



**BORSA DI STUDIO “ROTARY CLUB PARMA EST” AVVISO DI
SELEZIONE RISERVATO AGLI STUDENTI DELLE
SCUOLE DI MUSICA JAZZ
DEL CONSERVATORIO DI MUSICA “A. BOITO” DI PARMA
A.A. 2024-2025**

ART. 1 – Natura e finalità della Borsa di studio

Il Conservatorio di Musica “A. Boito” indice una selezione per una **Borsa di studio** finanziata ed erogata direttamente dal Rotary Club ParmaEst, da spendersi nell’arco dei due anni successivi all’attribuzione delle borse per specializzazione, crescita professionale e attività correlate, ovvero per acquisto/riparazione/cura degli strumenti o per materiale didattico.

ART. 2 – Destinatari della Borsa e cause di esclusione

La Borsa è riservata agli studenti meritevoli, cantanti e strumentisti regolarmente iscritti ai Corsi Accademici di I e II livello del Conservatorio di Parma negli AA.AA. 2023-24 e 2024-25 nelle **Scuole di Musica Jazz** (*Basso Elettrico, Batteria e Percussioni, Canto, Chitarra, Composizione, Contrabbasso, Pianoforte, Saxofono*) che potranno partecipare esclusivamente in gruppo/ensemble, dal Duo al Sestetto.

Al **miglior ensemble** sarà assegnata una Borsa di studio del valore di **€ 5.000,00** (cinquemila euro);

Non sono ammessi alla selezione gruppi formati con la partecipazione di musicisti esterni o privi dei requisiti di cui al presente articolo.

Uno stesso musicista non può partecipare in più di un ensemble.

Non sono ammessi alla selezione gli studenti iscritti a Rotary Club o Rotaract, o figli di rotariani, o che abbiano ricevuto negli ultimi 5 anni borse di studio o sostegni economici da parte di Rotary Club italiani o stranieri.

ART. 3 – Preselezione

La preselezione, a cura di una Commissione formata all'interno del Dipartimento di Nuovi Linguaggi (Musica Jazz), selezionerà **un numero massimo di tre gruppi finalisti**.

I gruppi candidati dovranno presentare il modulo di iscrizione (Allegato A) da far pervenire entro e non oltre le ore 14.00 di mercoledì **16 aprile 2025** presso la Segreteria di Direzione, all'indirizzo segreteria.direzione@conservatorio.pr.it allegando:

- copia del documento di identità in corso di validità dei singoli componenti;
- il link relativo al caricamento online (YouTube, Vimeo, etc. in modalità privata), di un video realizzato attraverso una inquadratura fissa che riprenda l'intero ensemble, e contenente tre brani:
 - un Blues a scelta;
 - uno Standard a scelta;
 - una composizione originale inedita.

I risultati della preselezione saranno resi noti entro il 30 aprile 2025.

ART. 4 – Procedure a carico dei gruppi selezionati

I gruppi selezionati tramite la preselezione effettuata dal Dipartimento per la Prova Finale devono presentare via email a segreteria.direzione@conservatorio.pr.it, entro il **12 maggio 2025**, pena l'esclusione, i seguenti allegati:

- copia del documento di identità in corso di validità dei singoli componenti;
- programma di esecuzione.

ART. 5 – Prova Finale

I tre gruppi selezionati per la Prova Finale si esibiranno dal vivo presso la sede del Conservatorio **lunedì 26 maggio 2025** a partire dalle ore 19.00.

È concessa la possibilità di una sola variazione di organico rispetto a quello presentato nella Preselezione; per le formazioni in Duo non è possibile alcuna variazione.

I gruppi finalisti eseguiranno 4 brani, per una durata totale di circa 20 minuti.

1) uno Standard scelto dal seguente elenco:

- Embraceable You (*G. Gershwin*)
- Have You Met Miss Jones? (*Rodgers/Hart*)
- Yardbird Suite (*C. Parker*)
- I Mean You (*T. Monk*)
- Oleo (*S. Rollins*)
- Everybody's Song But My Own (*K. Wheeler*)
- Elm (*R. Beirach*)
- Black Nile (*W. Shorter*)
- Nika's Dream (*H. Silver*)
- Everybody's Party (*J. Scofield*)

2) una Ballad scelta dal seguente elenco:

- The Nearness Of You (*H. Carmichael*)
- You Don't Know What Love Is (*Raye/De Paul*)
- Blue In Green (*M. Davis*)
- After The Rain (*J. Coltrane*)
- Infant Eyes (*W. Shorter*)
- Celeste (*R. Towner/N. Winstone*)

3) una rielaborazione/adattamento in stile jazzistico di una canzone del repertorio dei Beatles, a libera scelta.

4) esecuzione della composizione originale presentata nella preselezione.

Eventuali modifiche delle date di cui sopra saranno comunicate tempestivamente dal Conservatorio sul sito web istituzionale nella sezione <http://www.conservatorio.pr.it/bandi-e-graduatorie/studenti/>.

La Commissione giudicatrice per la Prova Finale è nominata dal Direttore del Conservatorio per un numero massimo di 5 componenti, sentito il Rotary Club Parma Est: ne fanno parte il Direttore del Conservatorio, che la presiede, e almeno un rappresentante del Rotary Club Parma Est.

A giudizio insindacabile della Commissione, le Borse potranno non essere assegnate.

ART. 6 – Diritto degli artisti esecutori e trattamento dei dati

Gli studenti partecipanti alla selezione finale cedono al Conservatorio e al Rotary Club Parma Est, a titolo gratuito, l'eventuale utilizzazione economica dell'esecuzione musicale, sia in audio che in video, fatto salvo quanto disposto dall'art. 83 della L. 633/1941; autorizzano inoltre il Conservatorio e il Rotary Club Parma Est all'utilizzo della propria immagine per tutte le attività connesse al presente avviso di selezione.

In seguito all'attribuzione delle Borse, il nome, l'immagine e l'esecuzione dei vincitori possono essere resi pubblici mediante i canali di comunicazione utilizzati dal Conservatorio e dal Rotary Club Parma Est.

ART. 7 – Obblighi dei vincitori

I vincitori sono tenuti, con pena la restituzione della Borsa assegnata, a partecipare a un concerto pubblico loro riservato, da programarsi d'intesa tra il Rotary Club Parma Est e il Conservatorio durante l'A.A. 2025-26.

Gli studenti che risulteranno vincitori sono tenuti a relazionare per iscritto al Rotary Club ParmaEst, entro i due anni dall'attribuzione della Borsa, sul corretto utilizzo della medesima.

Parma, 20 marzo 2025
Prot. 2566/1DIR

Il Direttore, M° Massimo Felici