

AVVISO DI SELEZIONE PER BORSE DI MOBILITÀ PER DOCENTI (FORMAZIONE)

PROGRAMMA ERASMUS+ 2021-27 KA131 (Europe)

LabRAM 2024 Laboratorio di Ricerca Artistica in Musica

VISTO il Programma d'Azione Comunitario Erasmus+, adottato dal Parlamento Europeo e dal Consiglio Europeo per il periodo 2021-2027;

VISTA la Erasmus+ Programme Guide pubblicata al link http://ec.europa.eu/programmes/erasmus-plus/documents/erasmus-plus-programme-guide_en.pdf;

VISTO il Regolamento concernente le attività e i rapporti internazionali (delibera del Consiglio Accademico n. 5/3 del 20-4-2006, modificato in data 28-10-2009);

VISTO l'ottenimento da parte del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma della certificazione ECHE 2021-27 (European Charter High Education) e i relativi principi ed impegni sottoscritti;

VISTA la convenzione 2023-1-IT02-KA131-HED-000117164;

È INDETTO il presente avviso riservato a mobilità nell'ambito di LabRAM 2024 (Laboratorio di Ricerca Artistica in Musica) per massimo n. 3 docenti.

L'attività in presenza si svolgerà dal 2 al 7 settembre 2024 presso Orpheus Instituut (Gent, Belgio) e sarà seguita da una sessione finale presso il Conservatorio G. Verdi di Ravenna il 18 e il 19 ottobre (quest'ultima sessione non finanziabile con fondi Erasmus).

Art. 1 – Descrizione del progetto

Il LabRAM è un laboratorio che intende fornire a ciascun partecipante abilità e strumenti per una riflessione metodologicamente organizzata sulla propria pratica artistica e per l'elaborazione di un progetto di ricerca caratterizzato da forme e contenuti innovativi. Questa iniziativa, inoltre, fa parte delle attività di preparazione e formazione ai dottorati di ricerca in musica.

La partecipazione al LabRAM svilupperà nei partecipanti le seguenti competenze:

- formulare e sviluppare domande di ricerca nell'ambito di un progetto artistico;
- acquisire maggiore capacità critica attraverso la discussione collettiva dei propri e degli altrui progetti artistici;
- interagire in una comunità di ricerca artistica e relazionarsi con gli ambienti accademici di ricerca, italiani ed europei;

- strutturare la presentazione del proprio progetto di ricerca artistica in forme e modalità accreditate in ambito accademico;
- approfondire e sintetizzare in forma scritta il proprio progetto;
- preparare la candidatura del proprio progetto per un programma di dottorato di ricerca artistica. Ogni partecipante avrà dunque la possibilità di:
- condividere la propria ricerca con colleghi provenienti da altre istituzioni e da altri ambiti e pratiche musicali;
- incontrare artisti e/o ricercatori riconosciuti a livello internazionale per competenze specifiche nell'argomento di ricerca di ciascun partecipante, compatibilmente con la natura dei diversi progetti;
- effettuare una sessione del laboratorio presso l'Orpheus Instituut di Gent, in modo da elaborare il proprio progetto avvalendosi di strutture e strumenti del centro di ricerca e partecipando ad attività ivi programmate;
- beneficiare di un tutoraggio con ulteriori incontri cadenzati al di fuori del laboratorio in presenza, da concordare di volta in volta con il docente tutor individuato;
- strutturare la presentazione del proprio progetto di ricerca artistica in forme e modalità accreditate in ambito accademico;
- pubblicare in forma di articolo i risultati della propria ricerca sul sito di RAMI;
- presentare pubblicamente i risultati finali del lavoro;

Art. 2 – Criteri di ammissibilità

Possono presentare domanda i docenti del Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma in servizio a tempo indeterminato o a tempo determinato alla data del presente bando:

- che abbiano un'adeguata competenza di almeno una lingua europea oltre l'italiano, dichiarata o certificata secondo i parametri Europass European Language Levels o certificata da altro organismo riconosciuto a livello internazionale (vedi Allegato 1 e griglia di autovalutazione al link <https://europass.cedefop.europa.eu/it/resources/european-language-levels-cefr>).

