

VERBALE DELLA SEDUTA
DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
DEL GIORNO **24 MARZO 2025**
n. 4

L'anno duemila venticinque, il giorno 24 del mese di marzo, presso la sede del Conservatorio di musica "Boito" di Parma sita in Strada del Conservatorio, 27/A alle ore 12:30, si è riunito, previa regolare convocazione, il Consiglio di Amministrazione dell'Istituto.

All'appello risultano:

Nome e Cognome	Qualifica	Presente	Assente
Prof. Marco Ferretti	Presidente	x	
M° Massimo Felici	Direttore	x	
Dott.ssa Angela Spocci	Consigliere, esperta MUR		x
M° Massimo Ferraguti	Consigliere, docente	x	
In attesa di nomina	Consigliere, studente	X	

È presente il Direttore Amministrativo, Dott.ssa Silvia Faroldi, che svolge la funzione di segretario verbalizzante.

Il Presidente, riconosciuta la validità della seduta e la presenza del numero legale dei componenti, dichiara aperta la riunione con il seguente ordine del giorno:

1. Comunicazioni del Direttore e del Presidente
2. Approvazione verbali sedute precedenti
3. Nota MUR Prot. 3382 del 12/03/2025 – transito ai nuovi Settori Artistico Disciplinari: adempimenti
4. Master di II livello – Scuola di pianoforte
5. Nomina Nucleo di valutazione per il triennio 2025-2028
6. Monitoraggio lavori art. 8 del DM 6 aprile 2018 - programmi di lettera B)
7. Incarico curatore degli strumenti a.a. 2024/2025
8. Determinazione quota pratiche di equipollenza
9. Contributi per concerti orchestra Boito Junior Ensemble
10. Convenzioni e collaborazioni
11. Varie ed eventuali

Punto n.1. Comunicazioni del Direttore e del Presidente

Il Direttore comunica che in data 21/03/2025 è stato pubblicato il decreto di indizione delle elezioni del Direttore del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma per il triennio 2025/26 – 2026/27 – 2027/28. con tutte le tempistiche relative al loro svolgimento.

Punto n. 2 Approvazione verbali sedute precedenti

Il Consiglio di Amministrazione con

Delibera n. 1 – 24/03/2025

approva all'unanimità, seduta stante il verbale della riunione del Consiglio di Amministrazione del 31 gennaio 2025.

Punto n.3 Nota MUR Prot. 3382 del 12/03/2025 – transito ai nuovi Settori Artistico Disciplinari: adempimenti

Il Direttore illustra al Consiglio di Amministrazione la nota MUR Prot. 3382 del 12/03/2025 e la procedura adottata dal Consiglio Accademico in merito alla valutazione delle domande di transizione ai nuovi Settori Artistico Disciplinari. Il Direttore illustra altresì le valutazioni esperite in merito alla domanda di formazione in proiezione per l'A.A. 2025-2026 che rendono necessaria l'attivazione di cattedre in alcuni settori di destinazione dei docenti interessati al transito.

VISTA la Legge 21.12.1999 n. 508 "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati";

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 24 aprile 2024, n. 83 avente ad oggetto il Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM;

VISTO il Decreto ministeriale n. 128 del 12 febbraio 2024 con il quale sono stati approvati i nuovi settori artistico-disciplinari (SAD), con le relative declaratorie delle Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica;

VISTE le tabelle A (Tabella nuovi settori artistico-disciplinari e relative declaratorie) e B (Tabella di corrispondenza fra vecchi e nuovi SAD) allegate al DM e parte integrante dello stesso;

VISTA la Nota M.U.R. prot. 2704 del 26 febbraio 2025 avente per oggetto le indicazioni operative in materia di transizione dai precedenti ai nuovi settori artistico disciplinari (Decreto ministeriale n. 128 del 12 febbraio 2025);

VISTA la delibera n.1 del 05 marzo 2025 con cui il Consiglio Accademico ha approvato la transizione delle cattedre dai precedenti ai nuovi settori artistico-disciplinari, secondo le indicazioni contenute nelle tabelle A (Tabella nuovi settori artistico-disciplinari e relative declaratorie) e B (Tabella di corrispondenza fra vecchi e nuovi SAD) allegate al Decreto ministeriale n. 128 del 12 febbraio 2024;

VISTO il Decreto Direttoriale prot. n. 205 del 6 marzo 2025, con il quale sono stati approvati i profili disciplinari afferenti ai nuovi settori artistico-disciplinari dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e

