

CONTRATTO TRA

Fondazione Teatro Regio Parma, con sede in via Garibaldi, 16/A, 43121 Parma, P. I./C.F. 02208060349, nella persona del Sovrintendente Luciano Messi (di seguito denominata **Fondazione**)

Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma, con sede legale in 43121 Parma, via del Conservatorio n. 27/a, C.F. 80010280347, qui rappresentata dal Presidente Marco Ferretti, (di seguito denominato **Conservatorio**)

Si conviene e si stipula quanto segue:

premesso che

- a) lo Statuto di **Conservatorio** prevede all'Art. 1 – Natura e Ruolo dell'Istituzione: "Il Conservatorio Statale di Musica Arrigo Boito di Parma, Istituto di alta cultura (...) è sede primaria di alta formazione, specializzazione, ricerca e produzione, nonché di definizione, costruzione e aggiornamento delle specifiche figure professionali di grado superiore, nel settore studentesco – musicale";
- b) **Conservatorio** è interessato a sviluppare un rapporto di collaborazione con **Fondazione** per migliorare il profilo formativo dei propri studenti e per sviluppare progetti comuni di ricerca, produzione e sperimentazione in campo musicale;
- c) **Fondazione** e **Conservatorio** sono interessati a promuovere progetti che agevolino la cooperazione e le sinergie tra le istituzioni culturali esistenti nel territorio e le proprie strutture;
- d) **Fondazione** considera la ricerca di nuovo pubblico sia attraverso la capacità di rendersi accessibili agli appassionati di musica colta sia offrendo strumenti di sostegno alla formazione culturale di giovani studenti.

Tanto premesso, tra le Parti si conviene e si stipula quanto segue

Art. 1 Premesse

1. Le premesse formano parte integrante e sostanziale del presente contratto (di seguito, anche il "Contratto"), costituendone altrettanto contenuto volitivo tra le Parti.

Art. 2 Oggetto

- a) Il **Conservatorio** si impegna a prendere parte agli eventi della manifestazione denominata "Verdi Off", organizzata nell'ambito del Festival Verdi 2025, con interventi vocali e strumentali di allievi del Conservatorio secondo calendario specificato nell'*allegato A*.

Art. 3 Oneri ed obblighi del Conservatorio**1. Conservatorio si obbliga a:**

- a) mettere a disposizione gratuitamente gli Studenti, senza ulteriori oneri a carico della **Fondazione** oltre a quelli specificati all'articolo 5 del presente contratto;
- b) assumere i costi del materiale musicale;
- c) produrre un documento in cui si dichiara che tutti gli studenti che prenderanno parte agli eventi in oggetto sono studenti regolarmente iscritti ai corsi;
- d) produrre un elenco con tutti i nominativi degli studenti, la loro qualifica e i loro recapiti da consegnare a **Fondazione** entro il 12 settembre 2025;
- e) fornire, laddove previsto, il certificato di agibilità INPS o adeguata dichiarazione che sollevi **Fondazione** dalla richiesta e presentazione del certificato di agibilità;
- f) ove lo spettacolo preveda l'impiego di minori, a richiedere ed ottenere presso la D.T.L. territorialmente competente il nulla osta all'impiego di detti minori. Tale documentazione dovrà essere consegnata in copia alla **Fondazione** prima dell'evento;

Art. 4 Oneri ed obblighi della fondazione**1. Fondazione si obbliga a:**

- a) a sostenere i costi e ad assolvere le pratiche SIAE degli spettacoli per i quali la **Fondazione** sarà titolare del programma musicale e del modello 2DA della SIAE;

