenzione per svolgimento tirocinio Master Ear Training 2023/24 con Conservatorio di Musica "Fausto Torrefranca"

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati" e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508" e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di musica A.Boito, Approvato il 21 ottobre 2004 con Decreto Dirigenziale n. 333;

ACQUISITA la proposta di convenzione da parte del Conservatorio di Musica "Fausto Torrefranca" di Vibo Valentia, avente la finalità di consentire lo svolgimento del tirocinio formativo previsto nel piano di studi del Master di II livello di Specializzazione nel ruolo di professore d'orchestra per Timpani e strumenti a percussione, attivato per l'a.a. 2023/2024;

CONSIDERATA l'indifferibilità e necessità della decisione di stipulare la Convenzione per la realizzazione di Project Work/Stage,

Il Consiglio di Amministrazione con

Delibera n. 1 – 14/02/2025

ratifica all'unanimità, seduta stante la Convenzione per la realizzazione di Project Work/Stage nell'ambito del Master di II livello in Ear Training, a.a. 2023/2024 con Conservatorio di Musica "Fausto Torrefranca".

3.2 Convenzione tra la Fondazione "Arturo Toscanini" e il Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma

VISTA la Legge 21.12.1999 n. 508 "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

CONSIDERATO che nell'ambito delle rispettive competenze istituzionali, il Conservatorio di Parma e la Fondazione Toscanini intendono avviare, a decorrere dal 2025, mediante la sottoscrizione di un'apposita convenzione, una proficua collaborazione per realizzare attività formative che completino l'offerta del Conservatorio, in particolare per l'esercitazione orchestrale, gli stages, i tirocini, i corsi master;

RITENUTO OPPORTUNO stimolare attraverso un ampio e organico rapporto di collaborazione le esperienze formative e culturali, stipulando un atto convenzionale che definisca gli ambiti di comune interesse e gli strumenti coi quali operare congiuntamente, rinviando a successivi specifici protocolli attuativi la definizione dei tempi, delle risorse e delle relative modalità di intervento,

il Consiglio di Amministrazione, con

Delibera n. 2 – 14/02/2025

approva all'unanimità seduta stante la Convenzione tra il Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma e la Fondazione Arturo Toscanini.

3.3 Convenzione con l'Orchestra Filarmonica Italiana (OFI) per la realizzazione di Project Work/Stage nell'ambito del Master di I livello in Specializzazione nel ruolo di Professore d'orchestra, a.a. 2024/2025.

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati" e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508" e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di musica A.Boito, Approvato il 21 ottobre 2004 con Decreto Dirigenziale n. 333;

ACQUISITA la proposta di convenzione da parte l'Orchestra Filarmonica Italiana (OFI), avente la finalità di consentire lo svolgimento del tirocinio formativo previsto nel piano di studi del Master di I livello di Specializzazione nel ruolo di professore d'orchestra per Timpani e strumenti a percussione, attivato per l'a.a. 2024/2025;

CONSIDERATA l'indifferibilità e necessità della decisione di stipulare la Convenzione per la realizzazione di Project Work/Stage,

Il Consiglio di Amministrazione con

Delibera n. 3 – 14/02/2025

ratifica all'unanimità, seduta stante la Convenzione per la realizzazione di Project Work/Stage nell'ambito del Master di I livello in Specializzazione nel ruolo di Professore d'orchestra, a.a. 2024/2025 con l'Orchestra Filarmonica Italiana (OFI).

3.4 Convenzione per svolgimento tirocinio Master Ear Training 2023/24 con la Scuola "Agostino Chieppi" di Parma

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati" e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508" e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di musica A.Boito, Approvato il 21 ottobre 2004 con Decreto Dirigenziale n. 333;

ACQUISITA la proposta di convenzione da parte della Scuola "Agostino Chieppi" di Parma, avente la finalità di consentire lo svolgimento del tirocinio formativo previsto nel piano di studi del Master di II livello di Specializzazione nel ruolo di professore d'orchestra per Timpani e strumenti a percussione, attivato per l'a.a. 2023/2024;

CONSIDERATA l'indifferibilità e necessità della decisione di stipulare la Convenzione per la realizzazione di Project Work/Stage,

Il Consiglio di Amministrazione con

Delibera n. 4 – 14/02/2025

ratifica all'unanimità, seduta stante la Convenzione per la realizzazione di Project Work/Stage nell'ambito del Master di II livello in Ear Training, a.a. 2023/2024 con la Scuola "Agostino Chieppi" di Parma.