Coreutica, utili ai fini della programmazione del reclutamento e della mobilità del personale docente;

VISTA la nota M.U.R. prot. 3382 del 12 marzo 2025 avente per oggetto le indicazioni operative in materia di transito in un diverso settore artistico-disciplinare (riservato ai docenti di ruolo);

ACQUISITA la delibera n.4 del 20 marzo 2025 con cui il Consiglio Accademico, dopo aver valutato la domanda di formazione e le domande di transizione trasmesse dai docenti di ruolo interessati, ha approvato le seguenti transizioni a differenti Settori artistico disciplinari:

- 1) Il transito del Prof. PIETRO BELTRANI dal SAD AFAM051 – Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica – al SAD AFAM018 – Pianoforte;
- 2) Il transito del Prof. ALBERTO MIODINI dal SAD AFAM018 – Pianoforte – al SAD AFAM034 – Musica da camera strumentale e vocale;
- 3) Il transito del Prof. GUIDO DONATO MORSELLI dal SAD AFAM052 – Teoria, ritmica e percezione musicale – al SAD AFAM050 – Lettura della partitura;
- 4) Il transito del Prof. SANDRO SAVAGNONE dal SAD AFAM051 – Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica – al SAD AFAM050 – Lettura della partitura.

CONSIDERATO che le transizioni di cui sopra comportano la conversione delle cattedre di provenienza dei docenti interessati, come di seguito riportate:

1. conversione della cattedra di Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica (AFAM051) di provenienza del Prof. Beltrani per l'attivazione di una cattedra di Pianoforte (AFAM018);
2. conversione della cattedra di Pianoforte (AFAM018) di provenienza del Prof. Miodini per l'attivazione di una cattedra di Musica da camera strumentale e vocale (AFAM034);
3. conversione della cattedra di Teoria, ritmica e percezione musicale (AFAM052) di provenienza del Prof. Morselli per l'attivazione di una cattedra di Lettura della partitura (AFAM050);

Il Consiglio di Amministrazione con

Delibera n. 2 – 24/03/2025

approva all'unanimità seduta stante la conversione delle cattedre di seguito riportate:

1. conversione della cattedra di Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica (AFAM051) di provenienza del Prof. Beltrani per l'attivazione di una cattedra di Pianoforte (AFAM018);
2. conversione della cattedra di Pianoforte (AFAM018) di provenienza del Prof. Miodini per l'attivazione di una cattedra di Musica da camera strumentale e vocale (AFAM034);
3. conversione della cattedra di Teoria, ritmica e percezione musicale (AFAM052) di provenienza del Prof. Savagnone per l'attivazione di una cattedra di Lettura della partitura (AFAM050).

Punto n.4 Master di II livello – Scuola di pianoforte

Il Direttore illustra al Consiglio di Amministrazione la decisione del Consiglio Accademico che, esaminata la proposta da parte della Scuola di Pianoforte relativa alla realizzazione di un Master di II livello in Avviamento al Concertismo, ha ritenuto di rinviare la progettazione al prossimo Anno Accademico. Il Consiglio di Amministrazione prende atto del rinvio e auspica in un chiarimento da parte del Ministero dell'Università e Ricerca al fine di poter avviare al più presto un Master accademico di II livello di pianoforte.

Punto n.5 Nomina Nucleo di valutazione per il triennio 2025-2028

Il Presidente comunica al Consiglio che il Nucleo di Valutazione, composto dal Prof. Ferrucci (docente del Conservatorio), Prof. D'Antò e Dott.ssa Pluchino, cesserà l'incarico il 28 marzo 2025, essendo stato nominato per un triennio, con delibera del Consiglio di Amministrazione n.489 del 29 marzo 2022.

Il Direttore comunica che il Consiglio Accademico ha espresso parere favorevole alla conferma per un secondo mandato degli attuali componenti data la valida collaborazione posta in essere nell'ultimo triennio.

