

REGOLAMENTO DEL PERCORSO “GIOVANI TALENTI”

Il Conservatorio di musica “A. Boito” di Parma,

VISTA la L. 508/99 art. 2 c. 8 lett. c e g;

VISTO il DPR del 28/02/2003 n. 132;

VISTO il DPR dell'8/07/2005 n. 212;

VISTO la Legge del 13/07/2015 n. 107;

VISTO il D.lgs del 13/04/2017 n. 60, art. 15;

VISTO il D.M. del 11/05/2018 n. 382, in particolare l'art. 5 Valorizzazione dei “giovani talenti”;

VISTO lo Statuto del Conservatorio “Arrigo Boito” di Parma;

VISTO il Regolamento didattico del Conservatorio

VISTA la delibera del Consiglio accademico del 05/11/2024

VISTO la delibera del Consiglio di amministrazione del 06/11/2024

EMANA

il presente Regolamento per il percorso formativo denominato “Giovani Talenti”, che si articola come di seguito:

Art. 1

(Denominazione e finalità del Corso)

1. Il Conservatorio di musica “A. Boito” di Parma, a partire dall'anno accademico 2024/2025, istituisce il percorso formativo denominato “Giovani talenti” (di seguito denominato “G.T.”), finalizzato a valorizzare e favorire la formazione accademica di giovani studenti che, pur non ancora in possesso dei requisiti di cui all'art. 7, comma 1, del DPR n. 212 del 2005 necessari per l'accesso ai corsi accademici, siano dotati di particolari e spiccate attitudini e capacità artistiche e musicali e di verificata preparazione tecnica, pari o superiore ai requisiti minimi richiesti per l'accesso ai corsi accademici di primo livello.

Art. 2

(Requisiti per l'ammissione al percorso formativo "Giovani talenti")

1. Gli studenti giovani e giovanissimi, iscritti ad uno dei corsi di fascia pre-accademica istituiti dal Conservatorio (Corsi di formazione musicale di base e Corsi propedeutici), che abbiano dimostrato di possedere spiccate capacità e attitudini nel corso relativo alla disciplina caratterizzante di strumento, saranno segnalati dal docente di riferimento al fine di sostenere una prova d'esame per poter essere ammessi al percorso formativo "G.T."
2. Il giovane studente dovrà aver portato a termine almeno un anno di frequenza delle lezioni, prima di poter essere segnalato dal docente di riferimento per sostenere l'esame di ammissione di cui al comma 1 del presente articolo.
3. Un'apposita commissione di valutazione sarà chiamata ad esprimersi, in sede d'esame, sull'ammissibilità o meno del giovane studente.
4. La Commissione, nominata dal Direttore e da esso presieduta, sarà formata da almeno due docenti della disciplina caratterizzante (strumento), se presenti in organico o, in difetto, da docenti di disciplina affine.
5. Può essere ammesso al percorso formativo "G.T.", in considerazione della giovanissima età, anche lo studente che all'esame di ammissione dimostri di essere già in possesso dei requisiti minimi per l'accesso ai corsi accademici di primo livello.

Art. 3

(Modalità per l'iscrizione e per il pagamento dei contributi previsti)

1. Una volta conseguita l'ammissione al percorso formativo "G.T." il giovane studente, attraverso il genitore o chi ne fa le veci, potrà procedere con l'iscrizione nelle modalità indicate direttamente dalla segreteria didattica.
2. L'ammontare dei contributi previsti sarà assimilato a quello previsto per i corsi accademici.
3. Si potranno applicare, nello specifico caso, le riduzioni di legge determinate in base al reddito familiare certificato dal modello I.S.E.E., come previsto per i corsi accademici.

Art. 4

(Modalità di frequenza delle lezioni)

1. Il giovane studente sarà tenuto alla frequenza delle lezioni pensate appositamente per il suo percorso formativo, di cui al successivo articolo, che terranno conto della contemporanea frequenza di altra scuola.
2. Le lezioni saranno di tipologia individuale, programmate in orario pomeridiano, tenuto conto della sede di provenienza del giovane, e saranno limitate alla disciplina caratterizzante (strumento) e ad un corso di *Teoria, ritmica e percezione musicale* appositamente pensato e strutturato sulle esigenze formative connesse ad una progressione che vada di pari passo con le capacità strumentali.
3. La frequenza delle lezioni è obbligatoria nella misura minima dell'80% del totale, fatte salve quelle assenze che venissero determinate da giustificati motivi, per i quali il genitore o chi ne fa le veci presenterà apposita documentazione alla Direzione.

Art. 5

(Modalità per il riconoscimento delle attività formative svolte)

1. Le attività formative svolte dal giovane studente vengono certificate annualmente attraverso il sostenimento di una prova di verifica, sotto forma di esame, che andrà a stabilire il livello delle competenze acquisite ai fini del successivo riconoscimento nel percorso accademico.
2. Tenuto conto dei programmi d'esame stabiliti per ciascuna annualità della *Prassi esecutiva e repertori* relativa allo strumento, al giovane studente saranno ritenuti riconoscibili i crediti e le frequenze previste dal Piano di studi del Triennio, previo il superamento dei relativi esami.
3. Saranno altresì riconosciuti i crediti e le frequenze per eventuali discipline, oltre al citato corso di *Teoria ritmica e percezione musicale*, che lo studente in possesso di adeguata preparazione tecnico-musicale fosse in grado di frequentare con profitto.

Art. 6

(Conclusione del percorso formativo "G.T.")

1. Il percorso formativo "G.T." si intende portato a termine nel momento in cui il giovane studente raggiunge le condizioni di accesso regolare al relativo Corso accademico di primo livello, tenuto conto dell'età e della prospettiva di conseguimento del titolo di studio di scuola secondaria superiore (maturità), condizione indispensabile secondo la normativa in vigore.
2. Lo studente che ha portato a termine il percorso formativo "G.T.", avrà la possibilità di proseguire lo studio dello strumento anche nel Corso accademico di primo livello, al fine di non interrompere il necessario approfondimento tecnico-musicale, benché già in possesso dei crediti relativi alla disciplina caratterizzante riconosciuti a fine percorso. Rimane inteso che, per il conseguimento del titolo accademico, lo studente dovrà completare i crediti rimanenti previsti dal Piano di studio.