3.5 Protocollo di collaborazione artistico-didattica tra Società dei Concerti di Parma e Conservatorio di Musica "Arrigo Boito"

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati" e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508" e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di musica A.Boito, Approvato il 21 ottobre 2004 con Decreto Dirigenziale n. 333;

VISTA la Convenzione quadro tra la Società dei concerti di Parma e il Conservatorio stipulata in data 23 maggio 2024, con particolare riferimento all'art. 3 che prevede che i progetti specifici siano regolati da appositi accordi tra le Parti;

CONSIDERATO che il Piano dei Master approvati dal Consiglio Accademico e attivati dal Conservatorio per l'A.A. 2024/2025 prevede la collaborazione con la Società dei Concerti per la programmazione di stages e tirocini diretti agli specializzandi;

Il Consiglio di Amministrazione con

Delibera n. 5 – 14/02/2025

approva all'unanimità, seduta stante il Protocollo di collaborazione artistico-didattica tra Società dei Concerti di Parma e Conservatorio di Musica "Arrigo Boito"

3.6 Concerto del Boito Junior Ensemble a Sassuolo

In merito alla richiesta dell'Arciconfraternita del Santo Tronco di Sassuolo (Prot. 684 del 27/01/2025) relativa a un'esibizione musicale del Boito Junior Ensemble diretto dal Prof. Luciano Cavalli nella Cappella di Palazzo Ducale a Sassuolo, da tenersi nel mese di marzo 2025, la decisione viene rimandata a un prossimo C.d.A. per definire l'ammontare del rimborso a copertura delle spese per l'intervento musicale.

3.7 Intervento musicale Accademia Barilla

In merito alla richiesta (prot. n. 567 del 22/01/2025) di un concerto lirico nel contesto di una convention internazionale promossa da Barilla G. e R. Fratelli S.p.A., che si terrà a metà giugno, si rimanda la decisione per definire l'ammontare del rimborso a copertura delle spese per l'intervento musicale.

Punto n.4. Ore aggiuntive di docenza

VISTA la legge n. 508/1999;

VISTO il D.P.R. 212/2005;

VISTO il Regolamento di amministrazione finanza e contabilità del Conservatorio "A. Boito";

VISTO l'art. 12 del CCNL relativo al personale del comparto delle Istituzioni di Alta Formazione e Specializzazione Artistica e Musicale del 04/08/2010;

VISTO l'art. 149 del CCNL del personale del Comparto Istruzione e Ricerca – triennio 2019/2021, in materia di relazioni sindacali (18/01/2024);

VISTO il C.C.N.I. relativo al personale Docente Tecnico e Amministrativo del comparto Istruzione Università e Ricerca, sezione Alta Formazione Artistica e Musicale e Coreutica del 08/11/2023 – triennio 2022/2024;

VISTO l'art. 6 del predetto CCNI "Didattica aggiuntiva";

VISTO il Regolamento recante i criteri per l'attribuzione di ore di didattica aggiuntiva, regolarmente approvato con delibera CDA del 18/05/2017 e pubblicato sul sito web dell'istituzione alla sezione amministrazione trasparente;

VISTI gli incarichi di didattica aggiuntiva assegnati ai Docenti di questo Conservatorio per l'a.a. 2023/2024;

VERIFICATO che, da registro, i Docenti hanno regolarmente svolto le ore di didattica aggiuntiva come da tabella allegata;

CONSIDERATA la programmazione didattica per l'a.a. 2023/2024 e verificata la necessaria copertura finanziaria,

VISTO il Contratto Integrativo di Istituto 2023/2024 sottoscritto in data 30 ottobre 2024;