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati";

VISTO il D.P.R. 132/2003, "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della L. 21 dicembre 1999, n. 508", in particolare l'art. 10 in merito al Nucleo di Valutazione;

VISTA la Legge n. 234 del 30 dicembre 2021, in particolare l'art. 1, comma 304 in merito al Nucleo di Valutazione;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma, in particolare l'art. 9, comma 6, lettera g) e l'art. 12, in merito al Nucleo di Valutazione;

CONSIDERATO che in data 29 marzo 2022 il Consiglio di Amministrazione di questo Conservatorio con delibera n. 489 ha costituito il Nucleo di Valutazione per il triennio 2022-2025 e pertanto il mandato cesserà in data 28 marzo 2025;

VISTA la comunicazione del Direttore con oggetto "Richiesta disponibilità per incarico Nucleo di valutazione triennio 2025-2028", prot. n. 1460 del 17 febbraio 2025;

ACQUISITE e VALUTATE le seguenti disponibilità, rispettivamente per il ruolo di membro interno e per i ruoli di membri esterni: proff. Andrea Dembech e Fabio Ferrucci, M° Antonio D'Antò, dott.ssa Stefania Pluchino;

SENTITO il parere positivo del Consiglio accademico in data 20 marzo 2025,

PRESO ATTO della valida collaborazione posta in essere nell'ultimo triennio, con l'attuale Nucleo di Valutazione, costituito dal Prof. Antonio D'Antò (Presidente), dalla Dott.ssa Stefania Pluchino e dal Prof. Fabio Ferrucci;

Il Consiglio di Amministrazione con

Delibera n. 3 – 24/03/2025

approva all'unanimità seduta stante la costituzione del Nucleo di Valutazione del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma: prof. Fabio Ferrucci (membro interno), M° Antonio D'Antò, dott.ssa Stefania Pluchino (membri esterni).

Punto n. 6 Monitoraggio lavori art. 8 del DM 6 aprile 2018 - programmi di lettera B)

Il Direttore Amministrativo illustra al Consiglio di Amministrazione lo stato di attuazione del progetto finanziato con DM 6 aprile 2018 - programmi di lettera B). Con particolare riferimento al monitoraggio, specifica che sono stati richiesti alcuni chiarimenti all'Ing. Cassinelli, indispensabili per poter elaborare la relazione richiesta per giustificare il mancato avvio dei lavori art. 8 del DM 6 aprile 2018 - programmi di lettera B. Il Presidente comunica inoltre che la Soprintendente Arch. Maria Luisa Laddago ha garantito di inviare entro pochi giorni il parere della Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Parma e Piacenza, necessario all'avvio dei lavori.

Il Consiglio rimanda pertanto alla prossima riunione la delibera in merito al monitoraggio dei lavori art. 8 del DM 6 aprile 2018 - programmi di lettera B.

Punto n. 7 Incarico curatore degli strumenti a.a. 2024/2025

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati";

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;

VISTO l'art.7 comma 6 del D.lgs 165/2001 nella parte in cui prevede lo svolgimento di una procedura di valutazione, adeguatamente pubblicizzata in via telematica, finalizzata alla scelta di soggetti incaricati esterni all'Amministrazione, per il conferimento di incarichi di collaborazione di elevata professionalità;

VISTO lo Statuto di autonomia del Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma;

VISTO il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità del Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma;

VISTA la graduatoria definitiva relativa all'avviso di procedura selettivo/comparativa, per titoli e colloquio, finalizzata all'individuazione di un esperto per l'incarico di curatore degli strumenti del Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma, prot. n. 2197/1Z del 26/03/2024;

CONSIDERATO che il contratto con la persona incaricata ha validità annuale e scadrà il 10 maggio 2025;

ATTESA l'impossibilità di ricorrere a personale in servizio del Conservatorio per coprire la figura di curatore degli strumenti per l'a.a. 2024/2025;

Il Consiglio di Amministrazione con

Delibera n. 4 – 24/03/2025

approva all'unanimità, seduta stante la stipula di un contratto di prestazione d'opera intellettuale per l'incarico di curatore degli strumenti per l'a.a. 2024/2025 con un compenso lordo-prestatore forfettario di Euro 5.500, oltre IVA.

L'impegno economico di 5.500 euro lordo collaboratore graverà sul sull'U.P.B. 1.1.2/59.

Punto n. 8 Determinazione quota pratiche di equipollenza

Il Direttore illustra al Consiglio di Amministrazione la situazione relativa alle richieste di riconoscimento diretto degli studi musicali svolti all'estero, ovvero l'attestazione formale mediante la quale il Conservatorio di musica, compie una valutazione sintetica del titolo straniero, stabilendo una corrispondenza di livello e dichiarando di riconoscerlo per determinati fini (prosecuzione degli studi o accesso ai pubblici concorsi). Data l'intensificazione di attività a carico degli uffici amministrativi che tali richieste implicano, il Direttore propone al Consiglio di Amministrazione la definizione di un contributo amministrativo per l'apertura dell'istanza di riconoscimento e un ulteriore contributo per il rilascio all'interessato di un titolo accademico italiano in caso di riconoscimento totale.