Tale competenza dovrà essere coerente con la destinazione e con il livello richiesto dall'istituto o impresa di accoglienza (lingua d'istruzione o di lavoro).

Art. 3 – Tipologia di mobilità

Le mobilità saranno inquadrare con borsa di mobilità Erasmus STT (per formazione);

Per ulteriori informazioni, si prega di far riferimento alla Guida al Programma http://ec.europa.eu/programmes/erasmus-plus/documents/erasmus-plus-programme-guide_en.pdf

Art. 4 – Documentazione richiesta

La domanda deve essere presentata su apposito modulo (Allegato 1 del presente Avviso). Si richiede di corredare la domanda con gli allegati richiesti in inglese:

- curriculum vitae;
- progetto relativo alle attività da svolgersi durante il Laboratorio;

Eventuale lettera di invito da parte di Orfeus Instituut di Gent;

Art. 5 – Procedure di selezione

Le domande presentate saranno esaminate da una commissione nominata dal Direttore. La commissione giudicatrice, sulla base delle indicazioni delle fonti normative vigenti, predetermina i criteri e le procedure per la valutazione della documentazione prodotta dai candidati; in generale nell'assegnazione delle borse di mobilità dovrà essere data priorità, al docente che si reca all'estero per la prima volta nell'anno accademico in corso:

L'idoneità sarà assegnata sulla base:

- del progetto presentato
- delle competenze linguistiche dichiarate
- di un'eventuale lettera d'invito dell'associazione ospitante

Al termine della valutazione la commissione stenderà la graduatoria dei candidati idonei; tale graduatoria verrà tempestivamente pubblicata sul sito web del Conservatorio di Musica Arrigo Boito. L'idoneità in graduatoria non implica automaticamente l'effettiva realizzazione della mobilità, che dipenderà dall'accettazione da parte dell'Orfeus Instituut di Gent.

Prerequisito per l'assegnazione di ogni contributo è la presentazione di un programma di formazione concordato tra l'istituto di appartenenza e l'istituto o l'impresa di accoglienza.

Art. 6 – Scadenze

Le domande corredate dagli allegati richiesti dovranno essere spedite via mail all'Ufficio Erasmus entro il giorno 19 agosto 2024 (termine ultimo di consegna ore 14) all'indirizzo erasmus@conservatorio.pr.it

Sono ammissibili file in formato editabile, con esclusione dei documenti che richiedono una firma, per cui si richiede o una scansione in formato .pdf o un documento con firma digitale con formato .pdf.

Art. 7 – Trattamento dei dati

Il D.Lgs.n.196/2003 e successive modifiche (D.Lgs.n.101/2018) e il Regolamento europeo in materia di protezione dei dati personali UE 2016/679 prevedono la tutela delle persone fisiche rispetto al trattamento dei loro dati. Secondo la normativa indicata, il trattamento dei dati sarà improntato ai principi di correttezza, liceità e trasparenza. Attraverso specifica informativa le saranno fornite alcune utili informazioni riguardo le modalità e le finalità del trattamento dei dati personali raccolti oltre che le misure adottate per garantire la sicurezza di tali dati. Ove necessario si provvederà alla raccolta del consenso al trattamento dei suoi dati. Il Titolare del Trattamento è il Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma con sede legale a Parma, Via Conservatorio, 27/A.

Art. 8 – Salute e sicurezza nei luoghi di lavoro

Il personale selezionato si impegna a rispettare le disposizioni in materia di salute e sicurezza vigenti.

Art. 9 – Rinvio

Per quanto non specificato nel presente Avviso di selezione, si fa riferimento alla normativa vigente in materia e alle disposizioni in vigore presso il Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma.

Parma, 01/08/2024

Il Direttore, Massimo Felici