Il Consiglio di Amministrazione con

Delibera n. 6 – 14/02/2025

approva all'unanimità, seduta stante la liquidazione delle ore di didattica aggiuntiva come da tabella sottostante:

ORE AGGIUNTIVE A.A. 2023/2024						
			INPDAP	IRAP		
DOCENTE	ORE AGGIUNTIVE	LORDO	24,20%	8,50%		
ARIAS	36	1800	435,6	153		
BARONI	90	4500	1089	382,5		
BARTALI	90	4500	1089	382,5		
BISSACA	90	4500	1089	382,5		
BOSCARIOL	30	1500	363	127,5		
CARMARINO	20	1000	242	85		
CASALE	90	4500	1089	382,5		
GRASSI	90	4500	1089	382,5		
MARTANI	76	3800	919,6	323		
MASCIA	90	4500	1089	382,5		
MAURIZZI	90	4500	1089	382,5		
MINGIARDI	30	1500	363	127,5		
NICOTRA	68	3400	822,8	289		
PANZA	90	4500	1089	382,5		
PEPICELLI	32	1600	387,2	136		
PIAZZA	41	2050	496,1	174,25		
RONDELLI	90	4500	1089	382,5		
ROPA	16	800	193,6	68		
SACCARDI	30	1500	363	127,5		
SANSUINI	18	900	217,8	76,5		
SCANO	25	1250	302,5	106,25		
SORACCO	46	2300	556,6	195,5		
TESSADRELLI	33	1650	399,3	140,25		
VACCARI	10	500	121	42,5		
TOTALE	1321	66050	15984,1	5614,25	TOTALE	87648,35

Punto n.5. Piano delle attività integrative 2024-25: aggiornamento e integrazione

Il Direttore spiega che nel corso dell'ultimo mese sono state portate alcune puntualizzazioni riguardo il Piano delle Attività integrative 2024-25 che sono state approvate in Consiglio Accademico a fine gennaio.

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati";

VISTO il D.P.R. 132/2003, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

RICHIAMATA la delibera del Consiglio di Amministrazione del 7 ottobre 2024, con cui è stato approvato il Piano d'indirizzo per l'a.a. 2024/2025, contenente le attività di didattica integrativa e ricerca;

il Consiglio di Amministrazione con

Delibera n. 7 – 14/02/2025

approva all'unanimità, seduta stante l'aggiornamento e integrazione delle attività integrative 2024/2025, come parte integrante (All. 1). del presente verbale.

Punto n.6. Bando borse di studio Rotary Club Parma Est

VISTA l'erogazione da parte del Rotary Club Parma Est di n. 2 Borse di studio, per 5.000 euro complessivi, riservate agli studenti del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" meritevoli, cantanti e strumentisti regolarmente iscritti ai Corsi Accademici di I e II livello del Conservatorio di Parma per l'A.A. 2024-25 nelle Scuole di Musica Jazz,

il Consiglio di Amministrazione con

Delibera n. 8 – 14/02/2025

approva all'unanimità, seduta stante la concessione a titolo gratuito dell'Auditorium del Carmine e dei chiostrini del Conservatorio per la selezione finale, che si svolgerà in forma di esecuzione pubblica, programmata per il 27 maggio 2025.

Punto n.6bis. Approvazione verbali sedute precedenti

Si sottopongono ad approvazione del Consiglio i verbali delle sedute precedenti.

Il Consiglio di Amministrazione con

Delibera n. 9 – 14/02/2025

approva all'unanimità, seduta stante il verbale della seduta del 27 settembre 2024.

Il Consiglio di Amministrazione con

Delibera n. 10 – 14/02/2025

approva all'unanimità, seduta stante il verbale della seduta del 7 ottobre 2024.

Punto n.7. Varie ed eventuali

Nulla da deliberare

Alle ore 17:24, esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, il Presidente dichiara chiusa la seduta.

Di quanto sopra viene redatto il presente verbale che, previa lettura e conferma, viene sottoscritto come appresso.

Il Presidente
Prof. Marco Ferretti

Il Segretario Verbalizzante
Dott.ssa Silvia Faroldi

(Firme autografe omesse ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)