Art. 5 Salute e Sicurezza nei luoghi di lavoro

1. Le Parti garantiscono, nell'ambito della presente convenzione e per le rispettive competenze, il rispetto di tutte le disposizioni in materia di salute e sicurezza nei luoghi di lavoro, ai sensi del D.lgs. n. 81/2008 e s.m.i.
2. Le Parti garantiscono una copertura assicurativa contro gli infortuni e per responsabilità civile verso terzi, per il proprio personale e/o studenti impegnati nelle attività oggetto della presente convenzione.
3. **Fondazione** soggetto garante della sicurezza dei luoghi in cui avranno svolgimento le attività oggetto della presente Convenzione, si impegna a:
 - a) a garantire presso i propri locali, la presenza di un sistema organizzato per gestire eventuali scenari di emergenza (piano di emergenza, planimetrie di emergenza, presidi e dotazioni secondo prescrizioni applicabili e presenza di personale addetto alla gestione delle emergenze);
 - b) fornire informazioni sulle misure di prevenzione e di emergenza da adottate nei propri locali al personale e/o agli studenti del Conservatorio, i quali sono altresì tenuti ad uniformarsi ai regolamenti disciplinari e di sicurezza in vigore.
4. **Conservatorio**, si impegna a:
 - a) rispettare e a far rispettare al proprio organico tutte le normative comunitarie e nazionali, vigenti in materia di igiene e sicurezza sul lavoro (rif. D.lgs. 81/08) recependo e uniformandosi, in particolare, alle indicazioni contenute nell'informativa sui rischi specifici degli ambienti di lavoro all'interno dei locali dell'Ente organizzatore;
 - b) garantire che gli studenti faranno uso delle attrezzature e degli impianti messi a disposizione secondo le norme generali ed i protocolli di sicurezza condivisi dall'Ente organizzatore;

- c) informare il proprio personale sui rischi prevedibili e sulle misure da osservare in caso di emergenza ed incendio, secondo le informazioni fornite dall'Ente organizzatore.

Art. 6 Diritto d'autore

1. La **Fondazione** prende atto che eventuali collegamenti radiofonici e televisivi dovranno essere concordati con il **Conservatorio**. Le parti si accordano che potranno essere consentite le registrazioni per trasmissioni radiofoniche o televisive di durata complessiva non superiore ai tre minuti ciascuna (diritto di cronaca) e che potrà essere consentita una registrazione, a spese della **Fondazione**, per esclusiva documentazione d'archivio e senza scopi di lucro, di pubblicità e commercializzazione.
2. **Fondazione** non sarà ritenuta responsabile della realizzazione e divulgazione da parte del pubblico o di terzi di immagini non autorizzate da **Conservatorio**.
3. **Conservatorio** autorizza senza alcun corrispettivo **Fondazione** ad utilizzare le riprese e le registrazioni di cui al presente comma per trasmetterle tramite trasmissione su uno o più siti web o social network a fini promozionali, sia con modalità streaming, sia download.
4. Il fotografo del Teatro Regio di Parma potrà effettuare un servizio fotografico per scopi archivistici e di comunicazione ai media e ai social media ufficiali del Teatro Regio.

Art. 7 Rapporti economici

1. Relativamente agli eventi indicati nell'allegato A, la **Fondazione** corrisponderà al **Conservatorio** la somma omnicomprensiva di **6.000,00 € (seimila/00)** a titolo di contributo per il sostegno all'attività svolta all'interno della manifestazione denominata "**Verdi Off**".
2. Il pagamento avverrà tramite bonifico bancario con modalità da concordarsi tra le parti e il **Conservatorio** dovrà fornire tempestivamente regolare ricevuta (entro 15 giorni dall'avvenuto pagamento).

Art. 8 Annullamento per cause di forza maggiore

1. Nel caso in cui l'evento non possa svolgersi per cause indipendenti dalla volontà delle parti e dovute ad eventi eccezionali, quali calamità naturali, guerra, lutti nazionali, catastrofi, epidemie (compreso covid-19), atti o leggi di Pubblica Autorità o qualsiasi altra causa simile o comunque riconosciuta internazionalmente tra le cause di forza maggiore, l'impegno potrà essere rinviato in una data da stabilire, con modalità da concordare tra le parti.
2. Qualora non sia possibile recuperare l'evento, il contratto sarà da intendersi risolto e al **Conservatorio** sarà riconosciuto quanto dovuto per le prestazioni effettivamente svolte.
3. Salvi i casi di forza maggiore riconosciuti dalla Legge e dalle consuetudini teatrali, in caso di inadempimento di una delle parti anche ad una sola delle obbligazioni assunte con la sottoscrizione del presente contratto, il presente contratto si intenderà risolto di diritto e la parte inadempiente sarà tenuta a riconoscere all'altra parte, a titolo di penale e risarcimento danni, un importo fin d'ora di comune accordo determinato in misura pari al compenso complessivo previsto dall'art. 7 del presente contratto.