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati";

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

VISTA la Legge 11 luglio 2002, n. 148. Ratifica ed esecuzione della Convenzione sul riconoscimento dei titoli di studio relativi all'insegnamento superiore nella Regione europea, fatta a Lisbona l'11 aprile 1997, e norme di adeguamento dell'ordinamento interno;

Visto Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165, "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche" e, in particolare, l'articolo 38;

VISTO il D.P.R. n. 189 del 2009, "Regolamento concernente il riconoscimento dei titoli di studio accademici, a norma dell'articolo 5 della legge 11 luglio 2002, n. 148";

CONSIDERATO che si rende opportuno disporre un contributo amministrativo per l'espletamento della procedura di riconoscimento diretto degli studi musicali svolti all'estero e di un contributo per il rilascio all'interessato di un titolo accademico italiano in caso di riconoscimento totale.

Il Consiglio di Amministrazione con

Delibera n. 5 – 24/03/2025

approva all'unanimità, seduta stante la definizione di un contributo pari ad € 200,00 per l'apertura dell'istanza di riconoscimento dei titoli conseguiti all'estero e di un contributo pari ad € 400,00 per

il rilascio all'interessato del titolo accademico italiano in caso di esito positivo e di equipollenza giuridica.

Punto n.9 Contributi per concerti orchestra Boito Junior Ensemble

In merito alle richieste in conto terzi delle esibizioni musicali del Boito Junior Ensemble diretto dal Prof. Luciano Cavalli, il Direttore richiede al Consiglio di Amministrazione di valutare la richiesta di un contributo per ciascuna prestazione, classificabile come attività conto terzi. spese. In caso di collaborazioni istituzionali che coinvolgano la Boito Junior Ensemble il Consiglio di Amministrazione potrà valutare differenti tariffe da richiedere a titolo di rimborso spese.

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati";

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

RITENUTO necessario procedere con la definizione di un contributo per lo svolgimento di attività e prestazioni svolte dal Boito Junior Ensemble del Conservatorio di Parma a favore di soggetti terzi pubblici e privati, italiani o stranieri, espletate anche nel concomitante interesse del Conservatorio stesso, avvalendosi delle sue strutture e delle competenze del personale che in esso opera;

Il Consiglio di Amministrazione con

Delibera n. 6 – 24/03/2025

approva all'unanimità, seduta stante la definizione di un contributo pari ad € 800,00 per le esibizioni musicali del Boito Junior Ensemble, classificabili come attività conto terzi.

Punto n.10 Convenzioni e collaborazioni

10.1. Convenzione quadro triennale tra Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" e Fondazione "Teatro Due"

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati";

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

CONSIDERATO che nell'ambito delle rispettive competenze istituzionali, il Conservatorio di Parma e la Fondazione Teatro Due intendono avviare, mediante la sottoscrizione di un'apposita

convenzione, una proficua collaborazione per realizzare attività formative, laboratoriali, produttive e di ricerca in ambito musicale e teatrale;

RITENUTO OPPORTUNO stimolare attraverso un ampio e organico rapporto di collaborazione le esperienze formative e culturali, stipulando un atto convenzionale che definisca gli ambiti di comune interesse e gli strumenti coi quali operare congiuntamente, rinviando a successivi specifici protocolli attuativi la definizione dei tempi, delle risorse e delle relative modalità di intervento;

Il Consiglio di Amministrazione con

Delibera n. 7 – 24/03/2025

approva all'unanimità, seduta stante la Convenzione quadro triennale tra Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" e Fondazione "Teatro Due".

10.2. Convenzione tra Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma e Liceo "Attilio Bertolucci" di Parma

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati";

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

CONSIDERATO che nell'ambito delle rispettive competenze istituzionali, il Conservatorio di Parma e il Liceo "Attilio Bertolucci" di Parma intendono avviare, mediante la sottoscrizione di un'apposita convenzione, una proficua collaborazione per garantire -l'opportunità ai propri studenti più giovani di condividere attività di orientamento, didattiche e produttive, tramite il coordinamento dei docenti;

RITENUTO OPPORTUNO stimolare attraverso un ampio e organico rapporto di collaborazione il perseguimento dei fini istituzionali e un'efficace promozione della formazione e della cultura musicale sul territorio, stipulando un atto convenzionale che definisca gli ambiti di comune interesse e gli strumenti coi quali operare congiuntamente, rinviando a successivi specifici protocolli attuativi la definizione dei tempi, delle risorse e delle relative modalità di intervento;

CONSIDERATA l'indifferibilità e necessità della decisione di stipulare la Convenzione con il Liceo "Attilio Bertolucci" di Parma;

Il Consiglio di Amministrazione con

Delibera n. 8 – 24/03/2025

Ratifica all'unanimità, seduta stante la Convenzione tra Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma e Liceo "Attilio Bertolucci" di Parma.

10.3. Convenzione Orchestra Verticale

Il Direttore sottopone al Consiglio di Amministrazione un modello di convenzione da stipulare tra il Conservatorio di musica di Parma e le realtà musicali del territorio, a partire dalle scuole medie inferiori e superiori ad indirizzo musicale fino alle associazioni culturali e alle scuole private aventi lo stesso indirizzo, con l'obiettivo di creare un'orchestra sperimentale (Orchestra Verticale) in grado di dare la possibilità agli studenti di qualsiasi istituzione musicale di accedere all'esperienza della musica d'insieme con i gruppi di musica d'insieme del Conservatorio.

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508, "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati";

VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma;

CONSIDERATO che nell'ambito delle rispettive competenze istituzionali, il Conservatorio di Parma e le scuole medie inferiori e superiori ad indirizzo musicale di Parma intendono avviare, mediante la sottoscrizione di un'apposita convenzione, una proficua collaborazione per garantire l'opportunità ai propri studenti più giovani di condividere attività di orientamento, didattiche e produttive, tramite il coordinamento dei docenti per l'attività "Orchestra verticale";

RITENUTO OPPORTUNO stimolare attraverso un ampio e organico rapporto di collaborazione il perseguimento dei fini istituzionali e un'efficace promozione della formazione e della cultura musicale sul territorio, stipulando un atto convenzionale che definisca gli ambiti di comune interesse e gli strumenti coi quali operare congiuntamente, rinviando a successivi specifici protocolli attuativi la definizione dei tempi, delle risorse e delle relative modalità di intervento;

CONSIDERATO che tale iniziativa non comporta oneri a carico del Conservatorio;

Il Consiglio di Amministrazione con

Delibera n. 9 – 24/03/2025

approva all'unanimità, seduta stante la convenzione tipo per l'Orchestra Verticale, da stipulare con le scuole medie inferiori e superiori ad indirizzo musicale di Parma.

10.4. Collaborazione per incarico "Sportello d'ascolto psicologico"

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati" e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508" e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;

VISTO lo Statuto del Conservatorio di musica A.Boito, Approvato il 21 ottobre 2004 con Decreto Dirigenziale n. 333;

VISTO il Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165, "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche", con particolare riferimento all'art. 7 comma 6;

RAVVISATA la necessità di selezionare un professionista sulla base di un progetto valutabile da apposita commissione nell'ambito di una procedura comparativa, che possa garantire un aumento della qualità del servizio per gli studenti che vogliano usufruirne;

RITENUTO che, sulla base delle tariffe definite dal Consiglio Nazionale ordine degli Psicologi, il compenso orario attribuibile sarà pari a € 50,00 lordo collaboratore per un importo massimo di euro 3.500,00, corrispondente ad un massimo di 70 ore di interventi da entro la fine del corrente anno accademico;

Il Consiglio di Amministrazione con

DELIBERA n. 10 – 24/04/2025

approva all'unanimità seduta stante l'avvio di una procedura comparativa per l'individuazione di uno psicologo esperto al quale affidare il servizio Sportello d'ascolto psicologico, nei limiti di € 5.000 annui.

Punto n. 11 Varie ed eventuali

Nessun punto da deliberare

Alle ore 13:45 esauriti gli argomenti all'ordine del giorno, il Presidente dichiara chiusa la seduta.

Di quanto sopra viene redatto il presente verbale che, previa lettura e conferma, viene sottoscritto come appresso.

Il Presidente
Prof. Marco Ferretti

Il Segretario Verbalizzante
Dott.ssa Silvia Faroldi

(Firme autografe omesse ai sensi degli artt. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39 del 1993 e 47 del D.Lgs. n. 82 del 2005)