Art. 9 Norme di rinvio

1. Per quanto non espressamente previsto, si rinvia alle norme civili e amministrative in materia. In caso di controversia, si riconosce la competenza esclusiva del Foro di Parma.

Art. 10 Trattamento dei dati personali

1. Le Parti dichiarano reciprocamente che i dati personali dalle medesime acquisiti, per dare corso agli obblighi stabiliti dal presente contratto, saranno trattati nel rispetto dei principi posti dall'art. 5 del Regolamento UE 2016/679. A tal fine, le Parti dichiarano di essersi scambiati reciprocamente, in forma orale, le informazioni previste dall'art. 13 del predetto Regolamento.
2. Con riferimento ai dati personali afferenti gli artisti dello spettacolo in oggetto, contenuti nella documentazione richiesta da **Fondazione** in base all'art. 3, **Conservatorio**, nella sua qualità di "Titolare dei dati" designa **Fondazione** "Responsabile del trattamento", ai sensi dell'art. 28 del Regolamento UE 2016/679. Il Responsabile del trattamento dovrà attenersi agli obblighi e alle istruzioni impartite dal Titolare del trattamento, meglio individuati nell'Allegato C, nonché alle eventuali ulteriori istruzioni che il Titolare dovesse ragionevolmente impartire per garantire la protezione e sicurezza dei dati personali.

Art. 11 Modello di organizzazione, gestione e controllo ex D.Lgs 231/2001

1. **Conservatorio** è a conoscenza che **Fondazione** ha adottato ed attua un Modello di Organizzazione, Gestione e Controllo ex D.lgs. 231/2001, con il relativo Codice Etico, che dichiara di aver letto e compreso sul sito internet aziendale all'indirizzo <https://www.teatroregioparma.it>, impegnandosi a rispettarne i contenuti, i principi, e le procedure e, in generale, ad astenersi da qualsivoglia comportamento atto a configurare le ipotesi di reato indicate nel D.lgs. 231/2001 e sue successive modifiche ed integrazioni. Si impegna altresì a rispettare e a far rispettare ad eventuali suoi collaboratori, tutti i principi contenuti nella suddetta documentazione ed i protocolli comportamentali previsti dalla documentazione qui sopracitata ai sensi del D.lgs. 231/2001. La violazione delle regole previste dai sopracitati documenti può rappresentare grave inadempimento contrattuale.

Art. 12 Allegati

1. Vengono allegati al Contratto, per farne parte integrante e sostanziale, secondo quanto previsto al precedente Articolo 2, i seguenti documenti:

<i>Id.</i>	<i>Descrizione</i>	<i>Riferimento</i>
<i>A</i>	<i>Calendario</i>	<i>Art. 2</i>
<i>B</i>	<i>Informativa rischi specifici luoghi di lavoro</i>	<i>Art. 5</i>
<i>C</i>	<i>Privacy</i>	<i>Art. 10</i>

Art. 13 Legge regolatrice e foro competente

1. Il Contratto è regolato dalla, e interpretato alla stregua della, legge italiana.
2. Per qualsiasi controversia inerente l'esecuzione, l'interpretazione, l'applicazione e/o la validità del Contratto sarà competente in via esclusiva il Foro di Parma.

Letto, confermato e sottoscritto
Parma, 02 settembre 2025

Conservatorio di Musica A. Boito di Parma

Il Direttore
Massimo Felici

Fondazione Teatro Regio di Parma

Il Sovrintendente
Luciano Messi



